

Уроки «Каталога-1962»

Секреты серии «1 Мая», или Как лошадь св. Вацлава запуталась копытами в железных трусах

*Александр ЧЕНЦОВ (Старый Оскол), Рустем УЗБЕКОВ (Москва),
Геннадий ГОЛЯДКИН (Санкт-Петербург)*

На сайте «Отечественные спичечные этикетки» с недавних пор работает плодотворный филуменистический форум, участники которого в начале декабря решили создать виртуальный каталог советских этикеток 1962 года. Так сказать, попробовать силы в коллективном творчестве.

Уроков Каталог-62 преподавал достаточно, и о них мы еще поговорим – но сейчас речь о другом. А именно – о коллективном творчестве, о котором автор этих строк ратует буквально с первого номера «Невского филумениста».

Одна из рядовых серий 1962 года называется «1 Мая», на восьми из девяти ее этикеток изображены праздничные демонстрации в столицах социалистических стран (не «стран социалистического содружества» – Китай в этот перечень не входил!).

Это Берлин (ГДР), Будапешт (Венгрия), Бухарест (Румыния), Варшава (Польша), Москва (СССР), Пекин (КНР), Прага (Чехословакия), София (Болгария). На всех этикетках, кроме «московской», изображены праздничные колонны с красными знаменами и транспарантами, проходящие мимо достопримечательностей своих столиц.

Филуменисты, включившиеся в работу над каталогом, составили шаблон описания серии, который, в частности, включает и конкретизацию изображений (то есть по возможности в изображении не должно оставаться неопознанных зданий и памятников, представителей фауны и флоры, техники). И вот первая заковыка: столицы – на этикетках названы, а вот сами достопримечательности – нет. На форуме был брошен клич, и люди принялись за работу.

Первая ласточка прилетела из Старого Оскола, от Александра Ченцова. Он определил здания на «румынской», «польской» и «китайской» этикетках.

На этикетке «Бухарест» изображен Румынский Атеней (Athénée roumain), в котором находятся Румынская филармония и концертный зал. Этот самый престижный концертный и выставочный зал Бухареста был построен в 1886-1888 гг. французским архитектором Альбертом Голлероном. Сюда приходят, чтобы послушать классическую музыку. Здесь – резиденция оркестра «Филармония Джорд-





жа Энеску». Перед зданием Атеней – памятник знаменитому румынскому поэту Михею Эминеску.

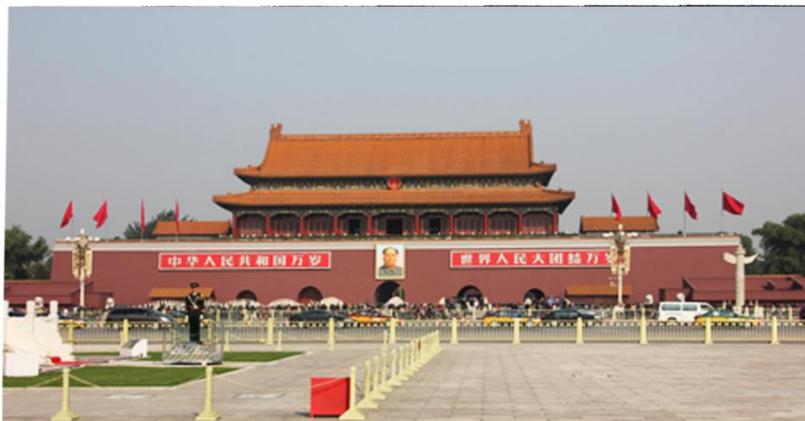
На этикетке «Варшава» изображен сто-процентно узнаваемый Дворец культуры и науки. Расположенный в центре Варшавы Дворец культуры и науки – самое известное здание в Польше. Нет ничего удивитель-



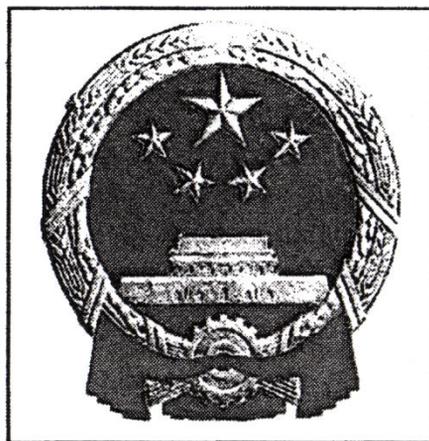
ного в том, что здание так похоже на московские высотки: это подарок Советского Союза польской столице к фестивалю 1955 года, проходившему в Варшаве. Дворец Культуры и Науки и по сей день является самым высоким зданием в Варшаве (234,5 м) и самым большим зданием Польши.

