

Бандероли на спичечных коробках Российской империи и других стран.

Р.Э. Узбеков

*Доктор биол. наук, Университет Франсуа Рабле, Тур, Франция,
МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия.*

Филлуменисты, в коллекциях которых имеются экземпляры этикеток или коробков Российской империи знают, что, если повезёт получить их в первозданном виде, то на них имеется бандероль – тонкая полоска полупрозрачной бумаги определённого сорта, длиной около 150 мм и шириной 14 мм, с дважды повторённой надписью: «Продажа и покупка спичек безъ бандероля закономъ воспрещаются» (**Рис. 1**).

Изначально слово бандероль (итал. *bandroila*, нем. *Bandelwerk*, от *Band, Bändel* — повязка, лента и *Werk* — работа, изделие) обозначало мотив перевязи в виде переплетающихся лент, полос ткани, который возник в средневековом орнаменте и ренессансной гравюре. Позднее это слово было использовано для обозначения бумажной ленты для упаковки почтовых отправлений. После введения акцизных сборов возник термин **акцизная бандероль**, которая представляла собой ярлык, прикрепляемый на товаре и являющийся знаком уплаты акцизного налога или пошлины (Википедия).

Интересно отметить, что в Википедии нет ни слова об акцизных бандеролях на спичечных коробках, упомянуты только «**Акцизные мάρки**, или **акцизные бандерóли**, — вид фискальных марок для оплаты акцизного сбора на отдельные виды товаров, например, на вино и табак (папиросы, сигареты или махорка).

В русский язык слово «бандероль» скорее всего пришло из французского языка (*une banderole*), где это слово женского рода. В русском языке слово «бандероль» изначально употреблялось в мужском роде, но в настоящее время, также, как и во французском, стало женского рода.

Поскольку описываемые события относятся к периоду до 1918 года, я буду использовать это слово в мужском роде, чтобы не было различий между цитируемыми документами и самим текстом статьи.

Но вернёмся к акцизным бандеролям для спичек Российской империи.



Рис. 1. Акцизный бандероль чёрного цвета 1914-1917 г. Фабрики АО «В.А. Лапшин» в Любуни. Из коллекции А. Н. Изотова.

По центру полоски на бандероле имелась надпись «Акцизный бандероль для помѣщенія не болѣе 75 шт.». На спичечный коробок бандероль наклеивался таким образом, чтобы исключить открытие внутреннего коробка без повреждения бандероля. Позднее на некоторых этикетках можно видеть

зону свободную от рисунков и надписей, специально предназначенную для наклеивания поверх неё бандероля.

Как написано в специальной статье в «Энциклопедическом словаре филумениста» [1], акцизные бандероли на спичечных коробках Российской империи были трёх различных цветов: с 4 января 1888 года – оранжевый бандероль (акцизный сбор $\frac{1}{4}$ копейки), с 1 апреля 1905 года – бандероль салатого (оливкового) цвета (акцизный сбор $\frac{1}{2}$ копейки), с 1 октября 1914 года – бандероль чёрного цвета (акцизный сбор 1 копейка). Отмечу, что в течение первых лет Советской власти на спичечные коробки иногда также наклеивали «царские» бандероли чёрного цвета [2].

Ранее в Российской империи в 1848-1859 годах железные коробки со спичками также обклеивали бандеролями, причём акцизный сбор был существенно бóльшим. Единственный в своём роде такой бандероль имелся в коллекции К.С. Зацепина (Рис. 2).



Рис. 2. Акцизный бандероль для обклеивания металлических пеналов на 1000 фосфорных спичек. 1848-1859 г. Из коллекции К.С. Зацепина.

Именно этот грабительский сбор, вкупе с запретом изготовления спичек во всех городах, кроме Санкт-Петербурга и Москвы (позднее также было разрешено производить спички в Тифлисе) привёл к тому, что вся спичечная промышленность «ушла в тень», поскольку размер сбора в десять раз превышал стоимость подпольно производимых спичек. Уже в 1853 году в России не было ни одной (!) легальной спичечной фабрики. Только в 1859 году этот закон был отменён, и спичечная промышленность империи после этого стала быстро расти и развиваться.

Вёрнёмся в 1888 год. Очевидно, что акцизный сбор не был одинаков для коробков разного размера с различным количеством спичек в них. Приведу полную цитату, посвящённую этому вопросу, из «Учебника финансового права» С.И. Иловайского (Одесса, 1904 г.) [3]:

«В России налог на зажигательные спички установлен Законом 4 января 1888 г. По названному закону обложение спичек происходит в виде: 1) акциза со спичек как внутреннего приготовления, так и привозных, взимаемого посредством обложения бандеролями помещений со спичками, и 2) патентного сбора за право содержания спичечных фабрик.

