

Ошибка классика?

Р.Э. Узбеков

*Доктор биол. наук, Университет Франсуа Рабле, Тур, Франция,
МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия.*

*Светлой памяти моего большого друга
Павла Маврикиевича Янколовича
посвящаю я эту статью.*

Обычно я не ищу специально темы для своих статей по филлумении, они сами меня находят. Так случилось и на этот раз. Чтобы не забыть на чужбине русский язык, я периодически перечитываю произведения классиков русской литературы. Как-то так получилось, что раньше я читал только отдельные рассказы Константина Георгиевича Паустовского. Не помню точно, были ли его произведения в курсе школьной программы, но мне запомнился только его рассказ «Мещорская сторона». Вот я и решил заполнить пробел в своём образовании и прочитать книгу избранных произведений этого замечательного писателя (Рис. 1).

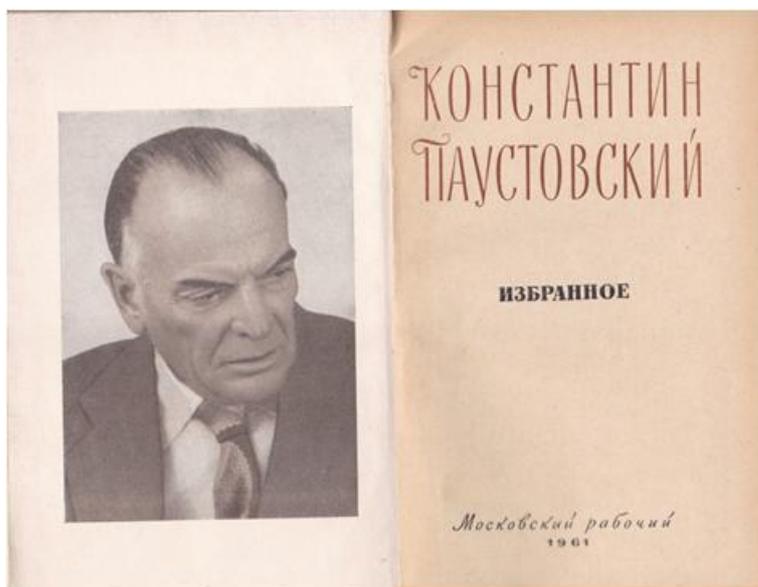


Рис. 1. Книга избранных произведений К.Г. Паустовского.

Моя настоящая статья будет о его рассказе «Мимолётный Париж». Паустовский провёл в Париже всего три дня, но успел посетить многие из наиболее известных широкому кругу российских читателей достопримечательностей этого города и проникнуться его особой атмосферой. Я был в Париже многократно и более продолжительное время, и мне было интересно прочитать эти путевые заметки писателя. Его эмоции от встречи с Парижем во многом созвучны моим впечатлениям во время моего первого знакомства со столицей Франции. Как верно заметил автор: «В юном возрасте у нас ещё мало знаний и ассоциаций, чтобы полностью ощутить власть Парижа над нашими сердцами. Но в зрелом возрасте он с полной силой расцветает для нас давно накопленными познаниями о себе, любовью к своим улицам, к своему небу, пережитыми в собственном сердце романами Флобера и Мопассана, революциями, горестями и победами». И далее: «В Париже вас преследует возврат к знакомым с детства событиям и

любимым именам, к таким, как Ги де Мопассан, Стендаль, Коро, Жорес, или Франсуа Вийон, Эррио, или Бальзак, Жюль Верн, или Ромен Роллан». Паустовский писал этот рассказ в 1950ых годах, и с тех пор к образу Парижа для многих из нас добавились не менее значимые и даже более запоминающиеся кадры из фильмов с участием Жана Маре, Луи де Финнеса, Брижит Бардо, Жана-Поля Бельмондо, Катрин Денёв, Алена Делона, Пьера Ришара, Софи Марсо, Жерара Депардье и многих других замечательных французских актёров. Да что уж там говорить, когда попадаешь на площадку во внутреннем дворе Лувра, где стояли мушкетёры перед своим королём в фильме «Три мушкетёра» тебя пробирает до глубины души.