А вот здание на этикетке «Пекин» Александр идентифицировал как один из дворцов так называемого «Запретного города». Если проводить аналогии со знакомыми реалиями, то «Запретный город» – то же, что внутренняя территория Московского кремля, а

площадь Тяньаньмэнь прямо ассоциируется с Красной площадью в Москве. Одновременный поиск других прототипов мы провели одновременно с Рустемом Узбековым. Выяснилось, что постройка на этикетке –



это Императорский дворец на площади Тяньаньмэнь, который мы четко определили, отыскав в Интернете фотографию площади, где ясно виден некий декоративный столб или памятник (что это такое, мы сказать затрудняемся) – его изображение имеется и на этикетке. Тяньаньмэнь переводится с китайского как «Площадь Небесного Спокойствия». Изображение дворца и площади Тяньаньмэнь является частью государственного герба Китая. Это самая большая в мире площадь – она занимает 4 гектара и способна вместить до 1 миллиона человек.



На этикетке с надписью «Прага» изображена центральная городская площадь и Национальный музей.



Вацлавская площадь находится в самом центре города, и по своим размерам больше напоминает парижский бульвар, чем площадь. Её размеры 750 м в длину и 60 м в ширину. Площадь основана в 1348 году в период строительства Нового города как конный рынок (тогда она так и называлась).

Нынешнее название площадь получила в середине XIX века. Вацлавская площадь является своеобразным духовным и историческим символом Чехии. На площади перед зданием Национального музея установлен памятник Святому Вацлаву. Конную статую покровителя Чехии окружают статуи св. Людмилы, св. Анежки, св. Прокопа и св. Войтеха.

Не могу не сказать и о некоем «нововведении» в ансамбль площади. Чехия вступила в Евросоюз – и это событие было увековечено в очень недвус-



мысленном андерграундном памятнике-протесте. Называется он «Миссия окончена». А памятник такой: две металлические женские ноги, на которых болтаются спущенные железные трусы... Копье св. Вацлава, еле видимого между этими гигантскими ногами, упирается прямо в... нет, не могу в печатном издании сказать, куда. Сами смотрите. Но у любого человека ассоциации возникают вполне определенные — для чего приняли Чехию в ЕС...

Практически одновременно нами было идентифицировано изображение на этикетке «Будапешт», на которую художник поместил здание венгерского Парламента.

Через семь лет после объединения Буды, Пешта и Обуды, в 1880 г. Государственное собрание приняло решение построить здание парламента, чтобы подчеркнуть суверенное право венгерской нации. Был объявлен конкурс, который выиграл архитектор Имре Штейндл. В 1885 г. началось строительство, а первое заседание Государственного собрания прошло в здании уже в 1896 г., во время празднования 1000-летия Обретения родины. Строительство парламента окончательно было завершено лишь в 1906 г. Сле-



дует отметить, что к моменту завершения строительства архитектор проекта ослеп. На строительстве работали тысячи людей, было использовано 40 миллионов кирпичей и 40 кг золота. Парламент органично вписался в пространство между двумя мостами — мостом Марга-

рет и Цепным мостом. Подобно зданию британского парламента, стиль здания — неоготический. Здание занимает площадь 18000 кв. м. Длина здания — 268 м, ширина — 123 м. Его интерьер включает 10 внутренних дворов, 13 лифтов, 27 ворот, 29 лестниц и 691 комнату. Высота здания составляет 96 м, оно является одним из самых высоких в городе. Здесь под куполом хранится Священная Корона (Szent Korona), возраст которой более тысячи лет, как считают историки. Главный фасад Парламента обращён к Дунаю. На фасаде установлены скульптуры венгерских королей и вождей (всего 88 скульптур). Главный вход («Львиные ворота») выходит на площадь Лайоша Кошута.





А вот этикетка «София» оказалась крепким орешком. Дело в том, что в болгарской столице, как установил Рустем Узбеков, имеются два здания с похожей крышей – Народный театр имени Ивана Вазова и Софийский университет имени Святого Климента Охридского.

