«Старый» ... или «очень старый» коробок?

Узбеков Р.Э.

Поводом к написанию этой небольшой статьи стала наша дискуссия с Андреем Александровичем Малеевым о датировке одного интересного коробка, который был обнаружен реставратором С.В. Гансом в ходе ремонта старого дома в Петербурге. К счастью для филлуменистов, он сохранил этот коробок, и мы теперь имеем возможность его видеть и обсуждать. Надеюсь, что читателям тоже будет интересна эта дискуссия. На Рис.1 показаны лицевая и оборотная стороны этого загадочного коробка.

Рис. 1. *Загадочный коробок.*

Данные о точной дате основания первой фабрики, принадлежавшей В.А Лапшину несколько различаются в различных источниках. В «Энциклопедическом словаре филумениста» под редакцией В.Г. Бармакова об этом написано следующее: 1877 год, если это фабрика в деревне Любунь, или 1880 - если это фабрика в деревне Хотитово, или 1881 - если это фабрика в деревне Новая (ЭСФ, 2005, стр. 179). Как мне только что написал Андрей Александрович, в 1879 году Лапшин приобрел мануфактуру в деревнее Любунь у крестьянина Яковлева и основал здесь спичечную фабрику в 1880 году. Хотя в данном случае это не имеет принципиального знаяения, будем отталкиваться от самой ранней даты – 1877 год.

Фабрика В.А. Лапшина, которая получила впоследствии в честь дочери основателя наименование «Ираида» была национализирована вместе с другими российскими спичечными фабриками по постановлению ВСНХ от 28 февраля 1919 года и названа именем Ленина в 1922 году «в ознаменование пятилетия Великой

Октябрьской социалистической революции». Поскольку первая известная советкая этикетка этой фабрики датируется 1922 годом, наиболее поздней датой выпуска этого коробка может быть 1921 год. Попробуем выяснить, когда же действительно он мог быть выпущен.

Текст на коробке не дает однозначного ответа на этот вопрос. В тексте нет ни одной буквы, исчезнувшей после реформы русского языка 1918 года. Таким образом, по тексту нет подтверждения о выпуске коробка до 1918 года. Возможно, просто текст слишком короткий, но попробуйте найти хотя бы одну этикетку царского периода, где бы не было «старых» букв?

Напомню, что с 1888 года спички обязательно обклеивали специальным акцизным бандеролем (тогда это было слово мужского рода). Значит период с 1888 по 1917 год можно исключить. Остается решить – выпущен ли коробок в 1877-1887 годах или в 1918-1921 годах.

Все ранние коробки фабрики Лапшина, как впрочем и остальных Российских фабрик, были одноцветными. Однако, насколько мне известно, цвет печати был всегда черным, а не красным, как на рассматриваемом коробке. На штампе нет ни указания на место производства, ни на название фабрики. Печать на лицевой стороне коробка стоит криво, что по мнению П.М. Янколовича говорит о том, что ее ставили вручную.

Несколько слов о конструкции, если можно так выразиться, коробка. Как мы видим на фотографии, намазка нанесена непосредственно на шпон, этикетки нет, а вместо нее прямо на шпоне стоит оттиск с именем владельца. Нет бумаги также и на на выдвижной части коробка («ящичке»). У меня была идея, что изначально бумага на коробке была, но истлела, а мы видим только просочившуюся в дерево коробка краску, возможно даже не всю, а только от наиболее интенсивно окрашенной (красной) части печати. Однако, после того как я получил фотографии коробка с обеих сторон и с хорошим разрешением, стало очевидно, что со всех сторон, даже на сгибах, нет и следов бумаги. Шпон склеен внахлест. Там где коробок треснул, видно расслоение склейки на боковой грани.

Совершенно очевидно, что такое существенное отклоненние от привычной нам технологии свидетельствует о необычном времени его изготовления. Это может быть или период становления фабрики, или период после пожара или другого

происшествия, нарушившего нормальную технологическую цепочку, или период войны, когда поставки «комплектующих» были нерегулярными и негарантированными.

По данным Энциклопедического словаря филумениста, В.А. Лапшин сам фабрик «с нуля» не открывал, одни он скупил у местных крестьян, другие производства арендовал (ЭСФ, 2005, стр 48). Однако, по данным статьи В.М. Богданова в стенгазете «Голос филлумениста» (с содержанием этой статьи можно ознакомиться по брошюре А.А. Малеева, стр.4-5) В.А. Лапшин сам начал производство спичек, после того, как проработал некоторое время на шведской спичечной фабрике в городе Jönköping (см. Малеев А.А., 2009).