Но пора уже заканчивать это лирическое вступление и переходить к теме статьи. В упомянутом рассказе «Мимолётный Париж» я обнаружил такие строки (Рис. 2).

От Пти-Пьера мы узнали, что где-то на старых крепостных валах («фортификасьон», как певуче называл их Пти-Пьер) есть дешевое кафе, где идет обмен сувенирами и устанавливается на них твердая обменная цена. Так, например, за один спичечный коробок с видом Арбатской станции метро дают три коробка с видом станции «Аэропорт», а за открытку с видом Царь-пушки можно выменять значок с гербом города Парижа.

Рис. 2. Фрагмент рассказа «Мимолётный Париж». Пти-Пьер (фр. Маленький Пьер) это прозвище лифтёра в парижской гостинице, где останавливался К.Г. Паустовский.

Что же это за спичечные коробки? Ответ на данный вопрос находим в первой же строке рассказа. Автор пишет, что посетил Париж осенью 1956 года. Таким образом, можно однозначно утверждать, что речь идёт о коробках из сувенирной серии «Метро» 1955 года выпуска (Рис. 3).



Рис. 3. Сувенирная серия «Метро» 1955 года выпуска. Гросс из коллекции П.М. Янколовича (изображение взято из каталога П.М. Янколовича и Г.Н. Голядкина [1]), остальные этикетки из коллекции Р.Э. Узбекова.

В этой серии мы находим станцию «Арбатская», но в ней нет этикетки станции «Аэропорт». Опытные филлуменисты знают, что несколько позже были выпущены ещё шесть этикеток с видами станций московского метро, которые не входили в состав основной сувенирной серии (**Рис. 4**).

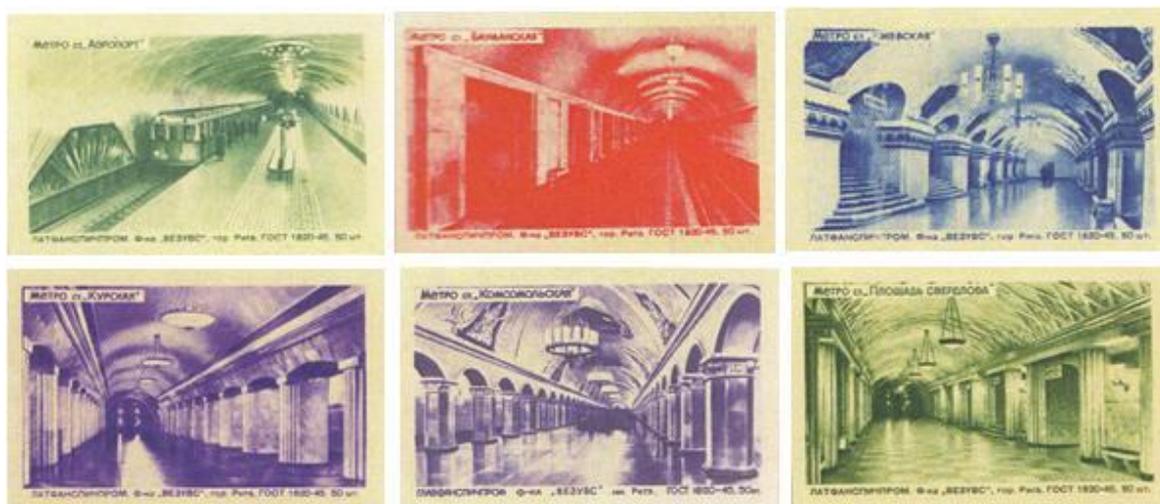


Рис. 4. Дополнительные шесть этикеток к сувенирной серии «Метро». Из коллекции П.М. Янколовича (изображения взяты из каталога П.М. Янколовича и Г.Н. Голядкина [1]).

Прочитую описание этой серии из каталога П.М. Янколовича и Г.Н. Голядкина [1]: «Для оклейки крышки коробки и её боковых сторон использовался один лист с напечатанным на нём гроссом. Боковой ленты не предусматривалось. Внутренняя часть упаковочной коробки имела откидную большую сторону (тип С-1а). В набор входили две кабинетные коробки с одинаковыми кабинетными этикетками». И далее: «В набор изначально входили форматные этикетки с рисунками десяти станций Московского метрополитена (шесть рисунков в наборе повторялись). Вскоре после издания первой партии наборов были допечатаны ещё шесть сюжетов с изображениями станций «Аэропорт», «Бауманская», «Киевская», «Курская», «Площадь Революции» и «Площадь Свердлова», но на коробки они не наклеивались».