Первоначально размер акциза со спичек был назначен в $\frac{1}{4}$ коп. с помещения, в котором не более 75 спичек, $\frac{1}{2}$ коп. с помещения, содержащего 75 - 150 спичек, $\frac{3}{4}$ коп. с помещения, содержащего 150 - 225 спичек и 1 коп. с помещения, содержащего от 225 - 300 спичек; со спичек привозимых из заграницы акциз взимается в двойном против указанного размера (в кредитной валюте) В таком размере акциз взимается и теперь с безопасных (так называемых шведских) спичек, при выделке которых не употребляется белого фосфора и которые зажигаются только трением об особо приготовленную

поверхность. Акциз с прочих спичек удвоен с 1892 года.»

Из этой цитаты из книги 1904 года мы узнаём, что акцизный сбор с фосфорных спичек с 1892 года был двойным, по сравнению с акцизным сбором с безопасных спичек. Пока остаётся невыясненным, как это выглядело на практике. Возможно существовали специальные бандероли или, как это предполагал А.А. Малеев на коробки с фосфорными спичками наклеивали два обычных бандероля.

Рассмотрим более подробно рисунок на бандероле, это будет нам необходимо для дальнейшего анализа. Как видно на **рисунке 1**, в левой части бандероля имеется квадратное поле 12х12 мм с диагональной штриховкой и надписью «ФАБР. ШТЕМП.» (фабричный штампель). На данном бандероле имеется штампель «Лапшин 2-я Любунь». Правее этого поля располагается ещё одно квадратное поле с двуглавым орлом, окаймлённым графическим орнаментом (**Рис. 1**). Эта «гербовая часть» была идентична по рисунку на бандеролях всех трёх цветов с 1888 по 1917 год (**Рис. 3**).



Рис. 3. Бандероли (показана только «гербовая» часть») оранжевый и салатовый (оливковый) с коробков фабрики «Ворожцово́й и К^о» и чёрный с коробка фабрики Василия Логина́ва. Частичная реставрация повреждённых участков. Из коллекции Р.Э. Узбекова.

Это бандероли со «стандартных» коробков, которые вмещали не более 75 спичек. Но были ведь и большие коробки, о которых прямо сказано в приведённой выше цитате - на 75 - 150 спичек, на 150 - 225 и на 225 - 300 спичек. Какого цвета были бандероли на этих коробках?

К сожалению эти коробки очень редки в наших коллекциях и практически все из них дошли до нас без бандеролей. Единственный коробок (точнее круговая этикетка с него) с наполнением в 225 - 300 спичек, который мне известен показан на **рисунке 4**. Размер этого коробка 85х58х27 мм. Утеряна только небольшая часть бандероля со словом «АКЦИЗНЫЙ...». Поскольку мы знаем размеры коробка и видим, что бандероль охватывал одну из его сторон полностью по длине (85мм), оба торца по толщине коробка (27+27 мм), а на второй стороне коробка края бандероля не доходили друг до друга на 33 мм (85-33=52 мм), то легко посчитать общую длину бандероля – 191 мм. Ширина этого бандероля визуальнo кажется больше, чем на маленьких коробках, вероятно из-за более крупных букв, но измерение даёт те же 14 мм, из которых 12 мм

ширина печатной части и по 1 мм поля с каждой стороны. Но самое интересное не размеры, а **цвет этого бандероля – коричневый**. О бандеролях такого цвета я ранее не знал.



Рис. 4. Этикет фабрики «Вулканъ» Луи Ароновича Гиришмана г. Гольдинген Курляндской губернии Российской империи наполнением до 300 спичек с коричневым бандеролем. Дата выпуска 1901-1912 годы. У меня имеется второй такой круговой этикет, на котором я прочёл надпись под бандеролем на оборотном этикете: «VULKAN SAFETY MATCH». На лицевом этикете под бандеролем симметричный растительный орнамент. Из коллекции Р.Э. Узбекова.

Попробуем определить к какому периоду относится этот этикет и этот бандероль. В этом нам помогут изображённые на этикете медали и надписи. Андрей Александрович Малеев датировал этот этикет 1899 годом. Однако, это неточная датировка, поскольку на этикете имеются медали выставок в Париже

1900 года и в Риге 1901 года. Таким образом, нижняя граница датировки 1901 год.

