

А.Малеев

спичечные этикетки

**Винская
спичечная фабрика
1892 — 1943**



Москва, 2011

Предисловие.

Пинская спичечная фабрика — самый «старый» долгожитель на территории бывшей Российской империи. Созданная в конце XIX века, она продолжает работать и сегодня. Находившаяся на окраине Империи, фабрика неоднократно меняла «гражданство» — родилась в 1892 году как российская, с 1915 по 1919 год находилась на территории, оккупированной кайзеровской Германией. В январе 1919 г. Пинск заняла Красная Армия, но уже 4-го марта в город вошли польские войска Пилсудского. В конце июля 1920 года Мозырская группа войск выбила поляков из города, но уже в конце сентября оставили город польским солдатам Булак-Булаховского. 18 марта 1921 г. по Рижскому мирному договору Западная Беларусь вошла в состав Польши.

В это время Пинская фабрика была не слишком процветающим предприятием. *Спичечная фабрика “Прогресс-Вулкан” работала обычно не более четырех дней в неделю, а то и совсем закрывалась на два-три месяца в году. Это обуславливалось тем, что ее продукция не находила сбыта. До 1931 года на предприятии почти отсутствовала механизация производственных процессов* — сообщает нам сайт <http://epinsk.net/putksvo.html>.

Спокойная жизнь прервалась 17-го сентября 1939 года — началась кампания по «освобождению» Западной Белоруссии. Кампания была скоротечной и через три дня, 20-го сентября, в Пинск вошли части Красной Армии. Эти две даты стали, одна за другой, но задом наперёд, названиями Пинской спичечной фабрики. Поляки считают белорусское название «имя 17 сентября» провокационным, поскольку это день нападения советской России на Польшу.

А дальше была II мировая война. С 4 июля 1941 по 14 июля 1944 Пинск был оккупирован фашистами. Фабрика работала и в оккупации — спички были с надписями на немецком и белорусском языках.

Началась же история Пинской спичечной фабрики в 1892 году, когда Луи Гиршман, владелец крупнейшей на западе Российской империи Гольдингенской спичечной фабрики «Вулкан», открыл на Брестской улице Пинска отделение своей фабрики. На первом из двух известных нам этикетов (в то время использовали термин «этикет», а не «этикетка») фабрики надпись гласит: *Гольдингенская спичечная фабрика \ ВУЛКАНЪ \ пинское отделение \ въ городъ пинскъ.*

«Дочка», однако, быстро набирала обороты и начала догонять родительскую фирму. Если в 1896 году Гольдинген делал 4,7 миллиарда штук спичек, а Пинск — на миллиард спичек меньше, то в 1897 г. на главной фабрике было 339 рабочих (правда, при наличии паровой машины в 27 лошадиных сил), а на «дочке» — 488! Теперь на этикетке можно было прочесть — *Пинская спичечная фабрика \ ВУЛКАНЪ \ существ. съ 1893 года.* (В справочниках



годом основания фабрики назван 1892 год).

Однако, именно в 1897 году «Вулкан» оправдал своё название и изверг столбы огня и дыма. Фабрика чуть ли не полностью сгорела! Л.Гиршман не стал её восстанавливать, поскольку перебазировал свою деятельность в Курляндскую губернию, и охотно продал останки фабрики австрийцу Иосифу А. Гальперну. Тот восстановил и расширил фабрику, назвав её «Прогресс-Вулкан». В новом названии были отражены и преемственность фабрики и её модернизация, поскольку сразу появился паровой двигатель мощностью в 36 лошадиных сил. В первый год у Гальперна было 353 рабочих, но уже к 1902 году это число увеличилось до 674.

