

Р.Э. Узбеков.

К выходу книги А.А. Малеева «Каталог спичечных этикеток Российской империи (1860-1917).

Идея составления полного каталога спичечных этикеток дореволюционной России возникала, наверное, у отечественных филлуменистов (*Рис. 1*) не раз и не два. Но уж больно редко сохранившиеся с тех времен коробки и этикетки (в царское время использовался термин «этикет», который далее буду использовать и я, когда речь будет идти об экземплярах того периода).



Рис. 1 Термин «*phillumenist*», предложенный Маджори Эванс в 1943 году для обозначения коллекционеров, интересующихся спичечными этикетками и всей продукцией, связанной со спичками, в оригинальном английском варианте пишется с двумя «*l*». Также с двумя «*л*» этот термин перешёл и в русский язык, как мы видим на этой фотографии 9 номера знаменитой стенгазеты «Голос филлумениста», выходившей ежемесячно (!) с 1957 по 1968 год в московском клубе «Сувенир». Это полностью соответствует нормам русского языка, поскольку в этом составном слове первая буква «*л*» от слова «*филео*» (*phileo* - с греческого «любить»), а вторая буква «*л*» от слова «*люмен*» (*lumen* - с латинского «свет»). Однако, в начале 1970-ых годов после выхода в СССР постановления правительства «О разрешенных видах коллекционирования», где слово «*филлумения*» было написано ошибочно с одной буквой «*л*», даже в словарях это слово стало писаться как «*филумения*». Я предпочитаю писать «как правильно», а не «как принято». Ведь в соответствующем правиле русского языка никаких исключений не приводится.

Чтобы иметь достаточно материала для составления каталога, нужно было объединить усилия многих коллекционеров. А тут, что уж греха таить, продвижению дела могли помешать не только отсутствие связей между нами филлуменистами, но и наши индивидуализм и личные амбиции. То, что не было сделано у нас в стране, было осуществлено в ФРГ. В 1989 году Петер Дёрлинг (Peter Dörling) выпустил в свет машинописную версию каталога Российских этикетов [1] с многочисленными иллюстрациями (Рис. 2). Ксерокопия этого каталога через польского коллекционера Богдана Крутульски в том же 1989 году попала к Андрею Александровичу Малееву. Два других польских коллекционера Мрочковский (Кетович) и Мязек (рисовал иллюстрации) сделали каталог польских дореволюционных этикетов того времени. Вероятно, каталог этикетов Российской империи намеревался сделать и Константин Сергеевич Зацепин. В его архивах сохранилось множество фотографий дореволюционных этикетов его собственной коллекции и присланных другими филлуменистами.