В 1912 году фабрика в Гольдингене вошла в состав АО «В.А.Лапшин», о чём на этикетке нет упоминания. Значит верхняя граница датировки 1912 год. Следовательно, данный этикет может относиться и к периоду «оранжевого» бандероля для маленьких коробков (до 1 апреля 1905 года), так и для периода салатового бандероля (1 апреля 1905- 1 октября 1914 года).

Второй этикет с «нестандартным» цветом акцизной бандероли уже был объектом исследования в одной из моих предыдущих статей «Смертельная схватка на спичечной этикетке» [4]. В этом случае сохранилась только незначительная часть бандероля (Рис. 5), но «гербовая часть» может быть почти полностью реконструирована (Рис. 6, правая часть). Датировке этого этикета посвящена уже упомянутая статья, здесь лишь укажу результат – 1888 или 1898 годы, то есть - 10-летие или 20-летие победы России в русско-турецкой войне 1877-1878 годов, соответственно. Размер лицевой этикетки (оборотная, если и была, то не сохранилась) 45х79 мм, толщина коробка, к сожалению неизвестна, поскольку боковая грань с намазкой сохранилась не полностью. В любом случае, почти наверняка этот коробок вмещал меньше спичек, чем ранее описанный коробок фабрики «Вулкан».



Рис. 5. Этикет неизвестной фабрики, посвященный юбилею победы России в русско-турецкой войне 1878-1888 годов. Частично сохранившийся бандероль тёмно-малинового цвета. Из коллекции Р.Э. Узбекова.

Сравним теперь «гербовые» части бандеролей больших коробков между собой (Рис. 6) и с этими же частями бандеролей на маленьких коробках (Рис. 3).

Двуглавый орёл в центре практически идентичен (хотя щит на груди орла на малиновом бандероле немного отличается, но сохранность этой части бандероля не позволяет сделать окончательного вывода) на всех бандеролях

(Рис. 3, 6), а вот орнамент по периферии «гербовых» частей бандеролей» отличается кардинально.



Рис. 6. Увеличенные изображения «гербовых» частей бандеролей этикеток «больших» коробков, показанных на 4 и 5 рисунках. Реставрация Р.Э. Узбекова.

Отличаются также между собой эти части и на двух бандеролях больших коробков между собой (Рис. 6). Это позволяет выдвинуть две гипотезы: 1) различия связаны с различием в наполнении коробков; 2) различия связаны со временем выпуска коробков. Как выбрать какая из этих гипотез более соответствует действительности? Мы видим, что для маленьких коробков орнамент вокруг орлов не менялся с 1888 по 1917 года. Таким образом, более вероятной версией мне представляется первая - различия орнаментов связаны с размером коробков. А вот цвет бандеролей, возможно, говорит о том, что эти коробки выпущены в разные временные периоды. Возвращаясь к датировке этих больших коробков, напомним, что коробок с поединком казака и горца однозначно был отнесён к периоду 1888-1905 годов, а коробок фабрики «Вулкан» мог быть выпущен, как до 1905 года, так и в 1905-1912 годах. Теперь мы можем обоснованно предположить, что второй временной период для коробка фабрики «Вулкан» (1905-1912) более вероятен.



Рис. 7. Бандероль со спичечного коробка без этикетки, который использовался на Украине в 1918 году. Из коллекции Г.И. Иванова. Калужский областной краеведческий музей.

Как я уже упомянул выше [2], бандероли чёрного цвета царского периода продолжали использоваться ещё несколько лет после 1917 года. А какие ещё были бандероли на спичечных коробках после революции на бывшей территории Российской империи? Одним из таких бандеролей был бандероль, который использовался на территории Украины в 1918 году, когда там не было Советской власти (Рис. 7). Этот бандероль из коллекции Г.И. Иванова, и он хранится сейчас в Калужском областном краеведческом музее в «Общественной коллекции Московского клуба «Сувенир».

Об этом бандероле я тоже пишу не впервые. Хотя очевидно, что спички эти продавались на Украине, судя по штемпели фабрики выпущены они были на фабрике «ДНЕПРЪ» (Рис. 9, левая часть) в городе РЕЧИЦА в Белоруссии [2].

Более подробно хочу остановиться на другом бандероле (Рис. 8), который также фигурировал в моей статье [2], потому, что там я по невнимательности допустил ошибку при определении принадлежности этого бандероля. Я принял герб Украинской ССР за герб РСФСР.



Рис. 8. Бандероль из коллекции . На левой части в «гербовой» части бандероля имеется герб Украинской ССР. Иллюстрация из каталога П. Дёрлинга, ФРГ [5].