Сам факт перехода фабрики к новому владельцу оказался зафиксированным на двух первых круговых этикетках «Прогресс-Вулкана». На оборотном этикетке можно сверху прочесть — *До 1897 года фабрикой владеть \ Луи А.Гиршманъ \ подъ фирмой \ «ВУЛКАНЪ». А ниже — Съ 1897 года фабрика перешла въ собственность \ Иосифа А.Гальперна въ Пинскъ.* Интересно, что на этих этикетках и нескольких других написано — *существует с 1892 г.* (дата совпадает со справочными сведениями).



Известен, правда, странный этикет «*спички выборные*», где датой основания фабрики назван 1897 год. Странность, однако, не в этом, а в фабричной марке. На всех российских этикетках Гальперна мы видим орла, клюющего земной шар где-то в районе Северного полюса. А вот на «выборных» спичках изображена голова неизвестного науке животного с лошадиной мордой, увенчанной козлиными рогами. Такая фабричная марка появилась (как нам известно) лишь однажды.

О владельце фабрики «Прогресс-Вулкан» Иосифе Гальперне рассказано в статье исследователя белорусской промышленности В.Сеховича, перепечатанной здесь из «Белорусской

деловой газеты».

Сегодня сайт «Белорусской деловой газеты» недоступен. Надеюсь, что это не навсегда.

Белорусские миллионеры

Пинский «австрияк» Иосиф Гальперин

Среди миллионеров, обитавших и работавших в Беларуси в конце XIX — начале XX вв., были не только местные купцы или бизнесмены из сегодняшнего так называемого ближнего зарубежья. Немало среди них было приезжавших в Беларусь ловить свою удачу германских и австро-венгерских подданных, французов, бельгийцев, англичан и даже японцев и китайцев.

До революции самым богатым человеком Пинска и одним из самых известных бизнесменов в белорусских губерниях был австрийский подданный купец Иосиф Гальперин. Он с начала и до конца своей жизни остался верным подданным императора Франца Иосифа Габсбурга. Гальперин имел недвижимость в Австро-Венгрии, но основное свое время проводил в уездном Пинске, откуда, презрев размах и шум столиц и губернских центров, успешно управлял своим мощным бизнесом, охватывавшем несколько регионов Российской империи.

Торговец и банкир

Совсем еще юный, 18-летний выпускник одной из галицийских гимназий (Галиция в то время входила в состав Австро-Венгерской империи) Иосиф Гальперин впервые появляется в Пинске в 1859 году. Этот город на Припяти, до того как белорусские губернии охватит сеть железных дорог, являлся одним из главных торгово-транзитных центров запада Российской империи. Молодой Иосиф по примеру многих выходцев из австро-венгерских окраин попытался найти в нем свою удачу. И в 1864 году она улыбнулась ему в лице купеческой дочери Левиной. Женившись на ней и получив в качестве приданого дом, Гальперин окончательно пустил корни в столице белорусского Полесья.

Начав с небольших сделок, в 1873 году он уже записывается пинским 1-й гильдии купцом. Главным направлением его деятельности становится экспортная торговля лесом, который он рубил в нескольких уездах Минской губернии, а также на Волынщине. Попутно Гальперин занимался вывозом хлеба, а также ссужал деньги своим коллегам-экспортерам.

К началу 1890-х гг. Гальперин — один из самых богатых и влиятельных бизнесменов Пинска. Он открывает банкирскую контору в Либаве. Вскоре приобретает свой первый участок в Подольской губернии, где одним из первых в России начинает шахтную добычу удобрений — фосфоритов.

«Поведения и нравственных качеств хороших, располагает большими денежными средствами. Он по своему положению пользуется осо-

бым уважением в обществе, оказывая последнему посильную благотворительную помощь, состоя при этом попечителем здешних благотворительных заведений, а во всех коммерческих его предприятиях в России содержит на должностях исключительно лиц русских подданных» — так характеризовали его в пинском отделении Министерства внутренних дел, призванном, в том числе, внимательно следить за проживающими на просторах империи иностранцами.