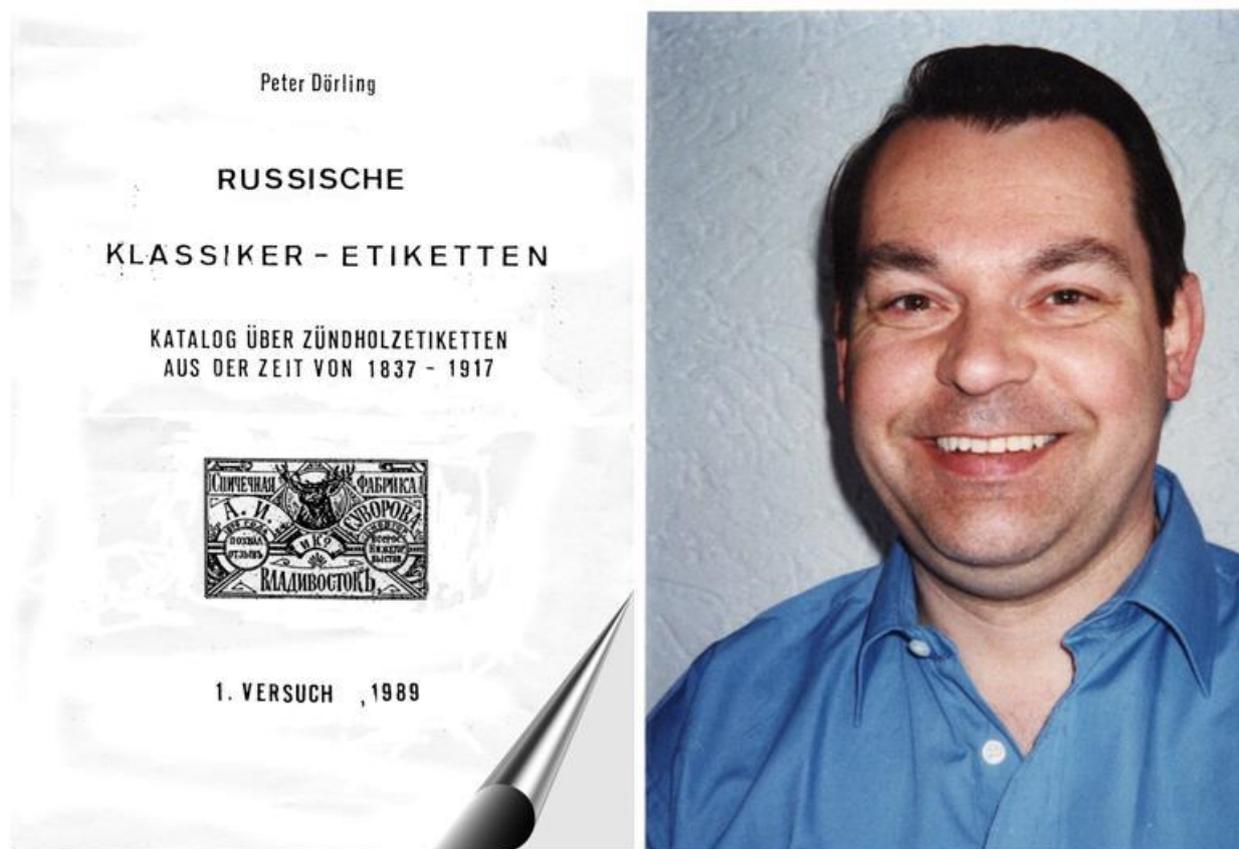


Рис. 2. Петер Дёрлинг и титульный лист его Каталога.

По этим материалам Владимир Григорьевич Бармаков издал в 2002 году «Альбом - каталог спичечных этикетов царской России [2]. Хотя в упомянутом альбоме имеется

немало неточностей, эта первая большая публикация на русском языке о дореволюционных этикетах России сыграла положительную роль в стимулировании других коллекционеров продолжить начатую работу.

В работе В.Г. Бармакова был приведен и список спичечных фабрик Российской империи, но без точных датировок, когда эти фабрики были созданы и переходили от одного владельца к другому.

Для того чтобы детально восстановить всю историю спичечного производства в Российской империи было необходимо отыскать архивные документы той эпохи. Эту непростую работу взялся осуществить Андрей Александрович Малеев, который планомерно и скрупулезно стал искать списки спичечных фабрик России 19 и начала 20 века. Один такой список нашелся у Роберта Сергеевича Дюпина, три списка нашел Виктор Алексеевич Ралдугин. В течение 2002 – 2006 годов Андрею Александровичу удалось отыскать в архивах и библиотеках и свести воедино еще 17 списков спичечных фабрик разных лет. Это была непростая работа, поскольку отдельных списков именно по спичечным фабрикам, как правило, не было. Эту информацию приходилось искать среди прочих промышленных производств. Итогом этого масштабного исследования стали семь брошюр А.А. Малеева и В.А. Ралдугина «Документы по истории спичечного производства в Российской империи (1841-1918)». Тексты этих брошюр [3] с разрешения Андрея Александровича теперь размещены на моем сайте «Историческая филлумения».

В работах А.А. Малеева и В.А. Ралдугина впервые были представлены широкому читателю данные о множестве спичечных фабрик в различных регионах нашей страны. Но этикетов многих из этих фабрик не было известно. И тогда Андрею Александровичу пришла идея соединить обнаруженные им списки с иллюстративным материалом и создать по возможности полный «Каталог спичечных этикетов Российской империи». Как я написал выше, у Андрея Александровича имелся каталог Дёрлинга, но иллюстраций только этого каталога было совершенно недостаточно. К тому же качество иллюстраций, которые попали к А.А. Малееву, было очень невысокое, поскольку изображения этикетов были, по крайней мере, дважды отскерокопированы, причём один раз в уменьшенном масштабе. Кроме того, ксерокопии фотографий из архива К.С. Зацепина передал А.А. Малееву В.Г. Бармаков.

