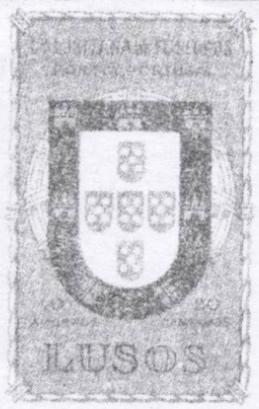


JOSÉ MARIA SANTIAGO

e

E. RODRIGUES REIS

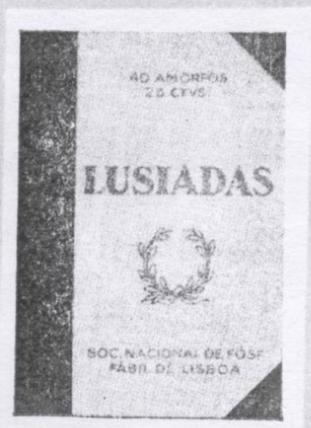


CATÁLOGO DE PORTUGAL

1926

a

1962



JOSÉ MARIA SANTIAGO

E

E. RODRIGUES REIS

CATÁLOGO

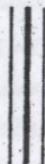
DAS

ETIQUETAS DE CAIXAS DE FÓSFOROS EMITIDAS

EM

PORTUGAL

(1926-1962)



PORTO

1963

PROPRIEDADE LITERÁRIA E EDIÇÃO DE
JOSÉ MARIA SANTIAGO

R. da Flora, 27 (Massarelos)
PORTO—Portugal

◆
COMPOSTO E IMPRESSO NA

Esc. Tip. das Missões—CUCUJÃES
© 2007 by Ankalagon_Black® inc.

SOLE DISTRIBUTOR
E. RODRIGUES REIS
R. La Couture, 105
PORTO—Portugal

INTRODUÇÃO

O já elevado número de Filumenistas existentes entre nós e o interesse que se verifica em todo o Mundo pelas etiquetas portuguesas, justificavam só por si a publicação deste Catálogo. Por outro lado, e principalmente, a dificuldade em colocar as etiquetas seguindo uma orientação lógica e comum a todos os colecionadores, impeliram-nos para este trabalho, com o qual, modestamente, se pretendem abrir novos e mais arejados horizontes ao Filumenismo Português.

Neste Catálogo menciona-se unicamente a produção das 4 Fábricas actualmente em laboração, portanto todas as etiquetas emitidas depois de 1926 e até 1962. É este, de resto, o período de maior interesse, pois é o mais representado em todas as colecções.

A etiqueta mais antiga deste período (Nacionais de 15 Cts.) foi emitida em 1926 pela Sociedade Nacional de Fósforos, exemplar, aliás, em tudo semelhante à última da extinta Companhia Portuguesa de Phosphoros, que nesse mesmo ano lhe havia cedido o monopólio.

Assim insere-se em primeiro lugar a produção daquela Fábrica (Porto e Lisboa) seguindo-se-lhe a Fosforeira Portuguesa e a Companhia Lusitana de Fósforos.

Todas as etiquetas mencionadas são antecedidas pela respectiva data de emissão. Entendeu-se, porém mais conveniente não seguir uma ordem de datas, mas sim de tipos ou marcas, dentro duma sequência cronológica. O colecionador ao colocar as suas etiquetas sob a orientação deste Catálogo, verá agrupados todos os tipos e variantes duma determinada marca, com o que se valorizará esteticamente a sua colecção.

COMMENT CONSULTER LE CATALOGUE

Ce catalogue est divisé en quatre parties, lesquelles correspondent à autant de fabriques qui produisent des allumettes, au Portugal, après 1926.

Ce sont les suivantes:

SOCIEDADE NACIONAL DE FOSFOROS — (Porto)
SOCIEDADE NACIONAL DE FOSFOROS — (Lisbonne)
FOSFOREIRA PORTUGUESA — (Espinho)
COMPANHIA LUSITANA DE FOSFOROS — (Porto)

Chacune de ces parties est subdivisée encore en:

CONTINENTE (Continent) — Etiquettes employées sur les boîtes pour consommation interne; elles portent toutes l'indication du prix de la boîte respective. Ex.

20 c. 20 Cent. 25 Cts. \$25+5

EXPORTAÇÃO (Exportation) — Etiquettes pour boîtes employées à l'exportation; le prix n'y est pas indiqué, mais elles ont les légendes:

EXPORT — EXPORTAÇÃO ou encore MADE IN PORTUGAL

ETIQUETAS DE PACOTES (Etiquettes pour paquets)

VINHETAS DE RECLAME (Vignettes de réclame)

— Les étiquettes pour paquets sont, généralement, la reproduction augmentée des étiquettes pour l'exportation; les vignettes de réclame sont aussi des reproductions, mais en grandeur naturelle, ayant toutefois de la colle et du dentelé comme les timbres-poste.

Donc, pour l'identification d'une étiquette, il faut d'abord remarquer l'usine qui l'a émise; si elle est de consommation interne, d'exportation ou de paquet; ensuite chercher sa place par la légende la plus détachée sur l'étiquette (marque enregistrée).

Finalement, suivent les indications de grandeur, couleurs et autres observations.

La date d'émission précède le numero d'ordre de chaque exemplaire.

Pour les demandes d'étiquettes il est convenient de toujours mentionner le numero et l'abréviation correspondants.

Ex. F 43 NPE 12 NL 32a LP 3

VOCABULAIRE

amar. amarelo	jaune
amarelo limão	jaune citron
amarelo torrado	jaune doré
azul	bleu
br. branco	blanc
cast. castanho	marron
centro	centre
central	central
claro	clair
cinza cinzento	cintré - gris
com	avec
dourado	doré
escuro	foncé
s/fundo sobre fundo	sur fond
Há variantes de cor	Il y a de variations de couleur
horizontal	horizontal
inferior	inférieur
laranja	orange
lateral	latéral
a legenda termina	la légende termine:
mesmo	même
orla	bord-bordure
s/papel sobre papel	sur papier
papel envolvente	papier enveloppant
» esmalte	» émail
» espesso	» épais
» fino	» fin
» vulgar	» ordinaire
pr. preto	noir
quadro central	tableau central
sem	sans
superior	supérieur
tipo da(s) anterior(es)	Type de l'(des) antérieur (s)
verde	vert
verm. vermelho	rouge
vertical	vertical
violeta	violet

HOW TO USE THE CATALOGUE

This catalogue is divided into four parts, each concerning one of the four Portuguese Factories that have been manufacturing matches since 1926. They are:

SOCIEDADE NACIONAL DE FOSFOROS — (Oporto)

SOCIEDADE NACIONAL DE FOSFOROS — (Lisbon)

FOSFOREIRA PORTUGUESA — (Espinho)

COMPANHIA LUSITANA DE FOSFOROS — (Oporto)

Each of these four parts is further divided as follows:

CONTINENTE (Home market) — Labels used in boxes intended for home consumption, all of them with indication of the price of the box, e. g. 20 c. — 20 Cent. — 25 Ctvs. — \$25+5.

EXPORTAÇÃO (Export) — Labels of the match-boxes exclusively made for export; without indication of price but with the legend:

EXPORT — EXPORTAÇÃO or MADE IN PORTUGAL.

ETIQUETAS DE PACOTES (Labels for packets)

VINHETAS DE PROPAGANDA (Propaganda vignettes)

— The labels of the packets are, generally, the enlarged reproductions of the labels for export; The propaganda vignettes are also reproductions of the same size but perforated and gummed as postage stamps.

Thus, to identify a label, we must know which factory issued it; if it is intended for export or home consumption or for packets; then look for its position by means of the principal legend (registered trade mark).

At last, the data concerning the size, colours, and so on.

The date of issue appears before the order number of each label.

On ordering any label, please always quote the corresponding numbers and letters, e. g. F 43 — NPE 12 — NL 32a — LP 3.

VOCABULARY

amar. amarelo	yellow
amarelo limão	lemon yellow
amarelo torrado	ochre yellow
azul.	blue
br. branco	white
cast. castanho	brown
centro	center
central	central
claro	light
cinza cinzento	ashy - gray
com	with
dourado	golden
escuro	dark - dim
s/fundo sobre fundo	on a background of
Há variantes de côr	with colour variations
horizontal	horizontal
inferior	lower - below
laranja	orange
lateral	lateral
a legenda termina	the wording ends:
mesmo	same
orla	edge - border
s/papel sobre papel	on paper
papel envolvente	wrapping paper
» esmalte	glossy »
» espesso	thick »
» fino	thin »
» vulgar	ordinary »
pr. preto	black
quadro central	central frame
sem	without
superior	upper
tipo da(s) anterior(es)	Type as the preceding
verde	green
verm. vermelho	red
vertical	vertical
violeta	violet

GEBRAUCHSANWEISUNG FÜR DE KATALOG

Dieser Katalog wurde in vier Teile eingeteilt, weil es in Portugal vier Fabriken gibt, die nach dem Jahre 1926 Streichhölzer herstellen.

Es sind folgende:

SOCIEDADE NACIONAL DE FOSFOROS — (Porto)

SOCIEDADE NACIONAL DE FOSFOROS — (Lisboa)

FOSFOREIRA PORTUGUESA — (Espinho)

COMPANHIA LUSITANA DE FOSFOROS — (Porto)

Jeder dieser Teile ist noch, wie nachstehend, unterteilt:

KONTINENT (Etikette, die auf Schachteln für den Gebrauch im Inland verwendet werden; alle haben den Preis der respektiven Schachtel verzeichnet).

Z. B. 20 c.; 20 Cents.; 25 Cts.; \$25+5.

EXPORTATION (Etikette von Schachteln, die für die Exportation vorgesehen sind; bei diesen ist der Preis nicht angegeben; aber sie tragen Aufschriften wie:

EXPORT — EXPORTAÇÃO oder auch MADE IN PORTUGAL).

ETIKETTE VON PÄCKCHEN UND REKLAMEMARKEN

— Die Etikette von Päckchen oder Paketen sind meistens eine vergrößerte Reproduktion von Exportationsetiketten; die Reklamemarken sind auch Nachbildungen aber in natürlicher Grösse, sie haben jedoch Klebstoff auf der Rückseite und sind gezackt wie Postwertzeichen.

Um also ein Etikett zu identifizieren, muss man zuerst den Namen der Fabrik prüfen, die es herausgab, danach, ob es für die Exportation bestimmt ist oder zu einem Paket gehört, nur dann kann man ans Klassifizieren gehen, indem man die wichtigste Aufschrift des Etiketts in Betracht zieht (Registriermarke). Zuletzt kommen die Bezeichnungen der Grösse, der Farben und anderer Kennzeichen.

Das Datum der Herausgabe steht vor der Ordnungsnummer jedes Exemplares.

Bei Beantragung von Etiketten ist es wichtig, immer die Nummer und die respektive Verkürzung anzugeben.

Z. B. F 43; NPE 12; NL 32a; LP 3.

WORTVERZEICHNIS

amar. amarelo	gelb
amarelo limão	zitronengelb
amarelo torrado	sandfarben
azul.	blau
br. branco	weiss
cast. castanho	braun
centro	Mitte (Zentrum)
central	in der Mitte
claro	hell
cinza cinzento	grau
com	mit
dourado	golden, goldgelb
escuro	dunkel
s/fundo sobre fundo	auf... Grund
Há variantes de côr	Es gibt Verschiedenheiten in der Farbe
horizontal	wagerecht
inferior	der, die, das untere, geringer
laranja	orangerfarben
lateral	auf der Seite, an der Seite
a legenda termina	die Aufschrift endet
mesmo	selbst, der-die-dasselbe
orla	Rand, Saum
s/papel sobre papel	auf Papier
papel envolvente	Einwickelpapier
» esmalte	Glanzpapier
» espesso	dickes Papier
» fino	dünnes Papier
» vulgar	gewöhnliches Papier
pr. preto	schwarz
quadro central	Mittelbild oder Mittelfeld
sem	ohne
superior	der, die, das obere; besser
tipo da(s) anterior(es)	vom selben Typ der vorigen
verde	grün
verm. vermelho	rot
vertical	senkrecht
violeta	violett, veilchenfarben

CONTINENTE

(N P)

- 1926 NP 1 — NACIONAES (48,5×30,5) 40 AMORFO 15 CTVS.
(Águia dentro de ornamento encordoado; preto s/p amarelo).
- 1926 2 — ÁGUIA FOSFOROS DE CERA (38,5×29,5) 40 f. 20 CENT.
(Verm. e preto s/p branco; cantonada de 40).
- 1927 3 — ÁGUIA (38,5×29,5) 40 CERA. 20 CTVS.
(Águia em círculo central; preto e vermelho s/p branco).
- 1927 4 — ÁGUIA (34×27) 40 CERA. 20 CTVS.
(Águia mais pequena; as mesmas cores).
- 1927 5 — ÁGUIA (34×27) 40 CERA. 20 CTVS.
(O mesmo símbolo, com PORTO - PORTUGAL).
- 1927 6 — ÁGUIA (33,5×26,5).
(Águia e ásas mais pequenas e menos curvas).
- 1928 7 — ÁGUIA N.º 2 — (54×38) 80 CERA. 40 CTVS.
(Tipo e cores das anteriores).
- 1941 8 — ÁGUIA N.º 3 — (31×21,5) 40 PARAFINADOS 20 CENTAVOS.
(A leg. PORTO - PORTUGAL, dentro do quadro).
- 1941 9 — ÁGUIA N.º 3 — (30,5×21).
(Tipo legendas e cor da anterior).
- 1941 10 — ÁGUIA N.º 3 —
(A leg. PORTO - PORTUGAL, fora do quadro na orla inferior).
- 1926 11 — VULCANO (70,5×40) 80 CERA ESPECIAES PREÇO 70 Cvos.
(Verm. s/p branco).
- 1926 12 — VULCANO (41×31,5) 40 CERA ESPECIAES PREÇO 40 Cvos.
(Verm. s/p branco).
- 1926 13 — ADAMASTOR (51×31) 40 AMORFOS 20 CENTAVOS.
(Símbolo, Caravelas e Adamastor no quadro central).