В любом случае, меня удивляет тот факт, что человек имевший опыт работы на шведской фабрике настолько небрежно подошел к оформлению товара, на котором стоит его имя. Это аргумент в пользу того, что это имя было использовано уже после его смерти (он умер в 1905 году). Но и наследники также весьма дорожили маркой фирмы, поэтому, вероятнее всего, этот коробок был изготовлен после революций 1917 года. Видимо, поначалу еще можно было жить на старых запасах бумаги, но потом, когда типографии начали печатать одни листовки, бумаги для спичечных этикеток не нашлось. Да и этикетки с медалями с профилем царя и орлами, наверняка, пошли в печку. И хотя Лапшин уже 12 лет как умер, но все равно лучшей рекламы, чем "Спички Лапшина" и не придумать. И коротко и доходчиво. Поэтому вполне вероятно, что данный коробок вообще может иметь к фабрике Лапшина такое же отношение как спички, выпущенные в эти же времена в Харбине, к Японии.

Уже когда первый вариант настоящей статьи был мною написан, Андрей Александрович Малеев обнаружил очень интересное упоминание о «Фабрике Лапшина» в «Докладе по организационному вопросу на Пленуме 20 сентября 1918 г.», сделанном А.И. Рыковым. Тем самым Рыковым (расстрелян в 1938, реабилитирован в 1988), который после смерти Ленина в 1924 году стал Председателем Совнаркома и в честь которого дешевую тридцатиградусную водку прозвали в народе «рыковкой».

Приведу отрывок из этого доклада: *«В силу отсутствия налаженных всероссийских аппаратов снабжения на целом ряде фабрик и заводов обнаруживается большое скопление товаров, которые не находят себе сбыта наряду с громадной потребностью в этом товаре на рынке. Это можно наблюдать например, по отношению к спичкам. Спичками у нас перегружены все фабрики. На одной фабрике Лапшина спичек имеется 31 млн. коробок. Возникал уже вопрос о*

том, чтобы пустить эти спички во внешний товарообмен, вывозить их в Данию или еще куда-нибудь в обмен на другие продукты.»

В истолковании этого упоминания мы с А.А. Малеевым разошлись. Я объясняю ситуацию следующим образом: очевидно, что 31 миллион коробок (неясно идет ли речь об индивидуальных коробкАх или корОбках с коробкАми) скопились на фабрике из-за проблем с реализацией. А раз нет реализации, значит нет и оборотных средств для закупки компонентов для производства спичек. И первыми закончились этикетки. Вспомним недалекие 1990-е годы, когда на складах скапливались горы нереализованной продукции, а на закупку комплектующих, да и на выплату зарплат денег не было. «Левши» с фабрики Лапшина поступили чисто по-русски – вместо этикеток сделали простейший штамп с минимумом информации. Возможно, что что-то случилось и с типографией при фабрике. Ведь на всех дореволюционных этикетках фабрик Лапшина стояла надпись о том, что этикетка напечатана на типографии при фабрике, а после 1922 года такой надписи на этикетках уже нет. А, коробки, как справедливо указал мне в своем письме П.М. Янколович и так склеивали внахлест. Бумажная круговая этикетка только дополнительно скрепляла коробок. Остается, правда, непонятным, как без бумажной склейки дна функционировал выдвижной ящичек коробка. Кстати, обратите внимание, как А.И. Рыков назвал фабрику – не «Ираида», не фабрика АО Лапшина, а именно «Фабрика Лапшина», как и на штампе рассматриваемого коробка.

Одним из принципиальных вопросов, которые не укладывались в версию о датировке коробка 1919-1921 годом был размер коробка и А.А. Малеев мне на это указал:

«*Вы забыли про размер коробки 60 мм, который не может быть в 1918 году на "Ираиде". Вся технологическая линия фабрики заточена под спички 48 мм и коробки 52 мм. Покупать коробки где-то в другом месте? Это бессмысленно, поскольку лес рядом, станки крутятся, в коробках дефицита быть не может. Делать примитивный штамп вовсе ни к чему - на фабрике полно старых штампов, достаточно срезать орлов и можно работать».*

Однако, и наличие необычного размера можно все-таки объяснить. Сравним коробки фабрики АО Лапшина «Ираида» и первые известные коробки советского периода 1922-1923 годов, на этикетках которых имеется, в том числе, и надпись «Бывшая Ираида». Можно было бы измерить размеры по фотографиям, но я для

надежности попросил измерить их хозяина коробка, благо у него также имеются коробки раннего советского периода и дореволюционные Лапшинские.