Но черно-белые ксерокопии не могут в полной мере заменить изображения реальных «живых» этикетов. Поэтому естественным первым шагом при создании

нового каталога стал поиск таких оригинальных изображений. На этом этапе Андрей Александрович предложил мне принять участие в создании каталога.

В первую очередь, мы обратились к отечественным коллекционерам с просьбой поддержать создание каталога и прислать нам сканированные изображения или фотографии, имеющихся в их коллекциях этикетов или коробков царского периода. На наш призыв первыми откликнулись Павел Маврикиевич Янколович из Санкт-Петербурга, Дмитрий Анатольевич Пышкин из Екатеринбурга, Сергей Иванович Штырев из Навашино, Роберт Сергеевич Дюпин, Валентин Михайлович Дружинин, Алексей и Сергей Чекушины из Москвы и Дмитрий Чупин из Перми. Они прислали несколько сотен изображений этикетов, часть из которых отсутствовали в каталоге Дёрлинга. Конечно, в наше виртуальное собрание этикетов вошли сканы и из наших с Андреем Александровичем коллекций. Но все же множество иллюстраций каталога на этом этапе оставались только в чёрно-белых ксерокопиях. Чтобы расширить круг поиска, мы обратились к владельцу одного из старейших филлуменистических сайтов Александру Ченцову с просьбой поместить объявление о том, что «Группа коллекционеров под руководством А.А Малеева ведет работу по созданию полного каталога царских этикетов». После того, как мы «охватили» всех нам известных отечественных филлуменистов, пришел черед попробовать поискать интересующие нас изображения в коллекциях зарубежных коллег по увлечению. На мое письмо сразу же откликнулся Ханс Эверинк из Голландии, знакомый мне по клубу филлуменистов «Виртуального музея спичечных этикеток» Станислава Афанасьевича Дмитриева, прислал изображения из своей коллекции Марсель Криер из Франции. Он же прислал уникальные изображения акций российско-французского общества по производству спичек и описание истории его создания, которое перевела на русский язык моя дочь Алиса Узбекова.

Тут мне пришла в голову мысль отыскать автора первого каталога Петера Дёрлинга. Конечно, прошло уже более 20 лет, ни о самом авторе, ни о том вышло ли когда-нибудь вслед за машинописным, печатное издание его каталога не было никакой информации. Но был Интернет, с его возможностями неограниченного поиска информации. К тому же, фамилия Дёрлинг оказалась достаточно редкой, и уже в первый день поиска мне удалось обнаружить сайт с генеалогическим деревом древнего рода Дёрлингов, владевшими на протяжении нескольких веков множеством поместий и замков в северной части Германии. Создателем этого сайта был некий Петер Дёрлинг. Там же на сайте был его электронный адрес. Шанс был невелик, но не останавливаться

же на пол-пути? Я написал письмо с вопросом: «Не Вы ли тот самый Петер Дёрлинг, который сделал в 1989 году каталог российских спичечных этикетов?» Ответа пришлось ждать около двух недель. После извинений за задержку с ответом, Петер написал, что он и есть тот самый Дёрлинг, и хотя спичечными этикетками давно не занимается, но попробует найти оригинал своего машинописного каталога и пришлет его (оригинал!) после того как сделает его электронную копию. И, действительно, не прошло и пары недель, как я получил увесистую посылку с каталогом. Конечно, качество иллюстраций в оригинале было существенно выше, чем в его ксерокопированной версии, имевшейся у Андрея Александровича, но мне хотелось узнать, где в настоящее время находятся те этикетки, которые послужили основой для создания каталога. Петер ответил, что кроме его коллекции главным источником информации была коллекция другого немецкого филлумениста Акселя Винера, который уже был мне к тому времени знаком. Я связался с ним, но Аксель ответил, что продал свою русскую коллекцию в 2008 году, а на мой вопрос, можно ли связаться с покупателем, чтобы получить оригинальные сканы этикетов, ответил через некоторое время, что покупатель просил его не беспокоить.