- 1927 NP 14 — ADAMASTOR (52,5×31).
(Torre de Belém; ADAMASTOR no quadro inferior com 23,5 m/m: Preto e laranja s/p branco).
- 1927 15 — ADAMASTOR (50×29,5).
(Tipo da anterior; ADAMASTOR com 22,5 m/m).
- 1926 16 — DOMESTICOS (50×40) 80 AMORFOS 30 CTVS.
(Preto e verm. s/p amarelo).
- 1927 17 — DOMESTICOS (50×40) 80 AMORFOS 35 CTVS.
(Preto e verm. s/p amarelo).
- 1929 18 — PATRIA (37,5×53,5) 40 FOSFOROS 20 C.
(Escudo das quinas; az., verm. e amarelo s/p branco).
- 1930 19 — PATRIA N.º 2 — (37,5×53,5).
(O mesmo tipo e côres; a leg. termina PORTO).
- 1930 20 — PATRIA N.º 2 — (37,5×53,5).
(O mesmo tipo; a leg. termina PORTO - PORTUGAL).
- 1932 21 — PATRIA N.º 3 — (31×50,5).
(Tipo das anteriores com PORTO - PORTUGAL).
- 1929 22 — CARAVELA (Verde) (29,5×49) 40 AMORFOS 25 CENTS.
(PORTO sem acento; preto e verde s/p branco: Há variantes de côr).
- 1929 23 — CARAVELA (Verde).
(O mesmo tipo; PORTO com acento).
- 1948 24 — CARAVELA (Vermelha).
O mesmo tipo; castanho s/ fundo verm. em papel branco.
- 1932 25 — DOURO (53×31) 40 AMORFOS 20 CTVS.
(Ponte de D. MARIA II e RIO DOURO).
- 1934 26 — NACIONAL (53,5×31,5) 40 AMORFOS 20 CTVS.
(Az. e verm. s/p amarelo).
- 1934 27 — NACIONAL (54×32,5).
(O mesmo tipo; azul e vermelho s/p branco).
- 1941 28 — VULCANO (Grande) (71,5×35) N.º 3 LUXO. 40 f. 40 CTVS.
(Az. s/p branco em duas partes e em papel envolvente).
- 1941 28 A — VULCANO (Grande).
Tipo e legendas da anterior; em cartolina).
- 1941 29 — VULCANO (Pequena) (32,5×32,5) VULCANO N.º 3 LUXO.
(Az. s/p branco e em papel envolvente).
- 1943 30 — AZUIS (47×26,5) 40 FÓSF. de LUXO, 25 CTVS.
(Az. s/p branco, há variantes na côr).
- 1943 31 — PORTUGAL (28,5×38) (40 CERA 25 CENT. Dentro do quadro). PHOSPHOROS.

- 1943 NP 32 — PORTUGAL (27,5×33) (40 CERA 25 CENT. Dentro do quadro). FOSFOROS.
- 1943 33 — PORTUGAL (27×34) (40 CERA 25 CTVS, na orla inferior).
- 1947 34 — PORTUGAL (27×34) (40 CERA, AMORFOS, 25 CTVS. Na orla inferior).
- 1946 35 — JOANINHA, 40 AMORFOS, 25 CTVS.
(JOANINHA a preto, trevo azul s/p branco).
- 1947 36 — JOANINHA, (Da direita para a esquerda, 40 AMORFOS 25 CTVS).
(Verde e vermelho s/p amarelo claro).
- 1947 37 — JOANINHA, (Da esquerda para a direita, 40 AMORFOS, 25 CTVS).
(Verde e vermelho s/p amarelo limão).
- 1947 38 — 8 SÉCULOS, 40 AMORFOS 25 CTVS.
(Vert. preto, azul e vermelho s/p branco).
- 1947 39 — 40 LUMES (27,5×32,5) 40 FOSFOROS SEGURANÇA 25 CTVS.
(Pret. amar. e vermelho).
- 1948 40 — VELAS (Dois veleiros) 40 CERA LUXO, 40 CTVS.
(Azul s/p branco).
- 1949 41 — VELAS (Duas Tochas) 40 CTVS 40 CERA LUXO.
(Az. verm. e amar. s/p branco).
- 1949 42 — 3 BALÕES (25×36) 40 AMORFOS, 25 CTVS.
(Legendas da orla a vermelho).
- 1949 43 — 3 BALÕES (25×34).
(O mesmo descrito na anterior).
- 1949 44 — 3 BALÕES (25×34,5) 40 AMORFOS, 25 CTVS.
(Legendas da orla a azul).
- 1949 45 — 3 BALÕES (28,5×36) 40 AMORFOS, 25 CTVS.
(Legendas da orla a azul).
- 1951 46 — 3 BALÕES (28,5×36) 40 AMORFOS, CTVS \$25+5 SOC. SOC.
(Leg. a azul).
- 1951 47 — 3 BALÕES (28,5×36) 40 AMORFOS, \$25+5 SOC. SOC.
(Leg. a azul).
- 1950 48 — PATRIA CERA (31×37,5) 40 AMORFOS 25 CTVS.
(ESCUDO das quinas; azul e verm. em fundo amar. limão s/p branco).
- 1950 49 — PATRIA CERA.
(Tipo e legendas da anterior; em fundo amarel. torrado).
- 1962 50 — PATRIA INTEGRAIS (30,5×36,5) 40 FOSFOROS, CERA, PAPEL, \$25+5. SOC. SOC.
(Tipo da anterior em fundo amarelo limão).

- 1951 NP 51 — PÁTRIA CERA PAPEL DE LUXO (31,5×37,5) 40 AMORFOS 40 CTVS.
(Escudo sobre fundo dourado e em p. branco).
- 1953 52 — PATRIA (30,5×36,5) 40 AMORFOS CTVS. \$40+10. SOC. SOC.
(Tipo da anteriôr).
- 1953 53 — PATRIA (30,5×36,5) 40 AMORFOS. \$40+10. SOC. SOC.
(Tipo das anteriôres).
- 54 — (Reverso da caixa PATRIA, sem legendas: Azul sobre ouro s/p branco).
- 1950 55 — QUINAS (30,5×36,5) 40 AMORFOS, 25 CTVS.
(Az. e amar. em fundo verm. s/p branco).
- 1953 56 — QUINAS (Tipo da anteriôr) CTVS. \$25+5. SOC. SOC.
- 1953 57 — QUINAS (O mesmo tipo). \$25+5. SOC. SOC.
- 1953 58 — QUINAS (Tipo e legendas da anteriôr, em papel esmalte).
- 1956 59 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
(FOGO: Defenda-se).
- 1956 60 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
(A G A RADIO).
- 1956 61 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
(S A S, s/margem azul de 22 m/m).
- 1957 62 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
(S A S, s/fundo amarelo).
- 1957 63 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
(S A S, s/fundo vermelho).
- 1957 64 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
(AGUARDENTE 1920 com cálice).
- 1957 65 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
(A NOVA ONOTO).
- 1957 66 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
(VIDA INCENDIO).
- 1957 67 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
(PORTO estimula e reconforta).
- 1957 68 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
(ALMOÇO PRADO: CPP).
- 1957 69 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
(PORTO BURMESTER DESDE 1750).
- 1957 70 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
(PORTO. XERES GONZALEZ BYASS).
- 1958 71 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(REAL VINICOLA).
- 1958 72 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
VALENTINE; Quinas s/f vermelho.
- 1958 73 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
CIA DOS TELEFONES.

- 1958 NP 74 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
SMART ROLO 4 ESC
- 1958 75 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
FIGUEIRA DA FOZ RAINHA DAS PRAIAS
- 1958 76 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
MATOSINHOS - LEÇA — PRAIAS
- 1958 77 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
CROFT'S PORT - VINHO DO PORTO CROFT; gar-
rafa e cálice
- 1958 78 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
CROFT'S PORT; garrafa
- 1958 79 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
SABONETE ALFAZEMA - CONFIANÇA
- 1958 80 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
VISITE S. MIGUEL (AÇORES) A ILHA VERDE
- 1958 81 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
FOSFATO THOMAS
- 1958 82 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
APARITE - madeira - mas melhor
- 1958 83 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
NITRATO DA NORUEGA
- 1958 84 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
CASA FORTE PORTO
- 1959 85 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
X-F.I.P.: FEIRA DAS INDUSTRIAS PORTUGUESAS
- 1959 86 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
HIGH - LIFE: O MELHOR TABACO TIPO FRANCES
- 1959 87 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
SG CIGARROS COM FILTRO
- 1959 88 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
437 O CIGARRO 100% MODERNO
- 1959 89 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
OLMOFIL: PREFERI MALHAS
- 1959 90 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
OLMOFIL; FIOS MÉSCLAS
- 1959 91 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
HAIG SCOTCH WHISKY Famoso desde 1627
- 1959 92 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
A GARANTIA: Quinas s/f vermelho
- 1959 93 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
A GARANTIA: Quinas s/f azul
- 1959 94 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
VALENTINE: TINTA QUE VALE (azul)

- 1959 NP 95 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
S.L. POMITO LENCART DÁ UMA PELE SÁ
- 1959 96 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
S.L. REBUÇADOS MITILICOS LENCART ELIMINAM
A TOSSE
- 1959 97 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
S.L. POMADA DE SANTA LUSIA LENCART
- 1959 98 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
S.L. VERMIFUGO LENCART ELIMINA AS LOM-
BRIGAS
- 1959 99 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
S.E.B. A RAINHA DAS PANEAS DE PRESSÃO
- 1959 100 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
FRIGORIFICOS ADMIRAL
- 1959 101 a 106 — FLORES, (Série de 6 etiquetas) 40 AMORFOS
\$25+5. SOC. SOC.
- 1959 107 — BICHOS (N.º 1 Rinoceronte) 40 AMORFOS, CERA PA-
PEL, \$25+5. SOC. SOC.
(Fundo verde).
- 1959 108 — BICHOS (N.º 2 Pinguim) 40 AMORFOS, CERA, PA-
PEL, \$25+5. SOC. SOC.
(Fundo verde).
- 1959 109 — BICHOS (N.º 3 Leão) 40 AMORFOS, CERA, PAPEL,
\$25+5. SOC. SOC.
(Fundo verde).
- 1959 110 — BICHOS (N.º 4 Falcão) 40 AMORFOS, CERA, PA-
PEL, \$25+5. SOC. SOC.
(Fundo verde).
- 1959 111 — BICHOS (N.º 5 Camelo) 40 AMORFOS, CERA, PA-
PEL, \$25+5. SOC. SOC.
(Fundo verde).
- 1959 112 — BICHOS (N.º 6 Grou) 40 AMORFOS, CERA, PA-
PEL, \$25+5. SOC. SOC.
(Fundo verde).
- 1959 113 — BICHOS (N.º 7 Merganço) 40 AMORFOS, CERA, PA-
PEL, \$25+5. SOC. SOC.
(Fundo verde).
- 1959 114 — BICHOS (N.º 8 Mocho) 40 AMORFOS, CERA, PA-
PEL, \$25+5. SOC. SOC.
(Fundo verde).
- 1959 115 — BICHOS (N.º 9 Gaivota) 40 AMORFOS, CERA, PA-
PEL, \$25+5. SOC. SOC.
(Fundo verde).