Местное бизнес-сообщество признавало роль Гальперина и в торговых операциях, и в жизни города. *«Еврей этот деятельностью своею в интересах города и вообще положением в пинском обществе считается как местный гражданин этого общества»*, — докладывал пинский полицеймейстер губернскому начальству. Пинская городская Дума в начале 1890-х гг. даже ходатайствовала перед вышестоящими инстанциями о присвоении Иосифу Гальперину в счет его всевозможных заслуг звания потомственного почетного гражданина. Но Гальперин, кроме того, что был евреем, ну никак не выказывал даже желания сменить подданство. И поэтому наверху сочли, что нет особых причин удовлетворять просьбу Думы.

Спичечный фабрикант

Когда в середине 1890-х гг. основатель спичечной промышленности Беларуси Луи Гиршман (это неверно, одним из основателей крупнейшей в Белоруссии спичечной фабрики «Виктория» был Самуил Гиршман. — А.М.) принял решение свернуть местный бизнес, Иосиф Гальперин стал главным претендентом на покупку его пинской фабрики «Прогресс-Вулкан» (фабрика Л.Гиршмана называлась «Вулкан». — А.М.). Сделка была оформлена до 1896 года (в 1897 г. — А.М.), в результате чего Гальперин стал владельцем старейшей в Беларуси (фабрика «Прогресс-Вулкан» была основана в 1892 году) (в 1892 году была основана фабрика «Вулкан». — А.М.) и одной из крупнейших на тот момент на западе России спичечных фабрик. В начале XX в. соперничать с «Прогресс-Вулканом» могла только ее бывшая материнская компания Гиршмана, у которого осталась фабрика «Вулкан» в курляндском Гольдингене. (В это время у «Вулкана» было ещё отделение в Либаве, а в 1908 году появилось отделение в Риге. Обычно годовой оборот гиршмановских фабрик в 3-4 раза превосходил оборот «Прогресс-Вулкана». — А.М.)

Иосифу Гальперину приписывается главная роль в создании в 1905 году монополистического объединения белорусских, литовских и польских спичечных фабрикантов. На протяжении всего существования западного спичечного синдиката он имел в его рамках особый статус и даже некие привилегии. Гальперин, в частности, имел право по своему усмотрению назначать одного из старших служащих комиссионного отдела.

Иосиф Гальперин был инициатором и проводником многих идей и на своей спичечной фабрике, и в рамках синдиката. В марте 1901 года он внедрил на «Прогресс-Вулкане» нововведение: уменьшил толщину спичечной соломки при сохранении прежнего размера коробка. Что это дало бизнесмену? Из-за увеличения спичек в каждом коробке рабочие упаковочного отделения в смену стали упаковывать коробков меньше. Так как их зарплата была сдельной, зависела от количества коробков, то Гальперин добился

экономии в среднем 1 копейки в день с каждого занятого.

Сами рабочие, правда, не оценили новаторства хозяина. В апреле того же года фабрика «Прогресс-Вулкан» оказалась в эпицентре одной из первых в Беларуси экономических стачек. Она продолжалась три дня, на работу не вышли свыше 100 упаковщиц, протестовавших против уменьшения зарплаты. Ситуацией воспользовался пинский отдел Общего еврейского рабочего союза в России и Польше (БУНД). Его активисты оклеили ночной Пинск воззваниями к рабочим объединиться против хозяев.

Гальперин на уступки не пошел. Стачка прекратилась после того, как организаторы забастовки были задержаны и переданы пинскому полицмейстеру. Власти поступили в отношении стачечников весьма гуманно. Один из главных организаторов этого выступления народных масс 19-летняя Сора Брейтборд особым распоряжением министра внутренних дел на год была передана под гласный надзор полиции. По другим участникам забастовки дела были и вовсе прекращены.

Иосиф Гальперин был весьма деятельной фигурой. В 1905 году ему исполнилось уже 65 лет. Но он один из немногих иногородних фабрикантов, который с завидной периодичностью посещал заседания спичечной монополии в Минске. Надо сказать, правда, что на каждый приезд Гальперина ему по особому решению комитета полагалось 100 рублей «*на дорогу*», выплачиваемых с особого счета. По тем временам это была немалая сумма.

