



В НАРОДНОЙ ПОЛЬШЕ

ФИЛЛУМЕНИСТИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

В Польской Народной Республике бурно развивается коллекционирование, причём наряду с традиционными его видами — филателией и нумизматикой, широкую популярность приобрела филлумения. При заводских и городских отделениях Союза польских филателистов активно действуют секции филлуменистов, проводятся выставки спичечных этикеток, показ коллекций отдельных коллекционеров, конкурсы на лучшие этикетки, в которых участвуют ведущие графики ПНР.

Большим событием в жизни коллекционеров Польши явилась организация в городе Бытшине Клодска специального Филлуменистического музея. Открытие его было приурочено к 22 июля 1984 года — дню празднования 20-летия Народной Польши. Музей, созданный главным образом на общественных началах, сразу привлек к себе внимание не только коллекционеров и постоянных жителей Бытшина, но и всех тех, кто приезжает в этот старинный город на западных землях Польши.

Что же можно увидеть в музее? Очень интересна фотоэкспозиция, показывающая развитие польской спичечной промышленности от её истоков, с середины прошлого века, до сегодняшнего дня. Сейчас в стране работает несколько крупных высокотехнологизированных фабрик, которые не только обеспечивают внутренние потребности страны, но и выпускают продукцию на экспорт.

Экспонаты музея рассказывают и о том, как человек научился добывать огонь и пользоваться им. Тут собраны приспособления для добывания огня путём трения, старинные кресала, трупы и кремни, машины для добывания огня химическим способом, необработанные раньше спички, наконец, зажигалки разных видов и типов. Большинство экспонатов передали музею отдельные коллекционеры и другие музеи страны.

Но, конечно, самое большое место в экспозиции музея занимают польские спичечные этикетки.

Этикетки старой Польши расположены в экспозиции по хронологическому принципу. На первых этикетках, выпущенных полукустарными фабриками в середине прошлого века, надписи сделаны, кроме польского языка, на русском или немецком языках. Это объясняется тем, что ряд фабрик принадлежал русским и немецким капиталистам.

Большинство этих этикеток является сегодня подлинной редкостью, и работники Музея вместе с коллекционерами прилагают много усилий, чтобы отыскать их и пополнить экспозицию. Характерно, что многие экземпляры редких спичечных этикеток и коробок были присланы Музею его посетителями после их возвращения домой.

В Музее полная коллекция этикеток Польской Народной Республики. Здесь все образцы этикеток и спичечных коробок, выпущенных за двадцать лет народной власти. Они размещены в экспозиции по тематическому принципу и раскрывают темы «Развитие народного хозяйства ПНР», «Спорт и отдых в Народной Польше», «Фауна и флора на польских этикетках» и многие другие.

Кроме польских этикеток, в Музее представлены и этикетки других стран, в частности, Советского Союза. Но работа по комплектованию этих экспозиций только начинается.

В Вышнице Клодской бывает много людей из самых разных уголков Польши и даже из-за границы. По соседству с городом расположены курорты Нижней Силезии с многочисленными санаториями и домами отдыха, а сам он является образцом старого градостроительства, особенно центр города, где и расположен Филдунистический музей.

Организация Музея стала возможной благодаря тому, что у него нашлось много доброжелателей. Городской совет Вышницы Клодской предоставил помещение, спичечная фабрика в Вышнице выделила материал и средства для его оборудования. А самое главное — нашлись настоящие энтузиасты, которые сумели пробудить интерес общественности к этому необычному музею. Польская пресса поддерживала его и способствовала его популяризации.

На памятном листе, который был выпущен в связи с открытием Музея, кроме спичечной этикетки, помещен рисунок с изображением города Вышница Клодска, сделанный в 1840 г. на основе старинной картины, написанной в 1310 г.

Музей выпустил второй листок, украшенный гербом города; на обороте листа приведены любопытные данные о Музее. В частности, сообщается, что за первые шесть месяцев в Музее побывало 14 тысяч человек. Старшие Филдунистического музея в Польше приветствуют коллекционеров спичечных этикеток за рубежом, о чем свидетельствуют многочисленные письма, полученные Музеем, а также статьи о нем в газетах и журналах.

Сенция Филдунистов МГОК также оказвала руководство Вышницкому музею письмом, в котором предложила свою помощь в организации экспозиции, восполненной советскими спичечными этикетками и жидкой московских филдунистов.

Владимир АРМИНОВИЧ