- 1959 NP 116 — **BICHOS** (N.º 10 Urso) 40 AMORFOS, CERA, PAPEL,
\$25+5. SOC SOC.
(Fundo verde).
- 1959 117 — **BICHOS** (N.º 11 Gaio) 40 AMORFOS, CERA, PAPEL,
\$25+5. SOC SOC.
(Fundo verde).
- 1959 118 — **BICHOS** (N.º 12 Elefante) 40 AMORFOS, CERA, PA-
PEL, \$25+5. SOC. SOC.
(Fundo verde).
- 1959 119 a 130 — **BICHOS**.
(Série numerada de 1 a 12, com os motivos das
anteriores sobre fundo vermelho).
- 1959 131 a 142 — **BICHOS**.
(Série numerada de 1 a 12, com os motivos já
descritos; sobre fundo azul).
- 1959 143 a 154 — **BICHOS**.
(Série numerada de 1 a 12, os mesmos motivos
s/f amarelo).
- 1959 155 a 166 — **BICHOS**.
(Série numerada de 1 a 12, os mesmos motivos
s/f violeta).
- 1959 167 — **BICHOS** (N.º 13 Pato bravo).
2.ª série, sobre fundo verde.
- 1959 168 — **BICHOS** (N.º 14 Lagosta).
2.ª série, sobre fundo verde.
- 1959 169 — **BICHOS** (N.º 15 Sapo).
2.ª série, sobre fundo verde.
- 1959 170 — **BICHOS** (N.º 16 Cabrito).
2.ª série, sobre fundo verde.
- 1959 171 — **BICHOS** (N.º 17 Mocho).
2.ª série, sobre fundo verde.
- 1959 172 — **BICHOS** (N.º 18 Alcião).
2.ª série, sobre fundo verde.
- 1959 173 — **BICHOS** (N.º 19 Caranguejo).
2.ª série, sobre fundo verde.
- 1959 174 — **BICHOS** (N.º 20 Foca).
2.ª série, sobre fundo verde.
- 1959 175 — **BICHOS** (N.º 21 Esquilo).
2.ª série, sobre fundo verde.
- 1959 176 — **BICHOS** (N.º 22 Veado).
2.ª série, sobre fundo verde.
- 1959 177 — **BICHOS** (N.º 23 Corvo).
2.ª série, sobre fundo verde.

- 1959 NP 178 — **BICHOS** (N.º 24 Rato do deserto).
2.ª série, sobre fundo verde.
- 1959 179 a 190 — **BICHOS** 2.ª série numerada de 13 a 24.
(Os mesmos motivos sobre fundo vermelho).
- 1959 191 a 202 — **BICHOS** 2.ª série numerada de 13 a 24.
(Sobre fundo azul).
- 1959 203 a 214 — **BICHOS** 2.ª série numerada de 13 a 24.
(Sobre fundo amarelo).
- 1959 215 a 226 — **BICHOS** 2.ª série numerada de 13 a 24.
(Sobre fundo violeta).
- 1959 227 a 238 — **BICHOS** 2.ª série numerada de 13 a 24.
(Sobre fundo laranja).

A colecção Bichos, é composta de 1.ª série de 1 a 12; e 2.ª série de 13 a 24 com um motivo diferente em cada número, motivos que se repetem em todas as côres descritas exceptuando a côr laranja em que só foram emitidas as etiquetas n.ºs 13 a 24.

EXPORTAÇÃO

(NPE)

- 1933 NPE 1 — ANGOLA (30,5×52) 40 AMORFOS EXPORTAÇÃO.
(A legenda termina em PORTO Escudo da Província s/ azul).
- 1933 2 — ANGOLA (30,5×52) 40 AMORFOS EXPORTAÇÃO.
(A leg. termina em PORTO - PORTUGAL).
- 1940 3 — CONDOR (49,5×32) ESTANCO DE FOSFOROS - BOLIVIA. EXPORT. (Verm. s/p. branco).
- 1940 4 — THE PRESS (51×32) MADE IN PORTUGAL IMPREGNATED SAFETY MATCHES AVERAGE 50 MATCHES. Na orla, EXPORT. (Preto s/p branco).
- 1942 5 — GUARDA-CHUVA (35×55) PORTO - PORTUGAL.
(Preto e Verm. s/p branco).
- 1949 6 — GUARDA-CHUVA (35×43) 50 INTEGRAIS RISQUE EM QUALQUER PARTE:
(Há variantes na cor).
- 1962 7 — GUARDA-CHUVA (35×42,5) 50 AMORFOS.
(Sem RISQUE EM etc.).
- 1946 8 — AVIADOR (22×29) 50 AMORFOS, EXPORTAÇÃO.
(Amar. S/ azul em papel branco).
- 1952 9 — AVIADOR (26,5×30,5).
(Tipo da anteriôr: Leg. AVIADOR com 22 m/m).
- 1952 10 — AVIADOR (26,5×30,5).
(Tipo das anteriôres: Leg. AVIADOR com 26,5 m/m).
- 1952 11 — AVIADOR A (22×29) 35 AMORFOS, EXPORTAÇÃO.
(Tipo das anteriôres).
- 1952 12 — AVIADOR A (26,5×30,5) 35 AMORFOS, EXPORTAÇÃO.
(Tipo das anteriôres).
- 1946 13 — PAX (24×31) 50 FÓSFOROS CERA SEGURANÇA.
(Azul s/p. branco).
- 1951 14 — FLAMA (29×36) 40 AMORFOS CERA. FOSFOROS DE PAPEL.
(Verm. amar. e az. s/p br.).

- 1951 NPE 15 — FLAMA (29×36) 50 AMORFOS.
(Tipo e côres da anteriôr). Há variantes na côr.
- 1951 16 — FOGO (29×36) 40 INTEGRAIS, CERA. FOSFOROS DE PAPEL.
(Sobre fundo vermelho).
- 1951 17 — FOGO (31×36,5) 40 INTEGRAIS.
(Tipo e côr da anteriôr).
- 1951 18 — FOGO (31×36,5) 50 INTEGRAIS.
(Tipo e côres das anteriôres).
- 1951 19 — FOGO (31×36,5) 50 INTEGRAIS, CERA.
(Verm. escuro e verde s/p branco).
- 20 — MOÇAMBICANOS (30×33) 50 AMORFOS EXPORTAÇÃO.
AG. EXC. EDUARDO P. CASTRO.
(Mápa e Armas da Provovincia; Quinas ladeadas pela esfera armilar e banhadas pelo már).
- 21 — MOÇAMBICANOS (30×33).
(Novo tipo de Armas; Quinas ladeadas de um feixe de setas e banhadas pelo már).

ETIQUETAS DE PACOTE — EXPORTAÇÃO

(NPP)

- 1949 NPP 1 — GUARDA-CHUVA (31,5×40-35×62).
(Tipo da etiqueta NPE 6).
- 1949 2 — GUARDA-CHUVA (55×72-80×89).
(O mesmo tipo da anteriôr).
- 1949 3 — GUARDA-CHUVA (55×72).
(O mesmo tipo da anterior).
- 1962 4 — GUARDA-CHUVA (55×72).
(Tipo da etiqueta NPE 7).
- 1946 5 — AVIADOR (22×29-40×62).
(Tipo da etiqueta NPE 8).
- 1946 6 — AVIADOR (40×54-79×90).
(Tipo da anteriôr em papel espêsso).
- 1952 7 — AVIADOR (40×54-55×72).
(O mesmo tipo em papel fino).
- 1952 8 — AVIADOR A (22×29-30×67).
(Tipo da etiqueta NPE 11).
- 1952 9 — AVIADOR A (40×54,5-80×90).
(35 Amorfos, Exportação com 48,5 m/m).
- 1952 10 — AVIADOR A (40×54,5-55×72).
(O mesmo tipo; 35 Amorfos, Exportação com 50 m/m.)
- 1951 11 — FLAMA (62×72-80×100).
(Tipo da etiqueta NPE 14 em p/espêsso).
- 1951 12 — FLAMA (41,5×56,5-54,5×72).
(Tipo da anteriôr em papel fino).
- 1951 13 — FLAMA (62,5×72-80×100).
(Tipo da etiqueta NPE 15; papel espêsso).
- 1951 14 — FLAMA (41,5×56,5-54,5×72).
(O mesmo tipo em papel fino).
- 1951 15 — FOGO (62,5×72-80×100).
(Tipo da etiqueta NPE 16, em p/espêsso).

- 1951 NPP 16 — **FOGO** ($41,5 \times 56,5 - 54,5 \times 72$).
(O mesmo tipo em papel fino).
- 1951 18 — **FOGO** ($62,5 \times 72 - 80 \times 100$).
(Tipo da etiqueta N P E 18).
- 1951 17 — **FOGO** ($62,5 \times 72 - 80 \times 100$).
(Tipo da etiqueta N P E 19; verde).
- 19 — **MOÇAMBICANOS** ($46,5 \times 58,5$).
(Tipo da etiqueta N P E 20).
- 20 — **MOÇAMBICANOS** ($46,5 \times 58,5$).
(Tipo da etiqueta N P E 21).

SOCIEDADE NACIONAL DE FÓSFOROS — PORTO

ESPECIAIS

- 1 — (Sem legenda; Monograma A O S, em fundo ovalado; azul sobre ouro.
- 1 A — (Monograma em fundo azul com orla dourada). Estas duas etiquetas fazem parte de uma caixa, fabrico exclusivo.
- 2 — **GRAUDOS** (96×114) 40 AMORFOS 40 CTS.
(Comemorativa de uma festa de confraternização entre o pessoal: Preto vermelho e amarelo).
- 3 — **GIRALUA** (96×113,5) 40 AMORFOS 40 CTS.
(Comemorativa de uma festa de confraternização entre o pessoal: Preto vermelho e amarelo).
- 4 — **TRES BALÕES** (114,5×118,5) 40 AMORFOS, 25 CTVS.
(Comemorativa de uma festa de confraternização entre o pessoal. Amarelo, vermelho e azul).

SOCIEDADE NACIONAL DE FÓSFOROS — LISBOA

CONTINENTE

(NL)

- 1926 NL 1 — **NACIONAES** (48,5×30,5) 40 AMORFO 15 CTVS.
(Aguia dentro do ornamento encordoado; preto s/p amarelo).
- 1926 2 — **AGUIA FOSFOROS DE CERA** (38,5×29,5) 40 f. 20 CTVS.
(Verm. e preto s/p branco; cantonada de 40).
- 1928 3 — **AGUIA N.º 2** (54×38) 80 CERA 40 CTVS.
(Aguia em circulo central; preto e vermelho s/p branco).
- 1936 4 — **AGUIA N.º 3** (31×21) 40 PARAFINADOS 20 CENTAVOS.
(Tipo e côres da anterior).
- 1926 5 — **VULCANO** (71×39,5) 80 CERA ESPECIAES 70 CVOS.
(Vermelho s/p branco).
- 1926 6 — **VULCANO** (41×31,5) 40 CERA ESPECIAES 40 CVOS.
(Vermelho s/p branco).
- 1926 7 — **ADAMASTOR** (51,5×31,5) 40 AMORFOS 20 CENTAVOS.
(Simbolo à esquerda; em quadro à direita, duas Caravelas à vista de ADAMASTOR com barba e cabelos curtos. Az. verm. e violeta).
- 1926 8 — **ADAMASTOR** (51×30,5)
(Em quadro central, Caravelas e ADAMASTOR com barba e cabelos compridos. Côres da anteriôr).
- 1927 9 — **ADAMASTOR** (50,5×29,5).
(Torre de Belém; preto e laranja s/p branco).
- 1926 10 — **DOMESTICOS** (50×40) 80 AMORFOS 30 CTVS.
(Preto e vermelho s/p amarelo).
- 1927 11 — **DOMESTICOS** (50×40) 80 AMORFOS 35 CTVS.
(Preto e vermelho s/p amarelo).
- 1929 12 — **PATRIA** (37,5×53,5) 40 FOSFOROS 20 C.
(Escudo das quinas; az, verm. e amarelo s/p branco).
- 1930 13 — **PATRIA N.º 2** (37,5×53,5).
(O mesmo tipo e côres; a leg. termina LISBOA).