После роспуска западного синдиката, случившегося в 1908 году, Иосиф Гальперин должен был один на один противостоять натиску восточных фабрикантов. Для привлечения в предприятие дополнительных капиталов в 1909 году австриец реорганизовал его в АО. Новое предприятие получило название АО спичечной фабрики «Прогресс-Вулкан» И.Гальперина. Его центральный офис разместился в Пинске, в члены правления АО вошел сын и главный наследник капиталов — Борис Гальперин (*Бернард Гальперн — А.М.*).

Борис вскоре стал управляющим фабрикой и всем спичечным бизнесом своего отца. При нем хотя и не удалось избежать падения производства (в 1909 году фабрика выпускала 120 тыс. ящиков на сумму 930 тыс. рублей, в 1913 году объемы производства в физическом и денежном выражении упали до 95 тыс. ящиков и 300 тыс. рублей), но «Прогресс-Вулкан», по крайней мере, сохранил свою независимость.

Отец российских удобрений

Перепоручив наследнику спичечный бизнес, Иосиф Гальперин, несмотря на преклонный возраст (в 1914 году ему исполнилось 70 лет), с головой ушел в удобрительный бизнес. Это была сравнительно молодая, но динамично развивающаяся отрасль российской экономики. Российское сельскохозяйственное производство к началу XX века практически исчерпало свои возможности экстенсивного развития и перешло на внедрение новых технологий, включающих и использование удобрений.

В основном применялись импортные удобрения — чилийская селитра, страссфуртские соли (так в то время называли калийные удобрения, добываемые в Германии). Самую большую долю в потреблении удобрений помещичьими и крестьянскими хозяйствами Российской империи занимали так называемые суперфосфаты. Их или импортировали в виде готового продукта, или изготавливали на нескольких химических заводах в Прибалтике и Польше из завозных американских и алжирских фосфоритов.

Однако в Российской империи также были разведанные источники этого сырья. Самым значительным являлось месторождение фосфоритов в Подольской губернии. Именно там и обосновался Иосиф Гальперин, по праву считающийся одним из основателей удобрительной промышленности Российской империи. Перед Первой мировой войной он стал крупнейшим производителем российских фосфоритов. Гальперину принадлежали три шахты в Подольской губернии и одна в Буковине. Добыча фосфоритов на всех его копах в 1913 году исчислялась 50 тыс. пудов, что составляло около четверти всего производства этого сырья в России.

Конец Гальпериных

Впрочем, все заслуги Гальперина перед своей новой родиной оказались ни к чему, когда в 1914 году началась Первая мировая война и Австро-Венгрия и Россия оказались в состоянии войны. Иосиф Гальперин не последовал примеру пинских фанерщиков братьев Александра и Леопольда Лурье, добившихся подданства российского государства. Он сохранил верность своему государю — австро-венгерскому императору Францу Иосифу. И по условиям военного времени должен был быть отправлен в один из фильтрационных лагерей для подданных враждебных государств вглубь Российской империи — в Казанскую либо Вятскую губернию. Для 70-летнего старика этот переезд означал неминуемую смерть, и Иосиф Гальперин предпочел... исчезнуть в неизвестном направлении. Его следов так и не нашли.

Его сын Борис также сперва исчез из поля зрения российской полиции. Имущество Гальпериных, спичечная фабрика и фосфоритовые шахты, недвижимость (только в Пинске на Иосифа Гальперина были записаны 3 дома, 2 флигеля, амбар и участок земли) по закону 1915 года подлежали конфискации в казну.

Но этого не произошло. В том же 1915 году в результате отступления русских армий Пинск был занят немецкими войсками. Германский кайзер Вильгельм II воспользовался этим, чтобы приехать на охоту в давидгородокские имения внука своего бывшего адъютанта Антона Радзивилла князя Станислава. Вместе с германскими войсками в Пинск вернулся и Борис Гальперин.

