

Новое «открытие» Общественной коллекции Московского клуба филлуменистов «Сувенир».

Р.Э. Узбеков.

Доктор биологических наук, ассоциированный профессор МГУ.

Впервые я принял участие в заседании клуба «Сувенир» в 2007 году, когда проходило празднование его 50-летия. Было это в помещении отдела «Тара и упаковка» Политехнического музея. Там я и узнал, что в Калуге хранится «Общественная коллекция» Московского клуба филлуменистов «Сувенир», оформленная в 1962-63 годах В.М. Богдановым на основе коллекции Г.И. Иванова, который начал ее собирать еще с 1920-ых годов. В это время я уже подключился к поиску материалов для «Каталога этикетов Российской Империи», который составлял Андрей Александрович Малеев. По нашей с ним просьбе президент «Сувенира» Роберт Сергеевич Дюпин связался с директором Калужского Областного краеведческого музея Галиной Ильиничной Рояновой и договорился о том, чтобы альбомы были принесены из архива и предоставлены нам для фотографирования. Наша с Робертом Сергеевичем поездка состоялась в конце июля 2010 года, когда вся Москва и область были затянуты дымом от лесных и торфяных пожаров, и стояла жара в 38 градусов в тени. Несколько часов в электричке пролетели незаметно за разговором о нашем общем увлечении – этикетках. И вот мы в Калуге, на троллейбусе доехали до музея на улице Пушкина 14. Наши надежды на то, что нас там ожидает тихая прохлада музейного зала оказались напрасными. В музее отсутствовали кондиционеры, поскольку, как нам сказали, в исторических зданиях 18 века их ставить запрещено, чтобы не портить фасады. Для обеспечения достаточного и равномерного освещения я установил два стула напротив окна и начал съёмку. Учитывая жару, работа оказалась непростой, но на каждой новой странице меня ждало очередное открытие, поэтому время летело незаметно. Роберт Сергеевич ушёл обедать, а мне было жалко тратить драгоценное время и я перекусил на ходу. В процессе съёмки мы разговаривали с сотрудницами музея и они узнали, что я работаю в МГУ. Как раз незадолго до нашей встречи по телевизору выступал директор института, где я работаю, академик В.П. Скулачев. Поэтому у моих новых знакомых было ко мне много «биологических» вопросов, на которые я с удовольствием отвечал.



Рис. 1. Р.С. Дюпин и Р.Э. Узбеков у парадного крыльца Калужского областного краеведческого музея в июле 2010 года. На снимках также директор музея Галина Ильинична Роянова и сотрудница музея Татьяна Михайловна Хохлова.

Но время было неумолимо и всю коллекцию переснять, к сожалению, я не успел, музей в связи с жарой закрылся на час раньше положенного времени. Ни до ни после этого я не снимал такого количества снимков (1191 !) за один день. За пять

часов работы я заполнил две карты памяти и сменил 4 пары батареек, которые взял с собой из Москвы.

Как мне стало понятно из содержания коллекции, которая включает не только этикетки царского периода, но и тысячи редких довоенных экземпляров, общественной ее можно было назвать только постольку, поскольку владелец не передал ее наследникам. Хотя, как явствует из сопроводительных надписей (**Рис. 2.**), оформление коллекции было сделано В.М. Богдановым в 1962-1963 годах, ни одной этикетки после 1958 года там не было, да и этот последний год был представлен весьма фрагментарно.

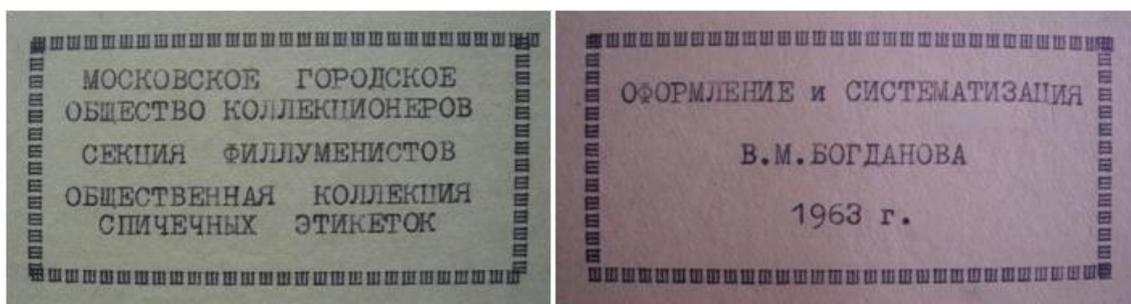


Рис. 2. Сопроводительные надписи на альбомах, сделанные В.М. Богдановым. Обратите внимание на написание слова «филлуменистов».