Во всяком случае, мы получили возможность использовать, хотя и черно-белые, но качественные сканы из оригинала каталога Дёрлинга, и это существенно улучшило иллюстративную часть нашего собственного каталога. Кроме того, оказалось, что версия, попавшая в виде копии к А.А. Малееву, не окончательная, и каталог, присланный Петером Дёрлингом, включал в себя еще несколько десятков других этикетов.

Наше собрание уже состояло более чем из 1000 изображений этикетов, но мы продолжали искать новые источники для его пополнения. И главным из таких источников стал поиск в музеях. После юбилейной встречи, посвященной 50 летию клуба «Сувенир» в 2007 году у меня осталось несколько фотографий из экспозиции музея «Тара и упаковка» Политехнического музея в Москве. Там же я узнал, что в Калуге хранится «Общественная коллекция» Московского клуба филлуменистов «Сувенир», оформленная в 1962-63 годах В.М. Богдановым на основе коллекции Г.И. Иванова, который начал ее собирать еще в 1920-30ых годах и умер в 1958 году. По нашей с А.А. Малеевым просьбе президент «Сувенира» Роберт Сергеевич Дюпин связался с руководством Калужского Областного краеведческого музея и договорился о том, чтобы альбомы с этикетками были доставлены из архива для их фотокопирования. Эту поездку я описал в одной из своих предыдущих статей [4]. Как

мне стало понятно из содержания коллекции, которая включает не только этикетки царского периода, но и тысячи редких довоенных экземпляров, общественной ее можно было назвать только постольку, поскольку владелец не передал ее наследникам, которых у него не было. Хотя, как явствует из сопроводительных надписей, оформление коллекции было сделано В.М. Богдановым в 1962-1963 годах, ни одной этикетки после 1958 года там не было, да и этот последний год был представлен весьма фрагментарно. Всем нам хорошо известно, какое большое количество этикеток было выпущено в 1958-1963 годах. Очевидно, что «Общественная коллекция клуба Сувенир», хранящаяся в Калужском Областном краеведческом музее - это коллекция Г.И. Иванова без каких-либо существенных дополнений. А ведь В.М. Богданов нигде в альбомах даже не упомянул фамилию собирателя этой редкой по полноте коллекции!

Вернемся к коллекции. Ее «царская» часть поистине уникальна – в ней 434 различных этикета. И мы получили их оригинальные цветные изображения.

Какие же еще музеи могут иметь в своих коллекциях этикетки России до 1917 года? В интернете нами была обнаружена информация о музее спички в Кулдиге (до 1914 года этот город назывался Голдинген), где располагалась одна из наиболее известных и крупных фабрик Российской империи. Но все попытки связаться с этим Музеем по указанным адресам не дали результатов. Помощь пришла оттуда, откуда мы и не ждали. Коллекционер из Литвы В. Раманаускас (V. Ramanauskas), прочитав на сайте Александра Ченцова наше объявление, написал нам и предложил разузнать об этом музее на месте. Он съездил в соседнюю Латвию, отыскал музей, сменивший собственников и адрес, и сделал качественные сканы всех интересовавших нас музейных экспонатов. В свою очередь, мы сделали для его каталога сканы старых этикеток Литвы, имевшихся в наших коллекциях. К сожалению, нам неизвестно вышел ли его литовский каталог, поскольку сейчас связь с нашим коллегой потеряна. Еще раз выражаем ему свою искреннюю признательность.

Получение изображений этикеток это необходимый этап создания каталога, но это только первая стадия работы. А.А. Малеев тщательно рассортировал все сканы и фотографии, привёл всю известную информацию о каждой фабрике и всех её владельцев вплоть до 1917 года.

Для создания лучшего представления у читателя о каждой из российских губерний, Андрей Александрович использовал набор дореволюционных открыток, которые органично вписались в каталог и придали ему особый исторический колорит. Многолетний труд близок к финалу, но мы уверены, что дополнения к нему еще будут

и будут поступать. Ведь все завершённое – мертво и только развитие и пополнение наших собраний питает наш интерес к коллекционированию.