Потом настали еще более бурные времена: революционное лихолетье сначала в России, затем в Германии, восстановление польской независимости, советско-польская война. Фабрика «Прогресс-Вулкан» после Рижского мирного договора, подписанного в 1921 году между Польшей и Советской Россией, на какое-то время вновь вернулась в руки Бориса Гальперина. Но через несколько лет она была национализирована польским

правительством, вынужденным таким образом расплачиваться за 6-миллионный (в долларах) заем шведского спичечного короля Ивара Крейгера. (В 1922 г. в дирекцию спичечной фабрики Акционерного общества «Прогресс-Вулкан» [Jozef Halpern “Progres Wulkan”, zapalek Tow. Akc.] входили из Бернарда и Иржи Гальперны. — А.М.)

http://www.bdg.press.net.by/2005/08/2005_08_02/1547/p08.shtml

Непонятно, почему В.Сехович использовал русифицированную форму фамилии героя статьи — Гальперин вместо Гальперн. Ведь последний так и не принял российского подданства, хотя прожил в России больше полувека.

Несколько слов о том, что представляет из себя настоящий каталог. Первая его часть — дореволюционные этикетки — является маленьким кусочком каталога этикеток Российской империи, который сейчас создаётся мной с помощью целой интернациональной команды ведущих филуменистов во главе с Р.Узбековым. Эта команда обеспечила меня обширнейшим комплектом изображений этикеток. Сканы чьих конкретно филуменистов вошли в данный каталог, можно видеть на странице с пояснениями к паспорту изображения.

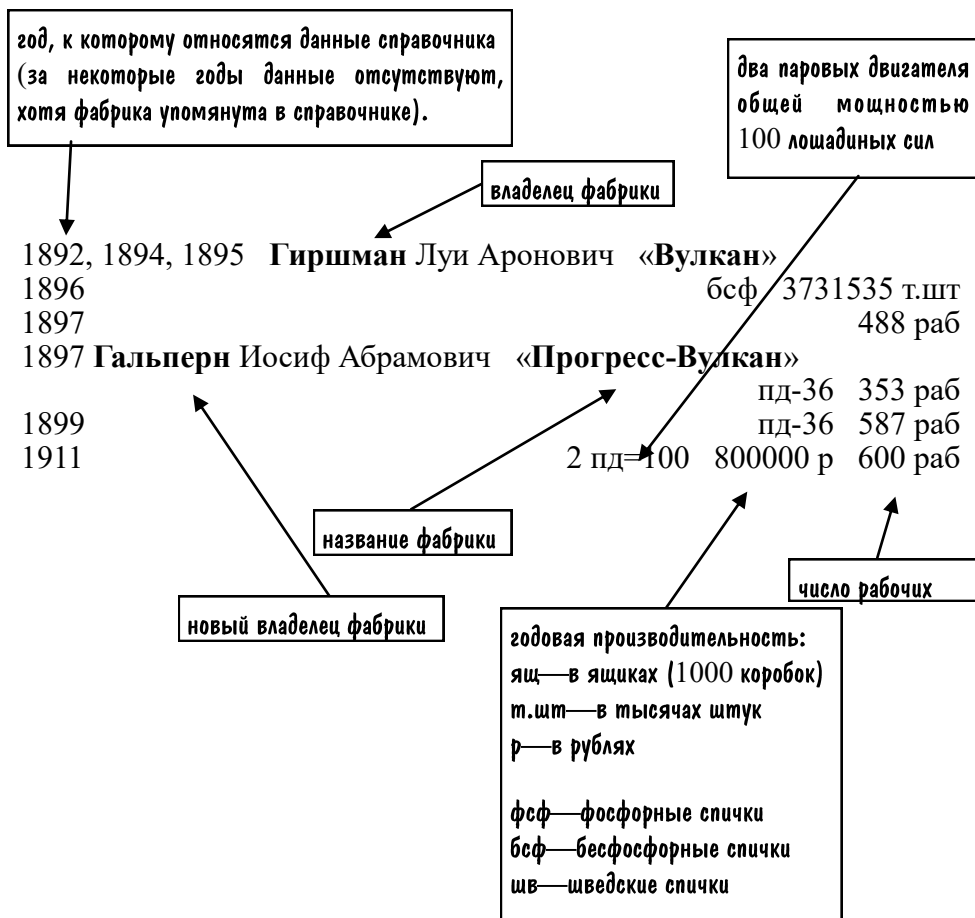
В основе раздела по «польской» жизни фабрики лежит работа знаменитого польского филумениста Ф.Кетовича «Ilustrowany Katalog Polskich etykiet zapalczanych. 1925-1944». Warszawa, 1971. Все иллюстрации раздела — по моей коллекции, причём нашлось несколько этикеток, не вошедших в вышеупомянутый каталог.