Рис. 2. *Сравнение размеров различных коробков. Слева коробок фабрики Лапшина 1905-1914 года. Справа коробок фабрики Ленина 1923 года (по Каталогу В.М. Богданова). Загадочный коробок в центре. Скомбинированы части одной фотографии, поэтому увеличение одинаковое.*

Оказалось, что конструкция их различна – советские значительно тоньше (16 мм против около 20 мм у дореволюционных коробков), немного длиннее (54 мм против 52) и немного шире (см, Рис. 2). А это может значить, что или оборудование на фабрике сменилось, или оно могло быть перенастроено на новый размер. Рассмотрим первую версию. Почему оно сменилось? Причин для этого в период Гражданской войны могло быть множество: вывоз оборудования, разграбление, пожар – много ли надо, чтобы загорелась спичечная фабрика? Как мы поняли из доклада Рыкова в сентябре 1918 года на фабрике было затоваривание, но оборудование работало. Но что было в 1919-1921 годах? Не имея точных документов, можно только догадываться. Возможно, что данный коробок был выпущен, когда старое оборудование, предназначенное для выпуска коробков стандарта 1914-1917 годов, уже было по каким-либо причинам утрачено.

Исследуемый коробок отличается по размеру как от последних известных предреволюционных, так и от первых советских. Но вот недалеко, буквально в 25 км, от Хотитово и Новой на фабрике "Солнце" в Чудово коробки 1914-1917 годов (уже Петроградъ, значит после 1914, но еще Николаевская железная дорога, значит до 1918) как раз имели длину около 60 мм. Значит они могли попасть и оттуда. В период разрухи и тотального дефицита такой оборот событий был вполне реален.

Однако, все изложенные аргументы все равно являются косвенными. Самым лучшим подтверждением какой-либо датировки является обнаружение коробка, похожего по размерам на исследуемый. И такие коробки были обнаружены. Этикетку одного из них вы можете рассмотреть на Рис. 3. Обратите также внимание на цвет печати – «революционно красный»! До революции красный цвет Лапшинскими типографиями не использовался, а после революции стал широко распостранен.

Рис. 4. *Этикетка номер 7, 1922 года выпуска фабрики имени Ленина из коллекции Г.И. Иванова, которая хранится в Калужском областном краеведческом музее.*

Еще один косвенный аргумент против более ранней датировки этого коробка состоит в том, что спички были найдены в доме, где полы уж точно за 40 лет (с 1877 до революции) меняли, поэтому мне представляется маловероятным то, что там провалялся незамеченным все это время. А вот то, что после 1922 года полы не меняли - это уже реальнее. Кроме того, одновременно с этим коробком были обнаружены еще два коробка фабрики Лапшина: один из них выпуска 1905-1914 годов (с оливковым бандеролем), а второй - фабрики имени Ленина выпуска 1922 или 1923 года. Интересно, что в каталоге Богданова (Богданов, 1972, стр. 6) лицевая этикетка этого коробка соответствует этикетке номер 9 (1922 год), а оборотная соответствует этикетке номер 12 (1923 год). Поскольку целостность и подлинность коробка не вызывает сомнений, вероятно, в данном случае в каталоге перепутаны оборотные этикетки. Хотя, возможно, просто существовало несколько комбинаций лицевых и оборотных этикеток 1922-1923 годов. Логично предположить, что исследуемый коробок относится к «промежуточному периоду» между двумя другими находками коробков этой фабрики, т.е. после 1914 и до 1922, а не старше первого минимум на 20 лет.

И последнее замечание, на коробке нет указания на то, что спички «безопасные» или «шведские». В России первые безопасные спички начали делать в 1860 году, но

первые 6 лет монополией на их производство обладала фирма «Ольденбург и К°» и другие фабрики безопасные спички начали делать только после 1866 года. Как указывает в своей книге А.А. Малеев, Лапшин был одним из тех, кто тоже начал делать «шведские» спички. Однако по данным за 1896 год (Малеев 2009, стр. 10-11) на фабриках Лапшина выпускались, как опасные (фосфорные), так и безопасные (шведские или бесфосфорные). Вероятно, и в предшествующие годы также параллельно выпускались спички обоих видов, хотя об этом нет точных данных. Поэтому, если принять, что исследуемый коробок относится в периоду 1877-1887 годов на нем должно было быть указано, что спички «безопасные» или «шведские», а этого нет.

Поскольку спички с белым фосфором полностью перестали выпускать в России к 1914 году, в 1918-1921 годах надпись «безопасные спички» на коробках уже была формально не обязательна.