- 1930 NL 14 — PATRIA N.º 2 (37,5×53,5).
(O mesmo tipo; a leg. termina LISBOA - PORTUGAL).
- 1932 15 — PATRIA N.º 3 (31×51).
(O mesmo tipo; a legenda termina LISBOA).
- 1932 16 — PATRIA N.º 3 (31×51).
(O mesmo tipo; a leg. termina LISBOA + PORTUGAL).
- 1929 17 — CARAVELA (31×51) 40 AMORFOS 25 CENTS. IM-
PREGNADOS.
(LISBOA; preto, verde s/fundo dourado).
- 1929 18 — CARAVELA (31×51).
(O mesmo tipo e legenda; LISBOA: preto e verde
s/fundo amarelo).
- 1929 19 — CARAVELA (29,5×49,5) 40 AMORFOS 25 CENTS.
(LISBOA - PORTUGAL; preto s/f verde: há varian-
tes na côr).
- 1948 20 — CARAVELA (29,5×49,5).
(O mesmo tipo e leg. Az. é vermelho s/f. amarelo).
- 1948 21 — CARAVELA (29,5×49,5).
(O mesmo tipo e leg. Castanho s/fundo vermelho).
- 1931 22 — NACIONAL (31,5×51) 40. 20 C.
(Camponêsa com labios vermelhos; escudo e Caravela.
Verm. amarelo e az. s/p branco).
- 1931 23 — NACIONAL (31,5×51) 40. 20 C.
(O mesmo tipo; Camponêsa com labios azuis).
- 1934 24 — NACIONAL (54×33) 40 AMORFOS 20 CTVS.
(Leg. termina, LISBOA s/f. branco).
- 1934 25 — NACIONAL.
(Tipo da anteriôr; leg. termina LISBOA - PORTU-
GAL s/f. branco).
- 1934 26 — NACIONAL.
(O mesmo tipo com LISBOA s/fundo amarelo).
- 1932 27 — SEVERA (39,5×51,5) 80 AMORFOS 35 C.
(Vimioso em cortesia).
- 1932 28 — SEVERA (39,5×51,5) 80 AMORFOS 35 C.
(Condessa).
- 1932 29 — SEVERA (39,5×51,5) 80 AMORFOS 35 C.
(Guitarrista).
- 932 30 — SEVERA (39,5×51,5) 80 AMORFOS 35 C.
(Boleciro).
- 1932 31 — SEVERA (39,5×51,5) 80 AMORFOS 35 C.
(Rufia).
- 1932 32 — SEVERA (39,5×50) 80 AMORFOS 35 C.
(Severa tocando guitarra).

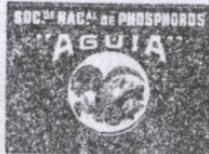
- 1932 NL 32 A — SEVERA (39,5×50,5). 80 AMORFOS 35 C.
(Tipo da anterior com LISBOA - PORTUGAL).
- 1932 33 — LISBOETAS (43,5×56,5) 80 AMORFOS 40 CTVS, na orla inferior. (Brazão de Lisboa; verm. preto e amar. s/p br.
- 1932 34 — LISBOETAS.
(O mesmo tipo; 80 AMORFOS 40 CTVS, nas orlas laterais).
- 1932 35 — LISBOETAS.
(O mesmo tipo; 80 AMORFOS 40 CTVS, dentro do quadro).
- 1934 36 — IMPERIAIS (31×51) 40 FOSFOROS DE SEGURANÇA. 20 C.
(Caravela e Escudo Verm. az. e amarelo s/p branco).
- 1936 37 — VULCANO 80 f. 75 CTVS.
(Fundo vermelho).
- 1941 38 — VULCANO N.º 3 (Grande) 40 f. 40 CTVS, Fundo azul.
- 1941 39 — VULCANO N.º 3 (Pequena) 40 f. 40 CTVS, Fundo azul.
- 1940 40 — EXPOSIÇÃO DO MUNDO PORTUGUÊS 1940 (35×53,5).
(Sem designação do n.º de fosforos nem preço; contendo 40 f. de madeira. Verd. verm. e azul s/p branco.
- 1946 41 — JOANINHA 40 AMORFOS 25 CTVS.
(Vermelho e verde s/p branco).
- 1947 42 — JOANINHA.
(A leg. 40 AMORFOS 25 CTVS, com 21,5 m/m s/p amarelo).
- 1947 43 — JOANINHA.
(A leg. 40 AMORFOS 25 CTVS, com 28 m/m s/p amarelo).
- 1947 44 — LUSIADAS (34,5×50,5) 40 AMORFOS 25 CTVS.
(Castanho s/p amarelo).
- 1947 45 — 8 SÉCULOS 40 AMORFOS, 25 CTVS.
(Vertical; preto, azul e vermelho).
- 1949 46 — TRES BALOES (25×33,5) 40 AMORFOS, 25 CTVS.
(Amarelo, vermelho e azul).
- 1945 47 — CLUBE (37,5×50) 120 AMORFOS, 75 CTVS.
(Charuto com fumo: s/p branco).
- 1946 48 — CLUBE.
(Na orla à direita, 120 AMORFOS, 75 CTVS.
(Fumador sentado; legendas a preto, poltrona a vermelho s/p amarelo).

- 1946 NL 49 — **CLUBE** (38×49,5).
(Legendas e côres da anteriôr s/p branco c/margens).
- 1946 49 A — **CLUBE** (37×49,5).
(O mesmo descrito na anteriôr).
- 1951 50 — **CLUBE** Na orla superiôr, 120 AMORFOS, CTVS. \$75+5 SOC. SOC. (Tipo do NL 47 s/p amarelo).
- 1951 51 — **CLUBE** Na orla superiôr, 120 AMORFOS, \$75+5 SOC. SOC. (Tipo da anteriôr s/p amarelo).
- 1951 52 — **CLUBE**.
(Legenda da anteriôr, preto, vermelho e amarelo limão s/p branco com margens).
- 1951 53 — **CLUBE**.
(Tipo e legendas da anteriôr; preto, vermelho e amarelo torrado s/p branco com margens).
- 1954 54 — **CLUBE** (37×48).
(Legenda sem FABR. Tipo da anteriôr s/p branco com margens).
- 1958 55 — **CLUBE** (37×48,5).
(Tipo da anteriôr; legenda e **CLUBE** a preto, poltrona a amarelo e fundo vermelho s/p branco com margens).
- 1958 56 — **CLUBE** (36,5×49).
(Legendas a preto; **CLUBE** e poltrona a amarelo, e fundo a vermelho s/p branco c/ margens).
- 1958 57 — **CLUBE** (37×48).
(Tipo legendas e côres da anteriôr).
- 1954 58 — **CLUBE P.** 120 AMORFOS \$75+5 SOC. SOC.
(PENSE NA VARIOLA E FAÇA-SE VACINAR).
- 1954 59 — **CLUBE P.** 120 AMORFOS \$75+5 SOC. SOC.
(A GRIPE IRRITA A SUA GARGANTA).
- 1954 60 — **CLUBE P.** 120 AMORFOS \$75+5 SOC. SOC.
(PASTA MEDICINAL COUTO).
- 1954 61 — **CLUBE P.** 120 AMORFOS \$75+5 SOC. SOC.
(SKAPYOR).
- 1957 62 — **CLUBE P.** 120 AMORFOS \$75+5 SOC. SOC.
(ELECTROLUX).
- 1957 63 — **CLUBE P.** 120 AMORFOS \$75+5 SOC. SOC.
(ADMIRAL frigoríficos).
- 1957 64 — **CLUBE P.** 120 AMORFOS \$75+5 SOC. SOC.
(SEB A RAINHA DAS PANEAS DE PRESSÃO).
- 1957 65 — **CLUBE P.** 120 AMORFOS \$75+5 SOC. SOC.
(SABÃO SONASOL).

- 1957 NL 66 — CLUBE P. 120 AMORFOS \$75+5 SOC. SOC.
(GAZCIDLA).
- 1957 67 — CLUBE P. 120 AMORFOS \$75+5 SOC. SOC.
(CHÁ LI-CUNGO).
- 1958 68 — CLUBE P. 120 AMORFOS \$75+5 SOC. SOC.
(LISTA TELEFONICA).
- 1958 69 — CLUBE P. 120 AMORFOS \$75+5 SOC. SOC.
(ALIANÇA farinhas).
- 1958 70 — CLUBE P. 120 AMORFOS \$75+5 SOC. SOC.
(ALIANÇA MASSAS).
- 1959 71 — CLUBE P. 120 AMORFOS \$75+5 SOC. SOC.
(ACIDENTE, Não trabalhe nas nuvens).
- 1959 72 — CLUBE P. 120 AMORFOS \$75+5 SOC. SOC.
(ACIDENTE, Um gesto irreflectido).
- 1950 73 — QUINAS (30,5×36) 40 AMORFOS, 25 CTVS.
(Amar. e azul s/fundo vermelho).
- 1953 74 — QUINAS (30,5×36) 40 AMORFOS CTVS. \$25+5 SOC.
SOC. (Côres da anterior).
- 1953 75 — QUINAS (30,5×36) 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(O mesmo tipo e côres).
- 1953 76 — QUINAS (30,5×36) 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(O mesmo s/p esmalte).
- 1956 77 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5. SOC. SOC.
(FOGO: Defenda-se).
- 1954 78 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(S A S, s/margem azul de 8 m/m).
- 1956 79 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(S A S, s/margem azul de 22 m/m).
- 1957 80 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(S A S, sobre fundo amarelo).
- 1957 81 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(S A S, sobre fundo vermelho).
- 1957 82 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(AGUARDENTE 1920 s/f amar. 8 m/m).
- 1957 83 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(AGUARDENTE 1920 com cálice).
- 1957 84 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(A NOVA ONOTO).
- 1957 85 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(DORES DE CABEÇA, MELHORAL).



NP 2



NP 3



NP 5



NP 6



NP 25



NP 40



NP 27



NP 31



NP 34



NP 36



NP 37



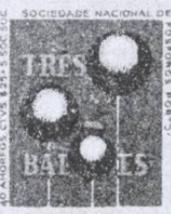
NP 41



NP 42



NP 45



NP 46



NP 47



NP 48



NP 55



NP 107



NP 118



NP 167



NP 178



NPE 6



NPE 7



NPE 9



NPE 10



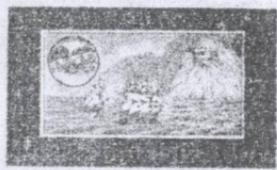
NPE 13



NL 1



NL 7



NL 8



NL 17



NL 19



NL 22



NL 36



NL 40



NL 33



NL 34



NL 35



NL 44



NL 27



NL 28



NL 29



NL 30



NL 31



NL 32



NL 32A

200 AMORFOS, 75 CVTS.



NL 47

200 AMORFOS, 75 CVTS.



NL 49

200 AMORFOS, 75 CVTS.



NL 50

200 AMORFOS, 75 CVTS.



NL 51



NLE 1



NLE 2



NLE 3



NLE 5



NLE 7



NLE 8



NLE 11



NLE 15



NLE 14



F 1



F 2



F 3



F 4



F 5



F 8



F 9



F 11



F 18



F 16



F 17



F 23



F 26



F 21



F 22



F 42



F 61



F 62



F 63



F 66



F 67



F 70



F 71



F 72



FE 2



FE 4



FE 11



FE 21



FE 23



FE 24



FE 31



FE 32



FE 54



FE 55



FE 34



FE 41



FE 42



L 2



L 3



L 4



L 6



L 10



L 21



L 22



L 13



L 17



L 15



L 37



L 39



L 41



L 42



L 47



L 49



L 51



L 52



L 53



L 55



L 57



L 60



LE 1



LE 2



LE 3



LE 4



LE 6

- 1957 NL 86 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(VIDA INCENDIO).
- 1957 87 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(PORTO estimula e reconforta).
- 1957 88 — QUINAS P. 40 AMORFOS, \$25+5 SOC. SOC.
(ALMAÇO PRADO CPP).
- 1957 89 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(PORTO BURMESTER DESDE 1750).
- 1957 90 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(PORTO. XEREZ GONZALEZ BYASS).
- 1958 91 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(REAL VINICOLA GRANDES VINHOS).
- 1958 92 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(VALENTINE: Quinas P. s/f vermelho).
- 1958 93 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(LISTA TELEFONICA).
- 1958 94 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(CIA DOS TELEFONES).
- 1958 95 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(SMART ROLO 4 ESC.).
- 1958 96 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(FIGUEIRA DA FOZ RAINHA DAS PRAIAS).
- 1958 97 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(CROFT'S PORT - VINHO DO PORTO).
- 1958 98 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(SABONETE ALFAZEMA - CONFIANÇA).
- 1958 99 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(AIR FRANCE).
- 1958 100 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(FOSFATO THOMAS).
- 1958 101 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(RAPOSEIRA, ESPUMANTES NATURAIS).
- 1958 102 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(FRIGORIFICOS ELECTROLUX c/8 m/m).
- 1958 103 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(SELECCÖES do READER'S DIGEST).
- 1958 104 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(APARITE - madeira - mas melhor).
- 1958 105 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(NITRATO DA NORUEGA).
- 1959 106 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(X — FIP: FEIRA DAS INDUSTRIAS).