Были ли дополнения в «Общественную коллекцию» от других членов клуба «Сувенир»? Маловероятно, поскольку тогда невозможно объяснить неполноту даже экспозиции 1958 года. Всем нам хорошо известно, какое обилие этикеток было выпущено в 1958-1963 годах. Очевидно, что «Общественная коллекция клуба Сувенир», хранящаяся в Калужском Областном краеведческом музее - это коллекция Г.И. Иванова без каких-либо существенных более поздних дополнений. А ведь В.М. Богданов нигде в альбомах даже не упомянул фамилию собирателя этой уникальной коллекции! Вероятно, причиной этому были личные натянутые отношения между двумя филлуменистами, о чём сам В.М. Богданов упоминал в своих воспоминаниях («Московский филлуменист» №2 (6), 2002, стр. 4). Но надо отдать должное В.М. Богданову, без его огромной и педантичной работы мы бы никогда не увидели коллекции Г.И. Иванова. А теперь эти пятнадцать толстых красных альбомов являются гордостью Калужского музея. Из 160 тысяч экспонатов музея спичечные этикетки составляют не менее 5 процентов его фондов. Интересно, а сколько членов клуба «Сувенир» посетили за прошедшие более чем 40 лет Калугу и ознакомились со «своей» коллекцией? Могут ошибаться, но, боюсь, что таких единицы, особенно в последние два десятилетия.

Вернемся к коллекции. Ее «царская» часть поистине уникальна – в ней более 400 экземпляров, многие из которых я увидел впервые. В процессе поиска материалов для каталога царских этикетов, я имел возможность ознакомиться с содержанием нескольких больших коллекций, но только собрание Константина Сергеевича Зацепина и каталог Петера Дёрлинга могут сравниться с тем, что я увидел в музее в Калуге. Но в архиве у Зацепина и у Дёрлинга были фотокопии не только их собственных коллекций, но и этикетки других коллекционеров. Кроме того, это были чёрно-белые фотокопии, которые, конечно не могут идти ни в какое сравнение с настоящими «живыми» этикетками.

В рамках одной статьи невозможно представить себе всё разнообразие имеющихся в коллекции этикетов, поэтому я постарался отобрать лишь несколько особенно интересных (**Рис. 3**). Все изображения этикеток, которые были сфотографированы, далее были мною обработаны для удаления искажений, возникающих при фотосъёмке. Большинство из них вошли в качестве иллюстраций в «Каталог этикетов Российской Империи», созданный Андреем Александровичем Малеевым. Этот каталог можно найти на моём сайте «Историческая филлумения». Таким образом, чтобы увидеть экспозицию «Общественной коллекции» Вам, уважаемый читатель, теперь не обязательно ехать в Калугу и заказывать из архива альбомы с этикетками. Достаточно включить компьютер, войти в сеть Интернет и открыть мой сайт по адресу www.phillumeny.info. Там в разделе «Книги и статьи» Вы и найдёте Каталог с этикетками, подробным описанием и историческими сведениями о фабриках, которыми Андрей Александрович снабдил каждый раздел. В каталоге представлена только «царская» часть коллекции, что касается «советской» её части, то я надеюсь, что постепенно и эти этикетки появятся на страницах моего сайта. Уже сейчас можно просмотреть полные собрания этикеток фабрик «имени Ленина», «Красная звезда» и «Гигант». Для того, чтобы дать читателю представление об этой части коллекции я также отобрал для иллюстрации несколько этикеток (**Рис. 4**).



Рис. 3. Несколько этикетов из «царской» части «Общественной коллекции».



Рис. 4. Несколько этикеток из «советской» части «Общественной коллекции», представлены этикетки 1920-30-ых годов.

Продолжая дело, начатое Г.И. Ивановым, который в течение нескольких десятилетий собирал уникальный материал и В.М. Богдановым, который прекрасно оформил эту коллекцию, мы с Робертом Сергеевичем Дюпиным и Андреем Александровичем Малеевым дали всем желающим доступ к этому нашему общему достоянию. Таким образом началась новая «виртуальная» жизнь «Общественной коллекции Московского клуба филлуменистов «Сувенир».