Театр основан в 1904 г., а строительство здания было завершено в 1907 г. Здание в стиле немецкого клас-

сицизма содержит элементы модного в те годы стиля сецессион. Интерьер обновлялся два раза: после пожара театра в 1923 г. и в 1970-1976 гг. Зрительный зал с двумя ярусами имеет 850 мест.

Университет – старейшее высшее учебное заведение Болгарии, учрежденное в 1888 г. Само здание университета было построено в 1925 г. на средства братьев Евлоги и Христо Георгиевых, статуи которых установлены по сторонам парадного входа.

Анализируя расположение обоих зданий на найденных снимках, Рустем Узбеков пишет: «Мне кажется, что это все-таки университет, потому что театр одним концом выходит в сквер, а вторым на узкую улицу. Нет там места для первомайских колонн трудящихся. А вот мимо университета идет большая улица».

Я же с полной уверенностью говорю, что это именно Университет. Да, в логике нашему опытному филуменисту не откажешь, но здесь – другое. Крыши зданий, действительно, похожи, а вот то, что под крышами... У музея виден треугольный портал с четырьмя колоннами и, соответственно, тремя промежутками между ними, на снимке Университета – четыре огромных окна, завершающихся полукружьями. Не эти ли полукружья видим мы на этикетке поверх развевающихся знамен? Кроме того, здание театра не продолжается в обе стороны, университет же размахнул свои «крылья» на полквартала в одну сторону и на полквартала – в другую. То же мы видим и на этикетке.



Сюжет «московской» этикетки, думается, пояснять нет надобности: на ней изображены хорошо знакомые каждому советско-русскому человеку Дворец съездов и Спаская башня Московского кремля.

Пожалуй, на этом можно было бы поставить точку, если бы не последняя «адресная» этикетка с надписью «Берлин».

Возможно, коренной берлинец или даже просто любой немец без труда определил бы место, на ней изображенное, но мы поначалу стали в тупик. Единственное более-менее приемлемое предположение, возникшее у нас, — здесь изображена знаменитая берлинская улица «Унтер ден Линден» — «Под липами». Только вот лип-то и не видно...

Однако, пока верстался номер, с большой степенью вероятности все уже удалось

опознать берлинскую достопримечательность: это Александер-платц (Алекс, как берлинцы называют свою главную площадь). Именно здесь, по свидетельствам людей, живших и работавших в Германии, проводились все серьезные манифестации, в том числе и первомайские демонстрации.

Свое нынешнее название главная площадь Восточного Берлина получила в 1805 году, когда российский император Александр I приехал в Берлин для заключе-



ния антинаполеоновского союза с Фридрихом Вильгельмом III. Впрочем, с тех времен на площади ничего не сохранилось: все постройки тут исключительно современные. Самые старые — павильон станции метро (1913) и два деловых здания: «Беролинахаус» и «Александерхаус» (оба по проекту Петера Беренса, 1932). Весьма вероятно, что именно эти не слишком импозантные длинные здания и изображены на этикетке.

Возможно, кому-то покажется, что вся это история... мелковата, что ли... Потому как совершенно неважно, что именно изображено на этих этикетках: ведь на каждой есть уточняющая надпись, позволяющая без проблем понять, о какой из них идет речь.

Но вы только представьте: группа коллекционеров из разных концов России (а один даже из «дальнего зарубежья» — Рустем Узбеков сейчас работает во Франции) дружно берутся за, казалось бы, невыполнимую задачу — и с блеском ее решают! Эта маленькая победа говорит об очень важной вещи — о коллективизме филуменистов, о взаимопомощи, о том, что трудиться нам все-таки следует вместе. И тогда из розового небытия реализуются проекты, о которых одиночки-энтузиасты могли только мечтать. Рождающийся на глазах «Каталог-62» — яркое тому подтверждение.

И, кстати: почему по Москве в этой серии демонстрации не ходят? Может, кто-то разгадает и эту загадку? Наверное, потому, что все московские демонстранты перекочевали на безымянную девятую этикетку...

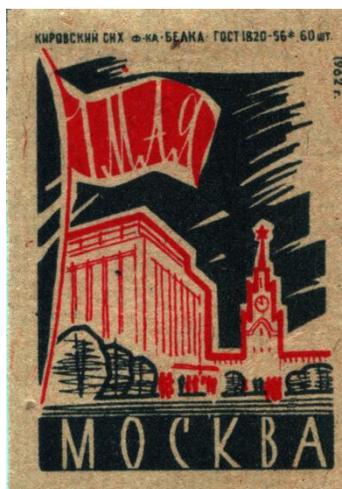


Уважаемые филлуменисты!