- 1959 NL 107 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(HIGH - LIFE).
- 1959 108 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(SG, CIGARROS COM FILTRO).
- 1959 109 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(437 O CIGARRO 100% MODERNO.)
- 1959 110 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(OLMOFIL: PREFERI MALHAS).
- 1959 111 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(OLMOFIL: FIOS MESCLAS).
- 1959 112 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(HAIG SCOTCH WHISKY).
- 1959 113 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(GARANTIA: Quinas s/f vermelho).
- 1959 114 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(GARANTIA: Quinas s/f azul).
- 1959 115 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(VALENTINE: Quinas s/f azul).
- 1959 116 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(ROQUE, VIAGENS - TURISMO).
- 1959 117 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(SEB A RAINHA DAS PANELAS).
- 1959 118 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(FRIGORIFICOS ADMIRAL).
- 1959 119 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(VISITE S. MIGUEL (Açores)).
- 1959 120 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(RECAUCHUTAGEM «LEACOK»).
- 1959 121 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(UNIVERSAL: TACHO DE PRESSÃO).
- 1959 122 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(AJUDE OS POMBOS CORREIOS FERIDOS).
- 1959 123 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(PROTEJA OS POMBOS CORREIOS).
- 1959 124 — QUINAS P. 40 AMORFOS \$25+5 SOC. SOC.
(CAÇADOR POUPE OS POMBOS CORREIOS).

TRAJOS REGIONAIS: MINHO

- 1959 125 — NACIONAIS (N.º 1) (31×48,5) 40 AMORFOS \$35+5
SOC. SOC. (sobre fundo cinzento).
- 1959 126 — NACIONAIS (N.º 2) (31×48,5) 40 AMORFOS \$35+5
SOC. SOC.

- 1959 NL 127 — **NACIONAIS** (N.º 3).
(Legendas das anteriôres).
- 1959 128 — **NACIONAIS** (N.º 4).
(Legendas das anteriôres).
- 1959 129 — **NACIONAIS** (N.º 5).
(Legendas das anteriôres).
- 1959 130 — **NACIONAIS** (N.º 6).
(Legendas das anteriôres).
- 1959 131 — **NACIONAIS** (N.º 7).
(Legendas das anteriôres).
- 1959 132 — **NACIONAIS** (N.º 8).
(Legendas das anteriôres).
- 1959 133 — **NACIONAIS** (N.º 9).
(Legendas das anteriôres).
- 1959 134 — **NACIONAIS** (N.º 10).
(Legendas das anteriôres).
- 1935 135 — **NACIONAIS** (N.º 11).
(Legendas das anteriôres).
- 1959 136 — **NACIONAIS** (N.º 12).
(Legendas das anteriôres).
- 1959 137 a 148 — **NACIONAIS**.
(Série numerada de 1 a 12; Os mesmos tipos sobre fundo vermelho).
- 1959 149 a 160 — **NACIONAIS**.
Série numerada de 1 a 12: Os mesmos tipos sobre fundo azul).
- 1959 161 a 172 — **NACIONAIS**.
(Série numerada de 1 a 12: Os mesmos tipos sobre fundo verde).
- 1959 173 a 184 — **NACIONAIS**.
(Série numerada de 1 a 12: Os mesmos tipos sobre fundo amarelo).
- 1959 185 a 196 — **NACIONAIS**.
(Série numerada de 1 a 12: Os mesmos tipos sobre fundo violeta).
- 1959 197 a 208 — **NACIONAIS**.
(Série numerada de 1 a 12: Os mesmos tipos sobre fundo laranja).
- 1959 209 a 220 — **NACIONAIS**.
(Série numerada de 1 a 12: Os mesmos tipos sobre fundo cinzento e em papel esmalte).
- 1959 221 a 232 — **NACIONAIS**.
(Série numerada de 1 a 12: Os mesmos tipos sobre fundo vermelho e em papel esmalte).

- 1959 NL 233 a 244 — NACIONAIS.
(Série numerada de 1 a 12: Os mesmos tipos sobre fundo azul e em papel esmalte).
- 1959 245 a 256 — NACIONAIS.
(Série numerada de 1 a 12: Os mesmos tipos sobre fundo verde e em papel esmalte).
- 1959 257 a 268 — NACIONAIS.
(Série numerada de 1 a 12: Os mesmos tipos sobre fundo amarelo e em papel esmalte).
- 1959 269 a 280 — NACIONAIS.
(Série numerada de 1 a 12: Os mesmos tipos sobre fundo violeta e em papel esmalte).
- 1959 281 a 292 — NACIONAIS.
(Série numerada de 1 a 12: Os mesmos tipos sobre fundo laranja e em papel esmalte).
- 1959 293 — NACIONAIS N.º 1 TRAJO DA ENCOSTA — MINHO
— FOTO S. N. I.
(Fundo cinzento).
- 1959 294 — NACIONAIS N.º 2 TRAJO DE VALE D'ESTE — MINHO
— FOTO S. N. I.
(Fundo cinzento).
- 1959 295 — NACIONAIS N.º 3 TRAJO DE GONDIFELOS — MINHO
— FOTO S. N. I.
(Fundo cinzento).
- 1959 296 — NACIONAIS N.º 4 TRAJO DA ENCOSTA — MINHO
— FOTO S. N. I.
(Fundo cinzento).
- 1959 297 — NACIONAIS N.º 5 TRAJO DE SEQUEIRA — MINHO
— FOTO S. N. I.
(Fundo cinzento).
- 1959 298 — NACIONAIS N.º 6 TRAJO DO VALE DO CAVADO —
MINHO — FOTO S. N. I.
(Fundo cinzento).
- 1959 299 — NACIONAIS N.º 7 TRAJO DE SEQUEIRA — MINHO
— FOTO S. N. I.
(Fundo cinzento).
- 1959 300 — NACIONAIS N.º 8 TRAJO DO VALE DO CAVADO —
MINHO — FOTO S. N. I.
(Fundo cinzento).
- 1959 301 — NACIONAIS N.º 9 NOIVA DE BRAGA — MINHO —
— FOTO S. N. I.
(Fundo cinzento).

- 1959 NL 302 — **NACIONAIS N.º 10 NOIVA DE BRAGA — MINHO — FOTO S. N. I.**
(Fundo cinzento).
- 1959 303 — **NACIONAIS N.º 11 TRAJO DO VALE DO CÁVADO — MINHO — FOTO S. N. I.**
(Fundo cinzento).
- 1959 304 — **NACIONAIS N.º 12 TRAJO DA ENCOSTA — MINHO — FOTO S. N. I.**
(Fundo cinzento).
- 1959 305 a 316 — **NACIONAIS.**
(Série numerada de 1 a 12: Os mesmos tipos emissão do S. N. I. Sobre fundo vermelho).
- 1959 317 a 328 — **NACIONAIS.**
(Série numerada de 1 a 12: Os mesmos tipos emissão do S. N. I. Sobre fundo azul).
- 1959 329 a 340 — **NACIONAIS.**
(Série numerada de 1 a 12: Os mesmos tipos emissão do S. N. I. Sobre fundo verde).
- 1959 341 a 352 — **NACIONAIS.**
(Série numerada de 1 a 12: Os mesmos tipos emissão do S. N. I. Sobre fundo amarelo).
- 1959 353 a 364 — **NACIONAIS.**
(Série numerada de 1 a 12: Os mesmos tipos emissão do S. N. I. Sobre fundo violeta).
- 1959 365 a 376 — **NACIONAIS.**
(Série numerada de 1 a 12: Os mesmos tipos emissão do S. N. I. Sobre fundo laranja).

EXPORTAÇÃO

(NLE)

- 1933 NLE 1 — **ULTRAMAR** (30,5×52) 40 AMORFOS EXPORTAÇÃO.
(LISBOA: Padrão, preto verde e vermelho).
- 1940 2 — **ULTRAMAR** (30,5×52).
(O mesmo tipo com LISBOA - PORTUGAL).
- 1934 3 — **ANGOLA** (30,5×52) 40 AMORFOS EXPORTAÇÃO.
(PHOSPHOROS — ASSUCAR — LISBOA).
- 1934 4 — **ANGOLA** (30,5×52).
(O mesmo tipo: PHOSPHOROS — ASSUCAR — LISBOA — PORTUGAL).
- 1934 5 — **ANGOLA** (30,5×52).
(O mesmo tipo: FOSFOROS — AÇUCAR — LISBOA — PORTUGAL).
- 1934 6 — **ANGOLA** (30,5×52).
(O mesmo tipo: FOSFOROS — AÇUCAR — LISBOA — PORTUGAL).
- 1934 7 — **MOÇAMBIQUE** (31×51) 40 AMORFOS EXPORTAÇÃO
20 C.
(Nativa; Castanho, laranja e azul).
- 1934 8 — **MOÇAMBIQUE** (31×51) 40 AMORFOS EXPORTAÇÃO 40.
(O mesmo tipo e côres).
- 1936 9 — **MOÇAMBIQUE A** (31×50,5) AMORFOS EXPORTAÇÃO.
(O mesmo tipo e côres).
- 1936 10 — **MOÇAMBIQUE A** (31×50,5) AMORFOS EXPORTAÇÃO.
(O mesmo sobre fundo amarelo).
- 1937 11 — **ZEBRA** (31×51).
(Cabêça de Zebra; castanho claro, verde e amarelo).
- 1937 12 — **ZEBRA** (31×51).
(Cabêça de Zebra; castanho médio, verde e amarelo).
- 1937 13 — **ZEBRA** (31×51).
(Cabêça de Zebra; castanho escuro, verde e amarelo).
- 1940 14 — **ALMIRANTE** (55×35). AMORFOS EXPORTAÇÃO.
(Preto, amarelo e vermelho).
- 1943 15 — **PRIMAVERA** (29,5×50) EXPORTAÇÃO ENXOFRE.
PORTUGAL.

CONTINENTE

(F)

- 1928 F 1 — VENCEDORES, 40 FOSFOROS DE CERA 20 C.
(Em quadro central; o fundador da nacionalidade: Preto e laranja).
- 1929 2 — VENCEDORES N.º 2 40 FOSFOROS DE MADEIRA 20 C.
(O mesmo símbolo; Espada larga, verm. e az. S/p branco).
- 1929 3 — VENCEDORES N.º 2.
(Tipo e côres da anteriôr: Espada estreita).
- 1930 4 — VENCEDORES N.º 3 40 FOSFOROS DE CERA 20 C.
(O símbolo das anteriôres; centro az. s/fundo verm. Em p. Branco).
- 1931 5 — VENCEDORES (28,5×37,5) 40 FOSFOROS DE CERA 20 C.
(Monograma F P, s/a cruz das Naus: Verm, az. S/p br.
- 1931 6 — VENCEDORES (27×34).
(Tipo e côres da anteriôr. CERA com acento).
- 1931 6 A — VENCEDORES (27×34).
(O mesmo tipo, a legenda CERA sem acento).
- 1931 7 — PORTUGUESES, quadro central com (28×38,5) 40 AMORFOS 20 C.
(PORTUGUESA sem acento; fundo amar. Verm. e az.).
- 1931 8 — PORTUGUESES.
(Tipo da anteriôr; PORTUGUESA com acento).
- 1931 9 — PORTUGUESES, quadro central com (28×27).
(Azul escuro, verm, fundo amar.).
- 1931 10 — PORTUGUESES, quadro central com (29,5×29).
(Azul claro, sem orla branca s/fundo branco).
- 1931 11 — PORTUGUESES.
(O mesmo tipo e dimensões; Azul escuro, verm: Fundo branco).