И хотя сами спички не сохранились, можно практически точно утверждать, что перед нами коробок безопасных спичек. Об этом говорит цвет намазки на его боковой грани. В отличие от опасных спичек, в состав головки которых входил белый фосфор, шведские спички фосфора не содержали, но в состав намазки входил красный фосфор, который и придает ей характерный красновато-коричневый оттенок. Если у меня будет когда-нибудь возможность исследовать этот коробок, то я обязательно сделаю спектроскопический анализ его намазки и выясню есть ли там фосфор.

Казалось бы большинство приведенных сведений говорит в пользу датировки коробка 1918-1921 годом. Но оказалось, что существует один сильный аргумент в пользу более ранней датировки. Позволю себе небольшое лирическое отступление. В ходе нашей совместной с Андреем Александровичем Малеевым работы над каталогом царских этикетов, я установил связь с автором каталога Российских царских этикетов Петером Дерлингом. Не знаю уж чем я его так очаровал, наверное письмом на безупречном немецком языке, которое мне помог написать сын моих русских друзей, окончивший в Германии среднюю школу, но он мне прислал машинописный оригинал своего каталога со всеми иллюстрациями. У Андрея Александровича к этому времени уже была ксерокопированная версия этого каталога, но оказалось, что она неполная. Автор добавил довольно много изображений этикеток в последний вариант, который теперь стоит у меня на полке. И в этом последнем варианте имеется фотография коробка фабрики Богданова, который сильно напоминает и по конструкции и по форме

исследуемый коробок «Фабрики Лапшина». Я его сразу не заметил, но более внимательный Андрей Александрович мне на него указал. На рисунке 5 вы можете видеть фотографию этого коробка. Конструкция внутреннего ящичка в коробке Богданова, правда, несколько отличается – стенка двойная, хотя это может быть и утерянный вкладыш.

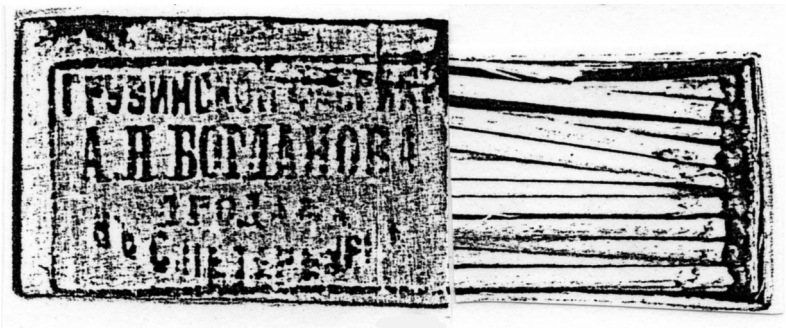

Рис. 5. *Иллюстрация из каталога Петера Дерлинга. Надпись под картинкой по-немецки «деревянный коробок без этикетки».*

Мы не знаем пока больше ни одного похожего коробка ни одной другой фабрики, но это изображение свидетельствует, что и на фабрике Лапшина такие коробки могли быть. Конечно же нельзя исключить и того, что в период Гражданской войны по необходимости произошло возвращение к старой технологии.

Подводя итог предложенному читателям небольшому исследованию, можно заключить, что существует вероятность выпуска данного коробка как в период с 1919- по 1921 год, так и в начальный период существования фабрики (или фабрик) А.А. Лапшина в 1877-1887 годах. Возможно также, что данный коробок был выпущен в кустарных условиях на одной из сохранившихся фабрик расположенных недалеко от места находки - Петрограда. Это может быть как бывшая фабрика Лапшина, так и какая-то другая, использовавшая имя Лапшина в качестве рекламы.

Чтобы узнать мнение других филлуменистов я послал первый вариант настоящей статьи Павлу Маврикиевичу Янколовичу. Его вердикт был более пессимистичен – он считает данный коробок поздней подделкой. Андрей Александрович Малеев дает оптимистичекую датировку 1877-1887 годы. Моя позиция, по оценке возраста этого коробка является промежуточной между этими противоположными мнениями, поэтому ее логично назвать реалистической. Я не исключаю, что коробок мог быть выпущен как в начальный период существования фабрики, так и в период 1919-1921 годов.

Цитируемые источники информации:

«Энциклопедический Словарь Филумениста» (ЭСФ), коллектив авторов, под редакцией В.Г. Бармакова. ЗАО «Кудесник», Москва, 2005

Малеев А.А. (2009) В.А. Лапшин. Мозаика. Москва 2009.

Богданов В. М. (1972). «Этикетки спичечных фабрик северо-запада РСФСР. Каталог» (выпуск первый). Москва. Изд-во «Связь», 32 стр.

Рыков А.И. Доклад по организационному вопросу на Пленуме 20 сентября 1918 г. Цитируется по : http://www.magister.msk.ru/library/politica/rykov/rykoa004.htm

.