Это «восстановленная» версия статьи, опубликованной в журнале «Невский филуменист» в 2007 году. Использован отсканированный журнальный авторский текст, а чёрно-белые изображения этикеток и фотографий заменены цветными. Сканы этикеток в этой версии из моей коллекции. Фотографии взяты с сайтов :
Бухарест, Атены - <http://www.rotrips.com/romania-tours/bucharest-full-day-tour/>;
Варшава, Дворец культуры и науки - <http://www.dsl.msk.ru/information.php?id=155>;
Пекин, Площадь Тяньаньмэнь - <http://china.magellanus.ru/Sights/Tiananmen/Tiananmen.html>; Пекин, Колонны
Хуабяо - <https://www.rutraveller.ru/place/98861>; Прага, Вацлавская площадь - <http://hogen-mogen.ru/world/europe/vatslavskaia-ploshchad-v-prage/>; Прага,
памятник «Миссия выполнена» - http://www.danlj.org/~danlj/photos/Europe/Prague/Vaclavske_Namesti/index.html,
Будапешт, Парламент - <http://www.topkurortov.com/chto-posmotret-v-budapeshte/>;
София, театр Ивана Вазова - <https://kitv.livejournal.com/79530.html>; София,
Университет Святого Климента Охридского - http://www.fedu.uec.ac.jp/~f03mayan/home_uni.html; Берлин, Александерплац - <https://footage.framepool.com/alexanderplatz-sovietique-secteur-berlin-est/>.

Фотографии, которые использованы в этой версии статьи отличаются от аналогичных в оригинальном варианте. Не все изображения сохранились в Интернете с 2008 года. Я также добавил более подробное описание колонн Хуабяо на площади Тяньаньмэнь в Пекине и перевод надписи на памятнике вступлению Чехии в Евросоюз на Вацлавской площади в Праге. Фотография памятника дана в другом ракурсе, позволяющем видеть эту надпись. Также для полноты картины я дополнил статью оставшимися двумя этикетками серии, раз уж о них упоминается в конце статьи.

Рустем Узбеков, 25.12.2017





Колонны Хуабяо на площади Тяньаньмэнь установлены перед входом в Запретный город – резиденцию императора, у ворот Небесного Спокойствия, в Пекине. Колонны, высотой 10 метров, полностью изготовлены из мрамора и весят более 10 тонн каждая. Мраморные колонны обвивают драконы, а у верхнего основания они украшены кружевными барельефами, напоминающие пушистые облака. Колонны Хуабяо появились в Китае более 4000 тысяч лет назад, а именно эти колонны были воздвигнуты в период династии Мин.

Вверху на каждой колонне установлено большое каменное блюдо для сбора яшмовой росы, которую пил император, с целью продления жизни, в самом блюде сидит каменный зверек, по китайским легендам, один из детей дракона – Хоу. Эти звери расположены символично спиной к императорскому дворцу, говоря о том, чтобы император быстрее возвращался домой из путешествий и военных походов. На территории самого Запретного города установлены такие же колонны Хуабяо, но звери Хоу сидят лицом к выходу из дворца, также символично напоминая императору не забывать о своем народе.

Изначально в Китае появились деревянные колонны Хуабяо, и их использовали как столбы для претензий к императору. Колонны Хуабяо ставили на важных дорогах и в любых многолюдных местах, все желающие могли написать свои пожелания и недовольства. Таким образом, император считал, что голос простого народа поможет ему справедливо править страной.

Спустя много веков колонны Хуабяо стали использовать как декоративные элементы, которые гармонично дополняют китайскую архитектуру дворцовых ансамблей и основных исторических построек. Читать полностью на : <https://www.rutraveller.ru/place/98861>



Надпись на трусах (по-немецки):
So, Marlene! Die Mission ist Erfüllt
Перевод:
Итак, Марлен! Миссия выполнена

Когда в декабре 2014 года я в очередной раз посетил Прагу, один из моих любимых европейских городов, этого памятника на Вацлавской площади я уже не обнаружил. Вероятно, даже в этом городе весьма вольных нравов всё же решили, что подобное представление о вступлении в Евросоюз является слишком откровенным. А может он был на реставрации?