- 1943 F 12 — PORTUGUESES, quadro central com (30,5×41) 80 AMORFOS. 40 C.
(Azul escuro e vermelho s/fundo amarelo).
- 1931 13 — FAMILIA (50,5×39) 80 AMORFOS 35 C.
(Preto e vermelho s/p amar.).
- 1931 13 A — FAMILIA (52×39,5) 80 AMORFOS 35 C.
(Preto e vermelho s/p amar.).
- 1931 14 — ANTONINOS (Verde) (47,5×30) 40 VENCEDORES 20 C.
(Cast. claro e verde s/p Branco).
- 1931 15 — ANTONINOS (Castanho) (49×31) 40 VENCEDORES 20 C.
(Cast. e verm. s/p amar.).
- 1931 16 — ILHEUS (32,5×48) 40 AMORFOS 20 C.
(Verde, verm, amar e azul s/p branco).
- 1932 17 — ILHEUS (33×48) 40 AMORFOS 20 C.
(Cast, verm, preto e amar. S/p branco).
- 1935 18 — AÇOREANOS (34×41,5) 40 AMORFOS Madeira 20 CtvS.
(Cast. escuro, verm, az. e amarelo s/p branco).
- 1937 19 — SAGRES (26×33,5) 40 FOSFOROS DE PAPEL 20 CtvS.
(Verm, az e amarelo).
- 1961 20 — SAGRES (36×26,5) 40 FOSFOROS, PAPEL, \$25+5 SOC. SOC. (Verm. az. e amarelo).
- 1951 21 — PAPEL (29×37) 40 FOSFOROS AMORFOS 25 CTVS.
(Preto e verm. S/p branco).
- 1941 22 — LUSIADAS (32,5×51) 40 AMORFOS LUXO 25 C.
(Escudo ornamentado; verm, ouro e azul s/p amarelo).
- 1941 23 — NAU (33,5×53) 40 AMORFOS DE LUXO 25 CTVS.
(Centro az; FOSFOREIRA com 12,5).
- 1941 24 — NAU (33×51,5).
(Tipo da anteriôr; FOSFOREIRA com 12).
- 1941 25 — NAU (33,5×52,5).
(O mesmo tipo, centro az, circulo e NAU dourados).
- 1941 26 — NAU (33,5×52,5).
(Centro amarelo; FOSFOREIRA com 12,5).
- 1941 27 — NAU (33×51,5).
(Centro amarelo; FOSFOREIRA com 12).
- 1941 28 — NAU (33,5×52,5).
(Centro amarelo; circulo e NAU dourados).
- 1943 29 — CASTELO (32×51) 40 FOSFOROS DE MADEIRA LUXO 25 C.
(Preto laranja e amar.).
- 1943 30 — CASTELO (32,5×51,5).
(Tipo da anteriôr, cast, laranja e amarelo).
- 1943 31 — GAMA (27,5×35). 40 FOSFOROS DE CERA LUXO 25 C.
(Há variantes na côr).

- 1945 F 32 — BAR (45×44) 120 FÓSFOROS DE MADEIRA, ES. \$75.
(Azul esc., az., laranja s/p. br.).
- 1945 33 — BAR (46×45) 120 FÓSFOROS DE MADEIRA, ES. \$75.
(Az., esc., az. claro e amar.; s/p branco).
- 1954 34 — BAR (43,5×44,5) (Tipo da anteriôr:) CTVS. \$75+5
SOC. SOC.
(Cores da anterior).
- 1955 35 — BAR P. (45×55).
(PENSE NA VARIOLA E FAÇA-SE VACINAR).
- 1956 36 — BAR P. (45×55).
(FRIGORÍFICOS ELECTROLUX).
- 1956 37 — BAR P. (45×55).
(AILIBARIM ALIMENTO DA PELE).
- 1956 38 — BAR P. (45×55).
(POMADA ALA D'AVEIRO).
- 1956 39 — BAR P. (45×55).
(ÁGUA OU CREME TAKY).
- 1958 40 — BAR (37×51,5) 120 AMORFOS, \$75+5 SOC. SOC.
(Copo com dados).
- 1958 41 — BAR P. (38×51) 120 AMORFOS, \$75+5 SOC. SOC.
(SINGER).
- 1946 42 — MONTE-MAR (31×38) 40 FOSFOROS DE PAPEL 25 C.
(Pr; Az; verm. s/p branco).
- 1947 43 — MONTE-MAR (29×38) 40 FOSFOROS DE PAPEL 25 C.
(Castanho carminado, fundo picotado s/p branco).
- 1947 44 — MONTE-MAR (30×38).
(O mesmo tipo; Castanho, fundo liso s/p amarelo).
- 1947 45 — MONTE-MAR (28,5×34,5).
(Tipo da anteriôr; Castanho carminim s/p amarelo).
- 1947 46 — MONTE-MAR (28×34,5).
(Tipo da anteriôr; Castanho escuro s/p amarelo).
- 1947 47 — MONTE-MAR (34,5×50) 120 FÓSFOROS DE PAPEL 75 C.
(Castanho s/p amarelo).
- 1947 48 — MONTE-MAR (30,5×37,5) GRANDE LUXO 40 FOS-
FOROS DE PAPEL 40 C.
(Amar; e carminim s/p esmalte branco).
- 1947 49 — MONTE-MAR (29,5×38).
(Tipo e côres da anteriôr s/p vulgar branco).
- 1947 50 — MONTE-MAR (30×37,5).
(Tipo e côres das anteriôres s/p branco).
- 1953 51 — MONTE-MAR (30×38).
(O mesmo tipo; Verm, ouro e az. s/p branco esmalte).

- 1953 F 52 — MONTE-MAR (30×37,5).
(O mesmo tipo e côres da anteriôr s/p vulgar).
- 1953 53 — MONTE-MAR (28,5×37,5).
(Tipo das anteriôres; s/p esmalte).
- 1953 54 — MONTE-MAR (28,5×37,5).
(Tipo das anteriôres; s/p vulgar).
- 1954 55 — MONTE-MAR (30×38) CTVS. \$40+10 SOC. SOC.
(Côres das anteriôres).
- 1954 55 A — MONTE-MAR (29,5×37,5).
(Tipo legendas e côres da anteriôr).
- 1956 56 — MONTE-MAR (37,5×27) 40 FOSFOROS DE PAPEL
CTVS. \$40+10 SOC. SOC. na orla inferiôr.
- 1953 57 — LAR (48×43) 120 FOSFOROS DE MADEIRA \$75.
(Amar. torrado e az. esc. s/p branco).
- 1953 58 — LAR (48×43).
(Tipo e legendas da anteriôr. (Amar. limão e az. s/p branco).
- 1954 59 — LAR (48×43) 120 FOSFOROS AMORFOS CTVS. \$75+5
SOC. SOC.
(Amar. limão e az. s/P branco).
- 1954 60 — LAR (53×42) CTVS. \$75+5 SOC. SOC.
(Verm. e preto s/p amarelo).
- 1948 61 — MIUDOS (33,5×41 total) 40 AMORFOS CTVS. 25.
(MIUDOS sobre as três cabeças; preto e verm; Sem
margem).
- 1948 62 — MIUDOS (33,5×41 total).
(MIUDOS sob as três cabeças: sem margem).
- 1952 63 — MIUDOS (31×38).
(MIUDOS sob as três cabeças; parte inferiôr a prt.
com margem: prt e verm. s/p branco).
- 1952 64 — MIUDOS (29,5×38).
(Tipo e legendas da anteriôr).
- 1952 65 — MIUDOS (30×37,5).
(Tipo e legendas da anteriôr).
- 1954 66 — MIUDOS (30×37,5) 40 AMORFOS 25 CTVS.
(Legendas sobre as três cabeças; preto e verm. s/p
branco).
- 1954 67 — MIUDOS (29,5×37,5) CTVS. \$25+5 SOC. SOC.
(Tipo e côres da anteriôr).
- 1956 68 — MIUDOS (37,5×30) 40 AMORFOS CTVS. \$25+5 SOC.
SOC.
(Az. e verm. s/p br.).

- 1956 F 69 — MIUDOS (37,5×30).
(Tipo e legendas da anteriôr. Pret. verm. s/p amar.).
- 1956 70 — MIUDOS (37,5×30).
(O mesmo das anteriôres. Preto e verm. s/p branco).
- 1956 71 — MIUDOS (36×28).
(A leg. 40 AMORFOS CTVS. \$25+5 SOC. SOC. Em baixo dentro do quadro; cabeças mais pequenas).
- 1956 72 — MIUDOS (37,5×27).
(leg. fóra do quadro, na orla inferiôr).
- 1957 73 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORFOS Madeira. \$25+5 SOC. SOC.
(ESTOMOVITE).
- 1957 74 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(FINE MACIEIRA).
- 1957 75 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(PORTO Sempre...)
- 1957 76 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
VIDA INCENDIO; SEGUROS).
- 1957 77 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(VOE PELA S A S).
- 1958 78 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(ESPINHO RAINHA DA COSTA VERDE).
- 1958 79 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(VÁ AO PORTO COMO TURISTA).
- 1958 80 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(BEBA MOSCA).
- 1958 81 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(MOTORES ELÉCTRICOS EFA-AGEC).
- 1958 82 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(DEXION CONSTROI QUASE TUDO).
- 1958 83 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(Aliança BOMBONS).
- 1958 84 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(Aliança DROPS REBUÇADOS CAMELOS).
- 1958 85 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(Aliança BOLACHAS SHORTCAKE).
- 1958 86 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(Aliança TRI TRI CHOCOLATES).
- 1958 87 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(A MODERNA ROSSIO 110).
- 1959 88 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(ACIDENTE, NÃO TRABALHE NAS NUUVENS).

- 1959 F 89 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(O ACIDENTE EMBARAÇA A PRODUÇÃO).
- 1959 90 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(FOSFATO THOMAS O MELHOR).
- 1959 91 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(BEBA CAFÉ, MAS CAFÉ PURO).
- 1959 92 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(BEBA CAFÉ, MAS CAFÉ PURO Chávena).
- 1959 93 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(O NOVO DK W sobre fundo azul).
- 1959 94 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(O NOVO DK W sobre fundo branco).
- 1959 95 — MIUDOS P. (28×37) 40 AMORF.
(O NOVO DK W sobre fundo vermelho).
- 1958 96 — 120 (47,5×32,5) 120 AMORFOS, PAPEL \$75+5 SOC.
SOC.
(Fundo vermelho).
- 1958 97 — 120 (47,5×32,5) 120 AMORFOS, PAPEL \$75+5 SOC.
SOC.
(Fundo amarelo).
- 1958 98 — 120 (47,5×32,5) 120 AMORFOS, PAPEL \$75+5 SOC.
SOC.
(Fundo preto).
- 1958 99 — ASES (1) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC. (Fundo verde).
(Cielismo).
- 1958 100 — ASES (2) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC.
(Futebol).
- 1958 101 — ASES (3) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC.
(Futebol).
- 1958 102 — ASES (4) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC.
(Barreiras).
- 1958 103 — ASES (5) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC.
(Hipismo).
- 1958 104 — ASES (6) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC.
(Esgrima).

- 1958 F 105 — ASES (7) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC.
(Touros; Péga).
- 1958 106 — ASES (8) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC.
(Motociclismo).
- 1958 107 — ASES (9) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC.
(Box).
- 1958 108 — ASES (10) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC.
(Automobilismo).
- 1958 109 — ASES (11) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC. (Fundo amarelo).
(Xadrez).
- 1958 110 — ASES (12) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC.
(Hóquei).
- 1958 111 — ASES (13) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC.
(Salto à vira).
- 1958 112 — ASES (14) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC.
(Voleibol).
- 1958 113 — ASES (15) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC.
(Ténis).
- 1958 114 — ASES (16) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC.
(Toureiro).
- 1958 115 — ASES (17) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC.
(Toureiro).
- 1958 116 — ASES (18) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC.
(Toureiro).
- 1958 117 — ASES (19) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC.
(Hipismo).
- 1958 118 — ASES (20) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC.
(Hipismo).
- 1958 119 — ASES (21) (36,5×27,5) 40 AMORFOS PAPEL \$25+5
SOC. SOC. (Fundo azul).
(Esqui aquático).

1958 F 120	— ASES (22)	(36,5×27,5)	40	AMORFOS PAPEL	\$25+5
	SOC. SOC.				
		(Salto em Esqui).			
1958 121	— ASES (23)	(36,5×27,5)	40	AMORFOS PAPEL	\$25+5
	SOC. SOC.				
		(Véla).			
1958 122	— ASES (24)	(36,5×27,5)	40	AMORFOS PAPEL	\$25+5
	SOC. SOC.				
		(Remo).			
1958 123	— ASES (25)	(36,5×27,5)	40	AMORFOS PAPEL	\$25+5
	SOC. SOC.				
		(Paraquedismo).			
1958 124	— ASES (26)	(36,5×27,5)	40	AMORFOS PAPEL	\$25+5
	SOC. SOC.				
		(Natação).			
1958 125	— ASES (27)	(36,5×27,5)	40	AMORFOS PAPEL	\$25+5
	SOC. SOC.				
		(Pésca).			
1958 126	— ASES (28)	(36,5×27,5)	40	AMORFOS PAPEL	\$25+5
	SOC. SOC.				
		(Aviação plan.).			
1958 127	— ASES (29)	(36,5×27,5)	40	AMORFOS PAPEL	\$25+5
	SOC. SOC.				
		(Shel de 4).			
1958 128	— ASES (30)	(36,5×27,5)	40	AMORFOS PAPEL	\$25+5
	SOC. SOC.				
		(Remo).			