Действительно, если мы под большим увеличением рассмотрим герб на этом бандероле, то мы увидим, что первая буква в названии республики «У», это соответствует соответствующему району на гербе УССР того времени (Рис. 9).



Рис. 9. Увеличенное изображение различных частей бандеролей, показанных на рисунках 7 и 8. Справа герб Украинской ССР 1920 года.

Поскольку все спичечные фабрики в СССР были национализированы, то необходимость в акцизных бандеролях отпала. Подпольное изготовление спичек также было невозможным в связи со строгим государственным контролем за оборотом фосфора и серы.



Рис. 10. Этикетка и бандероль фабрики «Вулкан» в городе Лиеная Латвийской республики. Начало 1920-ых годов. Из коллекции музея города Кулдига (Латвия).

А вот в капиталистической Латвии бандероли ещё некоторое время были в ходу (Рис. 10).

В моей коллекции есть ещё несколько коробков и этикеток с бандеролями других стран.

В первую очередь хочу рассказать о бандеролях на спичечных коробках Франции. Хотя спичечная промышленность во Франции была национализирована в 1872 году, в конце 19 века на коробках отмечено наличие бандеролей. Возможно, это была мера против подпольного изготовления спичек, что было в то время очень доходным бизнесом. У меня имеются французские бандероли трёх различных цветов: синие (голубые), красные (розовые) и чёрные. По рисунку они идентичны, но синий бандероль лучше сохранился и поэтому в качестве иллюстрации я привожу его полное реставрированное изображение (**Рис. 11**).



Рис. 11. Лицевая и обратная сторона коробка Франции и синий бандероль с этого коробка. Розовый и чёрный бандероли с других коробков. Из коллекции Р.Э. Узбекова.

Датировка французских бандеролей требует отдельного исследования. Могу здесь лишь отметить, что коробок с синим бандеролем, который показан на **Рис. 11** относится к периоду 1894-1917 годов. А на серии этикеток 1895 года имеются бандероли и красного и чёрного цветов.

Бандероли ещё двух стран имеются на коробках из моей коллекции – Индии (**Рис. 12**) и Италии (**Рис. 13**). Индийские бандероли у меня имеются оранжевого и зелёного цветов. На оранжевом, в отличие от зелёного имеется информация о количестве спичек (50) в коробке.



Рис. 12. Индийские коробки с бандеролями и увеличенные изображения этих бандеролей. Из коллекции Р.Э. Узбекова.

Итальянские спички выпускались в упаковках различного типа: коробки типа «потяни и открой», в которых внутренний коробок имеет свою

откидывающуюся верхнюю крышку; цилиндрические туески с намазкой на нижнем доньшке, спички-книжечки. И на всех типах упаковок наклеивался короткий бандероль. У меня в коллекции имеются бандероли со звездой синего, жёлтого и чёрного цветов и «бандероль с кольцами» синего цвета (**Рис. 13**).



Рис. 13. *Итальянские коробки, цилиндрический туесок и спички-книжечка с бандеролями и увеличенные изображения двух типов бандеролей. Из коллекции Р.Э. Узбекова.*

Использованные источники информации

1. «Энциклопедический Словарь Филумениста» (ЭСФ), коллектив авторов, под редакцией В.Г. Бармакова. ЗАО «Кудесник», Москва, 2005.
2. Узбеков Р.Э. (2010) «Царский бандероль на коробке Советской России», «Невский филуменист», № 33, стр. 6-9.
<https://phillumeny.info/wp-content/uploads/2021/01/Paper-11-Banderol-na-korobke-CCCP-6.pdf>
3. С.И. Иловайский. Учебник финансового права (Одесса, 1904 г.)
4. Узбеков Р.Э. (2014) «Смертельная схватка на спичечном этикете»
<https://phillumeny.info/wp-content/uploads/2021/01/Battle-on-matchbox-label-final.pdf>
5. Peter Dörfling (1989) Alt-Russland Firmen-katalog. Katalog der klassischen Zündholz-etiketten und der ZH-Fabriken des russischen Reiches. Zeitraum: Zündholz-etiketten von 1837 bis 1917; Geographischer Raum : Die heutigen Grenzen der UdSSR, dazu Charbin.
(П. Дёрлинг (1989) Каталог классических русских этикеток спичечных фабрик Российской империи. Временные рамки: с 1837 по 1917. Географические рамки: в границах СССР и производство спичек в Харбине.)

Также были использованы материалы Википедии.