Рис. 5. Этикетки с изображением станций «Аэропорт» (из коллекции М.В. Ильинцева) и станции «Арбатская» (из коллекции Р.Э. Узбекова).

Сам факт нахождения в 1956 году этих советских коробков в маленьком Парижском кафе уже вызывает удивление. Павел Маврикиевич Янколович сообщает нам, что дополнительные 6 этикеток на коробки не наклеивались, а Константин Георгиевич Паустовский пишет, что этикетки с изображением станции «Аэропорт» были на

коробках. Кто же прав, классик советской литературы или классик советской филлумении? По моему мнению, прав Павел Маврикиевич, тем более, что писатель записал этот эпизод с чужих слов. Кроме того, в рассказе коробок с изображением станции «Аэропорт» оценивался втрое дешевле, чем с изображением станции «Арбатская». Эта оценка представляется мне ошибочной. В моей коллекции нет ни одной этикетки дополнительной серии, не было их и в коллекции Бориса Николаевича Великанова, сувенирную часть которой я приобрёл. Чтобы более точно оценить степень редкости этих этикеток я написал Максиму Ильинцеву. Из известных нам с Максимом коллекций только в коллекции П.М. Янколовича были все шесть этикеток дополнительной серии, в коллекции Д.Д. Шермана было только 5 из 6 (теперь они в коллекции М.В. Ильинцева). Кроме того, за последние 20 лет на аукционах eBay, Молоток и Мешок лишь изредка появлялись отдельные этикетки из шести дополнительных этикеток серии «Метро» 1955 года. Следует отметить, что вслед за выпуском этикеток серии «Метро» фабрикой «Везувс» этикетки с такими же изображениями были выпущены на фабрике «Гигант». Согласно данным Виктора Валентиновича Малашина, этикетки из коллекции которого размещены ныне на сайте Московского клуба «Сувенир» [2], фабрика «Гигант» выпустила этикетки с изображениями только 11 из 16 станций – 10 этикеток основного набора и этикетка с изображением станции метро «Курская». Таким образом, этикетка «Аэропорт» была только в дополнительной серии фабрики «Везувс». К.Г. Паустовский и его знакомый Маленький Пьер к сожалению не поведали нам этикетки какой фабрики были на коробках в кафе на окраине Парижа. Но в любом случае этикетка «Аэропорт» является значительно более редкой и ценной, чем этикетка «Арбатская».

По всей видимости, 6 этикеток дополнительной серии были выпущены ограниченным тиражом и теперь они довольно редки. Чего нельзя сказать о 10 этикетках основной серии и, в частности, об этикетке с изображением станции «Арбатская». У меня в коллекции есть две такие этикетки – зелёная и фиолетовая (Рис. 5). Кроме того зелёная есть ещё и в обменном фонде.

Можно, конечно, предположить, что большая часть тиража дополнительной серии ушла в Париж и там их наклеили на коробки, хотя подобная гипотеза скорее из области фантастики. Но я всё же постараюсь найти это кафе в Париже и обменять свою этикетку с изображением Арбатской на три этикетки с изображением метро Аэропорт!

Автор благодарит М.В. Ильинцева за полезное обсуждение материалов статьи и М.А. Опалихину за помощь в подготовке статьи к печати. .

Использованные источники информации

[1] П.М. Янколович, Г.Н. Голядкин (2019) *Каталог спичечных сувенирных наборов СССР. Том 1, 1955-1966. Редакция журнала «Невский филуменист».*

[2] *Сайт Московского клуба филуменистов «Сувенир». СССР/РФ-СНГ (1946-н.в.), ГОСТ 1820-45, Главфанспичпром (1953-1957 гг.). Серия «Московское метро».*
https://www.matchlabel.com/publ/gost_1820_45/glavfanspichprom_1953_1957_gg/moskovskoe_metro/174-1-0-115