EXPORTAÇÃO

(FE)

- 1932 FE 1 — COLONIAIS (34,5×49,5) 40 AMORFOS IMPREGNADOS. Madeira.
- 1932 2 — COLONIAIS (32,5×50,5) 40 AMORFOS IMPREGNADOS. Madeira.
- 1932 3 — COLONIAIS (32,5×50,5).
(A legenda VENCEDORES a azul s/o pescoço).
- 1933 4 — 200 (34×50).
(Beduíno junto do Camelo).
- 1933 5 — MARROCOS (34×50,5) 120 FOSFOROS DE CERA.
(Beduíno junto do Camelo).
- 1933 6 — MARROCOS (32,5×49) 120 FOSFOROS DE CERA.
(Beduíno junto do Camelo).
- 1936 7 — MARROCOS (28×34) 60 FOSFOROS DE CERA.
(Beduíno junto do Camelo).
- 1936 8 — MARROCOS (28×33,5) 60 FOSFOROS DE CERA.
(Beduíno junto do Camelo).
- 1937 9 — MARROCOS (32×49,5) 120 FOSFOROS DE CERA.
(Beduíno junto do Camelo).
- 1935 10 — ALGÉRIENS (27×34) 60 FOSFOROS DE CERA.
(Algeriano).
- 1936 11 — ALGÉRIENS (32,5×47,5) 120 FOSFOROS DE CERA.
(Algeriano).
- 1936 12 — ALGÉRIENS (32,5×48) 120 ALLUMETTES EN CIRE.
(Algeriano).
- 1940 13 — FOSFOROS DE PAPEL (29×36) 50 Papel.
(Verm, az, e laranja s/p branco).
- 1940 14 — FOSFOROS DE PAPEL (29×37) 50 Papel.
(Verm, az, e laranja s/p branco).
- 1940 15 — FOSFOROS DE PAPEL (31×36,5) 50 Papel.
(Verm, az, e laranja s/p branco).

- 1940 FE 16 — FOSFOROS DE PAPEL (27×32,5) 50 Papel.
(Verm, az, e laranja s/p branco).
- 1940 17 — FOSFOROS DE PAPEL (27×33,5) 50 Papel.
(Verm, az, e laranja s/p branco).
- 1940 18 — FOSFOROS DE PAPEL (27,5×36) 50 Papel.
(Verm, az, e laranja s/p branco).
- 1940 19 — FOSFOROS DE PAPEL (27,5×36) 50 Papel.
(Verm, az, e castanho laranja).
- 1950 20 — FOSFOROS DE PAPEL (29×36,5) 50 Papel.
(Verm, az, e amarelo limão).
- 1940 21 — FOSFOROS DE PAPEL (32×49) 100 Papel.
(Verm, az, e laranja s/p branco).
- 1943 22 — FOSFOROS DE PAPEL N.º 2 (29×36,5) 40 INTEGRAIS.
(Còres das anteriòres).
- 1955 23 — FOSFOROS DE PAPEL N.º 2 (38×29) 40 INTEGRAIS.
(Còres das anteriòres).
- 1955 24 — FOSFOROS DE PAPEL N.º 2 (36,5×29) 40.
(Sem FABRIQUE AU PORTUGAL).
- 1955 25 — FOSFOROS DE PAPEL N.º 2 (37×29) 40.
(Sem FABRIQUE AU PORTUGAL).
- 1961 26 — FOSFOROS DE PAPEL N.º 3 (37,5×28,5) 40 AMORFOS
EXPORTAÇÃO.
- 1940 27 — FOSFOROS DE MADEIRA (32×49,5).
(Panorama Marroquino).
- 1943 28 — AZES (32×50,5) 40 AMORFOS IMPREGNADOS. Ma-
deira.
(4 Ases).
- 1945 29 — AZES (32×50,5) 50 AMORFOS IMPREGNADOS. Ma-
deira.
(4 Ases).
- 1945 30 — AZES (32×51) 50 AMORFOS IMPREGNADOS. Ma-
deira.
(4 Ases). (Papel fino).
- 1945 31 — AZES (37×28,5) 50 AMORFOS IMPREGNADOS. Ma-
deira.
(4 Ases).
- 1958 32 — ASES N.º 2 (37×28,5) 50 AMORFOS IMPREGNADOS.
Madeira.
(4 Ases).
- 1946 33 — LUX, 50 FOSFOROS (29×34,5).
(Cast. verm. e laranja s/p amarelo).

- 1946 FE 34 — LUX, 50 FOSFOROS (30×37,5).
(Cast. verm. e laranja s/p branco).
- 1946 35 — LUX, 50 FOSFOROS (30×38).
(Cast. avermelhado, verm. e laranja s/p branco).
- 1946 36 — LUX, 50 FOSFOROS (31,5×38,5).
(Cast. verm. e laranja s/p branco).
- 1936 36 A — LUX, 50 FOSFOROS (31,5×39).
(Cast. verm. e laranja s/p branco).
- 1950 37 — LUX, 100 FOSFOROS DE PAPEL (35×52).
(Cast. verm. e laranja s/p branco).
- 1950 38 — LUX, (37,5×26,5) 50 AMORFOS.
(Cast. verm. e laranja s/p branco).
- 1950 39 — LUX, (37,5×26,5) 50 AMORFOS.
(Cast. avermelhado, verm. e laranja s/p br.
- 40 — LUX..... 50 AMORFOS com sobrecarga de 40.
- 1953 41 — LUX N.º 2 (30×38).
(Castanho avermelhado, verm. e laranja s/p amarelo).
- 1953 42 — LUX N.º 2 40 AMORFOS (30×38,5).
(Tipo e côres da anteriôr).
- 1956 43 — LUX N.º 2 (37,5×27) 40 AMORFOS.
(Castanho, verm. e laranja s/p amarelo).
- 1956 44 — LUX N.º 2 (37,5×26,5).
(Castanho avermelhado, vermelho e laranja s/p ama.).
- 1956 45 — LUX N.º 2 (37,5×26,5).
(Tipo e côres das anteriôres s/p branco).
- 1952 46 — RUMOS (29×39) 40 FOSFOROS. Papel.
(Rôsa dos ventos: Verde e verm, s/p branco).
- 1956 47 — RUMOS (37×26,5).
(Tipo legendas e côres da anteriôr).
- 1952 48 — TUCANOS (29×37) 40 FOSFOROS. Papel.
(Vermelho e azul s/p branco).
- 1955 49 — TUCANOS (37,5×26,5) 40 FOSFOROS. Papel.
(Côres da anteriôr).
- 1955 50 — TUCANOS (37×21,5) 35 FOSFOROS. Papel.
(Côres da anteriôr).
- 1953 51 — DUMBO (29×37,5) 35 AMORFOS. Madeira.
(Sem EXPORTAÇÃO na orla inferiôr).
- 1953 52 — DUMBO (29×36) 35 AMORFOS. Madeira.
(Com EXPORTAÇÃO na orla inferiôr).
- 1953 53 — GALERA (29,5×38) 50 INTEGRAIS. Madeira.
(Com FABRIQUE AU PORTUGAL).

- 1953 FE 54 — GALERA (31×37) 50 INTEGRAIS. Madeira.
(Com FABRIQUÊ AU PORTUGAL).
- 1953 55 — GALERA (30×38).
(Sem EXPORTAÇÃO nem FABRIQUÊ AU PORTUGAL).
- 1954 56 — 3 PANTERAS (38,5×31,5). 50 AMORFOS. MADEIRA.
EXPORTAÇÃO.
(Preto e verm, s/p branco).
- 1959 57 — DESPORTISTAS (1) (36×27,5) 50 AMORF. IMPREGNADOS.
(s/f. Violeta. Cáça ao veado).
- 1959 58 — DESPORTISTAS (2) (36×27,5) 50 AMORF.
(s/f. Violeta. Cáça ao Tigre).
- 1959 59 — DESPORTISTAS (3) (36×27,5) 50 AMORF.
(s/f. Violeta. Péscia motorisada).
- 1959 60 — DESPORTISTAS (4) (36×27,5) 50 AMORF.
(s/f. Violeta. Cáça submarina).
- 1959 61 — DESPORTISTAS (5) (36×27,5) 50 AMORF.
(s/f. Violeta. Cáça ao Bisonte).
- 1959 62 — DESPORTISTAS (6) (36×27,5) 50 AMORF.
(s/f. Violeta. Cáça ao Elefante).
- 1959 63 — DESPORTISTAS (7) (36×27,5) 50 AMORF.
(s/f. Violeta. Cáça ao Leão).
- 1959 64 — DESPORTISTAS (8) (36×27,5) 50 AMORF.
(s/f. Violeta. Futebol).
- 1959 65 — DESPORTISTAS (9) (36×27,5) 50 AMORF.
(s/f. Violeta. Motociclismo).
- 1959 66 — DESPORTISTAS (10) (36×27,5) 50 AMORF.
(s/f. Violeta. Automobilismo).
- 1959 67 — CAMPEÕES (1) (36×27,5) 40 AMORF. IMPREGNADOS.
(s/f. Vermelho. Futebol).
- 1959 68 — CAMPEÕES (2) (36×27,5) 40 AMORF.
(s/f. Vermelho. Automobilismo).
- 1959 69 — CAMPEÕES (3) (36×27,5) 40 AMORF.
(s/f. Vermelho. Futebol).
- 1959 70 — CAMPEÕES (4) (36×27,5) 40 AMORF.
(s/f. Vermelho. Hóquei em patins).
- 1959 71 — CAMPEÕES (5) (36×27,5) 40 AMORF.
(s/f. Vermelho. Hóquei em patins).
- 1959 72 — CAMPEÕES (6) (36×27,5) 40 AMORF.
(s/f. Vermelho. Hipismo).

- 1959 FE 73 — **CAMPEÕES** (7) (36 × 27,5) 40 AMORF.
(s/f. Vermelho. Caça ao Leão).
- 1959 74 — **CAMPEÕES** (8) (36 × 27,5) 40 AMORF.
(s/f. Vermelho. Ténis).
- 1959 75 — **CAMPEÕES** (9) (36 × 27,5) 40 AMORF.
(s/f. Vermelho. Hóquei em patins).
- 1959 76 — **CAMPEÕES** (10) (36 × 27,5) 40 AMORF.
(s/f. Vermelho. Hóquei em patins).

ESPECIAIS (1)

- 1951 1 — **BODAS DE PRATA FOSFOREIRA PORTUGUESA 1926-1951.**
(Monograma s/a cruz das naus: verm. e az. s/prata).
- 1954 2 — **FOSFOREIRA PORTUGUESA FABRICA DE ESPINHO F. I. P. EM LUANDA 1954 40 FÓSFOROS-EXPORTAÇÃO. FABRIQUE AU PORTUGAL.**
(Monograma: az e verm. s/prata).
- 1955 3 — **DEFESA NACIONAL. FOSFOREIRA PORTUGUESA.**
(Pendão; az, ouro e quinas prateadas).
- 1955 3 A — **OS PORTUGUESES SOMOS DO OCIDENTE.**
(Escudo das quinas ornamentado azul claro, ouro e vermelho).
- S/D 4 — **ESPECIAIS PARA O EMBAIXADOR DE PORTUGAL. (FOSFOREIRA PORTUGUESA).** Bandeira Nacional e do Vaticano.
(Legendas a preto, fundo ouro).
- S/D 5 — **ESPECIAIS PARA OS ADMINISTRADORES DELEGADOS DA FOSFOREIRA PORTUGUESA.**
(Monograma; Legendas a azul sobre ouro).
- S/D 6 — **NAM SE FEZERAM INDO A ACERTAR.**
(Nau de Quatro mastros).
- S/D 7 — (Tipo e legendas da anteriôr, com OFERTA DA FOSFOREIRA PORTUGUESA).

(1) — Às etiquetas sob o título «ESPECIAIS», não são de consumo geral.

FOSFOREIRA PORTUGUESA — ESPINHO

VINHETAS: Denteadas (Continente)

(FP)

- 1931 FP 1 — **VENCEDORES** (28,5×37,5).
(Tipo e legendas da etiqueta F 5).
- 1931 2 — **PORTUGUESES**.
(Tipo e legendas da etiqueta F 8).
- 1931 3 — **FAMILIA**.
(Tipo e legendas da etiqueta F 13).
- 1931 4 — **ANTONINOS**.
(Tipo e legendas da etiqueta F 15).
- 1931 5 — **ILHEUS**.
(Tipo e legendas da etiqueta F 16).
- 1932 6 — **ILHEUS**.
(Tipo e legendas da etiqueta F 17).