Цитированные источники.

1. Peter Dörling. (1989) *RUSSISCHE KLASSIKER-ETIKETTEN. Katalog über zündholzetiketten aus der zeit von 1837 - 1917. 1.versuch.*
2. Бармаков В. Г. (2002) *Альбом - каталог спичечных этикеток царской России (1859 - 1919 гг) Московский клуб филуменистов "Сувенир", 218 стр.*
3. Малеев А.А. и Ралдугин В.А. (2006) *«Документы по истории спичечного производства в Российской империи (1841-1918)».*
4. Узбеков Р.Э. (2014) *Новое «открытие» Общественной коллекции Московского клуба филуменистов «Сувенир». «Московский филуменист».* (<http://phillumeny.info/articles/>)

Несколько слов об обозначениях, принятых в каталоге. Как уже было отмечено, мы использовали все возможные источники для получения изображений царских этикеток. Вполне естественно, что зачастую к нам попадало несколько фотографий или сканов одного и того же этикета. Однако, в некоторых случаях, изображения этикеток были уникальны. Для того, чтобы отразить «степень редкости» соответствующих этикеток Андрей Александрович использовал изображение кисти руки человека. Символ с одним поднятым пальцем указывает на этикетки, известные нам в единственном экземпляре, с двумя пальцами – в двух экземплярах, с пятью пальцами в нескольких экземплярах. Одним из неукоснительных принципов создания нашего каталога уже с самого начала его создания было указание источника получения изображений. Это или имя коллекционера или название музея или ссылка на Интернет. В соответствии с этим принципом каждый участник проекта получил короткий, как правило, двухбуквенный код, который и указан при описании каждой этикетки. Ниже привожу в алфавитном порядке список участников проекта с указанием их кодов.

Гс – Горбачаускас Эдуард (Литва)

Дг – Дёрлинг Петер (ФРГ)

Дж – Дружинин Валентин Михайлович (Москва)

Дп – Дюпин Роберт Сергеевич (Москва)

Зц – Зацепин Константин Сергеевич (Москва)

Ккм – Калужский краеведческий музей (общественная коллекция МКФ «Сувенир»)

Из – Изотов Алексей Николаевич (Брянск)
Кр – Криер Марсель (Франция)
Кт – Кетович Феликс (Польша)
Мш – Малашин Виктор Валентинович (Королёв)
Мл – Малеев Андрей Александрович (Москва)
Пх – Прихач Виталий Иванович (Брест, Белорусия)
Пш – Пышкин Дмитрий Анатольевич (Екатеринбург)
Рд – Ралдугин Виктор Алексеевич (Новосибирск)
Рс – Раманаускас Витис (Литва)
Уз – Узбеков Рустем Эдуардович (Балашиха, Россия; Тур Франция)
Чк – Чекушины Сергей Вениаминович и Андрей Сергеевич (Москва)
Чп – Чупин Дмитрий (Пермь)
Шт – Штырёв Сергей Иванович (Навашино)
Эв – Эверинк Ханс (Нидерланды)
Юс – Юделявичюс Иосиф (Литва)
Яч – Янколович Павел Маврикиевич (Санкт-Петербург)
Knm – KULDIGAS NOVADA MUZEJS
W – из Интернета

Также деятельное участие в создании каталога на разных этапах приняли Станислав Афанасьевич Дмитриев (Петрозаводск), Геннадий Николаевич Голядкин (Санкт-Петербург), Владимир Григорьевич Бармаков (Москва) и Александр Алексеевич Ченцов (Старый Оскол). Хотя изображения этикетов их коллекций не вошли в иллюстративную часть каталога, их помощь в подготовке материалов каталога была очень полезна.

PS Спешу вас порадовать – по соглашению с А.А. Малеевым каталог в полном виде будет размещён на моём сайте для всеобщего и бесплатного использования. По мере поступления новых материалов каталог будет дополняться. Уже сейчас каждая из его частей имеется в нескольких версиях. Эти обновления будут оперативно размещаться на сайте.