ETIQUETAS DE PACOTES (EXPORTAÇÃO)

- 1933 7 — **MARROCOS** (78,5×95,5).
(Tipo e legendas da etiqueta FE 4).
- 1933 8 — **MARROCOS** (69×86,5).
(Tipo e legendas da etiqueta FE 4).

CONTINENTE

(L)

- 1928 L 1 — GIRAFA (32×40) 40 CENTAVOS.
(Variantes na côr).
- 1928 2 — TIGRE (52×38,5) 80 AMORFOS 35 CENTAVOS.
(R. SILVA PORTO, 285 - PORTO; dentro do quadro central).
- 1928 3 — TIGRE (53×38) 80 AMORFOS 35 CENTAVOS.
(Legendas sobre o quadro).
- 1928 3 A — TIGRE (53×39) 80 AMORFOS 35 CENTAVOS.
(Legendas sobre o quadro).
- 1928 4 — TIGRE (53,5×38,5) 80 AMORFOS 35 CENTAVOS.
(Tigre mais pequeno, ligeira diferença na cauda).
- 1928 5 — TIGRE (52,5×38) 80 AMORFOS 35 CENTAVOS.
(Tipo da anteriôr com; PORTO - PORTUGAL).
- 1928 5 A — TIGRE (53×38,5) 80 AMORFOS 35 CENTAVOS.
(O mesmo tipo; PORTO - PORTUGAL).
- 1928 6 — LEÃO (31×51,5) 40 AMORFOS 20 CENTAVOS.
(Quadro central com 31×30,5).
- 1928 7 — LEÃO (30,5×52) 40 AMORFOS 20 CENTAVOS.
(Quadro central com 30,5×29,5).
- 1928 8 — LEÃO (29,5×50) 40 AMORFOS 20 CENTAVOS.
(Quadro central com 29×28; Legenda circular no canto inferiôr direito).
- 1928 9 — LEÃO (29×50).
(O mesmo tipo, com círculo ladeando a legenda).
- 1928 10 — LEÃO (29×50).
(Legenda horisontal no canto inferiôr direito).
- 1928 11 — PAVÃO (34,5×65,5) 80 CERA 70 CENTAVOS.
(Cast. e az. s/p branco).
- 1928 12 — PAVÃO (34,5×65,5) 80 CERA 70 CENTAVOS.
(Verde amar. e az. s/p branco).
- 1928 13 — ELEFANTE (Peq.) (35×25) 40 CERA 20 CENTAVOS.
(Sem S. A. R. L.; há variantes na côr).

- 1928 L 14 — ELEFANTE (Peq.) (35×25) 40 CERA 20 CENTAVOS
(Com S. A. R. L.).
- 1928 15 — ELEFANTE (Peq.) (35,5×25) 40 CERA 20 CENTAVOS.
(Elefante com a pátá anteriôr direita levantada).
- 1928 16 — ELEFANTE (Peq.) (35,5×25) 40 CERA 20 CENTAVOS.
(Variante com PORTO - PORTUGAL).
- 1929 17 — ELEFANTE (Grande) (53,5×35) 80 CERA 40 CENTAVOS
(Elefante castanho).
- 1929 18 — ELEFANTE N.º 2 (Grande) (51×32,5) 80 CERA 40 CENTAVOS.
(Elefante azul; há variantes na côr).
- 1930 19 — OS COMBATENTES (Verde) (30,5×53) 40 AMORFOS 20 CTVS.
(Pr. verde amar.).
- 1930 20 — OS COMBATENTES (Verde).
(Tipo da anteriôr com 5 CTVS. PARA A L. C. G. GUERRA).
- 1930 21 — OS COMBATENTES (Verde).
(Com, \$05 PARA A L. C. G. GUERRA 40 AMORFOS 25 CTVS).
- 1930 22 — OS COMBATENTES (Castanho) (36×53,5) 80 CERA DE LUXO 50 CTVS. 5 CTVS PARA A L. C. G. GUERRA.
(Cast. verm. Há variantes na côr).
- 1930 23 — OS COMBATENTES (Castanho).
(Tipo da anteriôr com \$05 PARA A L. C. G. GUERRA. (Côres da anteriôr).
- 1931 24 — PORTO (35,5×53,5). 40 AMORFOS 20 CTVS.
(PORTO, Brasão da Cidade; verd, verm, amar, fundo az s/p branco).
- 1931 25 — PORTO (35,5×52).
(Tipo legendas e côres da anteriôr).
- 1931 26 — PORTO (35×52,5).
(PORTO-PORTUGAL: Escudos do Brasão sem quinas).
- 1931 27 — PORTO (35×52,5).
(PORTO-PORTUGAL: Escudos do Brasão com quinas).
- 1931 28 — PORTO (35,5×51,5).
(PORTO-PORTUGAL: Fundo az escuro s/p lustrado).
- 1932 29 — BRAGA (36×53,5).
(Brasão da Cidade de Braga: PORTO. Cast, verde, amar, verm, az, s/p branco).
- 1932 30 — BRAGA (35×52,5).
(Tipo e côres da anteriôr, com PORTO - PORTUGAL).

- 1932 L 31 — **COIMBRA** (35×52,5).
(Brasão da Cidade de Coimbra: PORTO. Az, amar, verm, fundo cast s/p branco).
- 1932 32 — **COIMBRA** (35×53).
(Tipo e côres da anteriôr, com PORTO - PORTUGAL. Há variantes na côr).
- 1932 33 — **SANTAREM** (35,5×53,5).
(Brasão de Santarém: PORTO. Quinas centrais fechadas).
- 1932 34 — **SANTAREM** (35×53,5).
(Tipo da anteriôr, com quinas centrais abertas).
- 1932 35 — **LISBOA** (35,5×53,5).
(Brasão da Cidade de Lisboa: PORTO. Fundo azul escuro, nuvens azul claro).
- 1932 36 — **LISBOA** (36,5×53).
(Tipo da anteriôr, fundo azul claro nuvens azul escuro).
- 1933 37 — **LUSITANOS** (36×52) 40 AMORFOS 20 CENTAVOS.
(Cruz das Naus: Legenda circular; IN HOC SIGNO VINCES. Az, verm e amar s/p branco).
- 1933 38 — **LUSITANOS** (35,5×53,5).
(Tipo da anteriôr: IN HOC SIGNO VINCES em duas linhas nos quatro cantões).
- 1933 39 — **LUSITANOS** (35,5×53).
(Tipo da anteriôr com PORTO - PORTUGAL).
- 1933 40 — **LUSITANOS** (35×52,5).
(Tipo e legendas da anteriôr: Az, verm e amarelo limão s/p branco).
- 1936 41 — **LUSOS** (31×51) 40 AMORFOS 20 CENTAVOS.
(Escudo oval sobre a Esféra armilar).
- 1936 42 — **LUSOS** (31×52).
(Escudo pequeno lanceonado sobre a Esféra armilar).
- 1936 43 — **LUSOS** (31×51).
(O mesmo tipo e legendas das anteriôres).
- 1941 44 — **FILIGRANA** (31,5×51,5) 40 AMORFOS 25 CENTAVOS.
(Coração) Variantes na côr).
- 1943 45 — **LIS** (29,5×48) 40 FÓSF. 25 CTVS.
(Azul s/p branco; há variantes na côr).

- 1946 L 46 — **POUSADA**. Horizontal. 120 AMORFOS; 75 CTVS.
(Laranja e azul s/p branco).
- 1946 46 A — **POUSADA**.
(Tipo da anteriôr. USA de POUSADA, em azul).
- 1947 47 — **GIRASSOL** (25×32) 40 AMORFOS 25 CTVS.
(Legendas a castanho; há variantes na côr).
- 1947 48 — **GIRASSOL** (26,5×32).
(Tipo e legendas da anteriôr).
- 1947 49 — **GIRASSOL** (31×37).
(O mesmo tipo e legendas da anteriôr).
- 1947 50 — **GIRASSOL** (29×36).
(Tipo das anteriôres, legendas a verde).
- 1951 51 — **GIRASSOL** (29×37) 40 AMORFOS, CTVS. \$25+5 SOC. SOC.
(Legendas a verde).
- 1952 52 — **GIRASSOL** (29×37) 40 AMORFOS, \$25+5 SOC. SOC.
(Legendas a verde).
- 1952 53 — **BRASÕES** (30,5×37) 40 AMORFOS 25 CTVS.
(Legendas a azul; az, e verm.).
- 1952 54 — **BRASÕES** (29,5×36) 40 AMORFOS 25 CTVS.
(Legendas a vermelho).
- 1952 55 — **BRASÕES** (28,5×36,5) 40 AMORFOS. CTVS. \$25+5 SOC. SOC.
(Leg. a verm.).
- 1952 56 — **BRASÕES** (28,5×36,5) 40 AMORFOS. \$25+5 SOC. SOC.
(Leg. a verm.).
- 1959 57 — **BRASÕES P.** (30,5×37,5) 40 AMORF. \$25+5 SOC. SOC.
(PROTEJA OS POMBOS CORREIOS).
- 1959 58 — **BRASÕES P.** (30,5×37,5).
(CAÇADOR POUPE OS POMBOS CORREIOS).
- 1959 59 — **BRASÕES P.** (30,5×37,5).
(AJUDE OS POMBOS CORREIOS FERIDOS).
- 1959 60 — **BRASÕES P.** (30,5×37,5).
(VEJA MAIS DE PORTUGAL: mápa).

1959 I. 61 — **BRASÕES P.** (30,5 × 37,5).

(VEJA MAIS DE PORTUGAL: cabeça de gálo).

1960 62 — **CHAMA (30 × 37)** 40 AMORFOS. CERA. PAPEL. \$25+5
SOC. SOC.

(Com cinco aneletes Olímpicos).

1961 63 — **CHAMA (30 × 37).**

(O mesmo tipo e legendas, sem aneletes).

COMPANHIA LUSITANA DE FÓSFOROS — PORTO

EXPORTAÇÃO

(LE)

- 1933 LE 1 — ALEM-MAR (30×52,5) 40 AMORFOS IMPREGNADOS.
(Padrão e orla marítima).
- 1933 2 — AFRICANOS (30×52) 40 AMORFOS IMPREGNADOS.
(Nativo).
- 1937 3 — CHAPEU-ALTO (Grande) (31×51) AMORFOS EXPOR-
TAÇÃO.
(Cartola).
- 1948 4 — CHAPEU-ALTO (Peq.) (28,5×36,5) 50 AMORFOS EX-
PORTAÇÃO.
(Cartola).
- 1941 5 — OCEANO (50×30) MADE IN PORTUGAL EXPORT.
(Variantes na côr e no papel).
- 1941 6 — FELIX (30×50) MADE IN PORTUGAL EXPORT.
(Variantes na côr e no papel).
- 1947 7 — AFRICA (29×35) 50 AMORFOS EXPORTAÇÃO.
(Preto e castanho s/p amarelo).
- 1949 8 — GUARDA-SOL, 50 FOSF. EXPORTAÇÃO INTEGRAIS.
(Preto e verm, s/p amar).

COMPANHIA LUSITANA DE FÓSFOROS — PORTO

ETIQUETAS DE PACOTE, circulares com $75 \times 75/54 \times 54$

(LP)

LP 1 — GIRAFA.

(Camponêsa tendo como escudo a etiqueta L 1 Girafa; ao fundo a Ponte de D. Maria II).

2 — TIGRE.

(Tipo descrito na anteriôr; escudo com a etiqueta, Tigre L 3).

3 — LEÃO.

(Tipo das anteriôres, escudo com a etiqueta, Leão L 8).

4 — PAVÃO.

(Tipo das anteriôres, escudo com a etiqueta, Pavão L 11).

5 — ELEFANTE.

(O mesmo tipo, escudo com a etiqueta, Elefante L 16).

RECTANGULARES

6 — LEÃO (52×83).

(Reprodução da etiqueta Leão L 6).

1948 7 — CHAPEU-ALTO (99×125 total 68×89 interiôr).
(Tipo da etiq. L E 4).

1948 8 — CHAPEU-ALTO (39×66 total, $28,5 \times 36,5$ interiôr).
(Tipo da etiq. L E 4).

VINHETAS, selos réclame com $23,5 \times 36$.

Denteados, com goma

9 — GIRAFA.

(Centro representando a Girafa: Tipo da etiqueta L 1).

10 — TIGRE.

(Centro representando o Tigre: Tipo da etiqueta L 3).

11 — LEÃO.

(Centro representando o Leão: Tipo da etiqueta L 8).

12 — PAVÃO.

(Centro representando o Pavão: Tipo da etiqueta L 11).

13 — ELEFANTE.

(Centro representando o Elefante: Tipo da etiqueta L 16).