Изображения этикеток «белорусского» периода присланы В.Прихачем (Беларусь), Д.Пышкиным (Екатеринбург), П.Янколовичем (С.-Петербург) и Р.Узбековым, который проделал титаническую работу по оцифровке общественной коллекции московского клуба филуменистов «Сувенир», хранящуюся в Калужском краеведческом музее.

Две следующие страницы поясняют обозначения и сокращения, принятые в настоящем каталоге.

Если объединить настоящий каталог с каталогом спичечных этикеток Пинской фабрики (1947-2011 гг.), созданным белорусским филуменистом Виталием Прихачем, можно увидеть галерею «портретов» продукции фабрики за все годы её жизни.

ПОЯСНЕНИЯ к таблице с хронологией фабрики



Обозначения фабрики

(к паспорту изображения на следующей странице):

- Вн** — «Вулкан» Луи А. Гиршмана (Россия)
ПВн — «Прогресс-Вулкан» Иосифа А. Гальперна (Россия)
АО — Акционерное общество «Прогресс-Вулкан» (Россия)
ТА — Tow. Akc. «Progres-Wulkan» Józef A. Halpern (Польша)
PMZ — Polski Monopol Zapalczany (Польша)
20с — «имени 20-го сентября» (БССР)
17с — «имя 17 сентября» (БССР)
MVR — Monopolverwaltung Reichskommissar Ukraine (Германия)

паспорт изображения



ЛЭ—лицевой этикет

индекс фабрики (Вн,ПВн,РВн,РМЗ,20с,17с,МВР)

номер этикета и буква варианта

годы возможной печати этикета

ПВн-19 1909-1914
чрн\жлт Яч

ПВн-19 1909-1914
чрн\жлт Яч

цвет печати

цвет бумаги

ОЭ—оборотный этикет

филуменист, приславший
изображение,
или автор каталога:

Дг — П.Дёрлинг (Германия)

Зц — К.Зацепин (Москва)

Ккм — Калужский краеведческий
музей

Кр — М.Криер (Франция)

Кт — Ф.Кетович (Польша)

Уз — Р.Узбеков (Франция)

Пш — Д.Пышкин (Екатеринбург)

Яч — П.Янколович (С.-Петербург)

W — изображение из Интернета

примерная редкость этикета, определяемая
количеством одинаковых образцов в вирту-
альной коллекции команды создателей Ката-
лога этикетов Российской империи.

☞ — только один экземпляр

☞ — только два экземпляра

☞ — больше двух экземпляров

☞ — размер оригинала;
пусто — возможно, размер немного
отличен от оригинального.

ХРОНОЛОГИЯ ПИНСКОЙ СПИЧЕЧНОЙ ФАБРИКИ

г. Пинск, Брестская улица

1892, 1894, 1895 **Гиршман Луи Аронович «Вулкан»**
 1896 бсф 3731535 т.шт
 1897 488 раб

1897 **Гальперн Иосиф Абрамович «Прогресс-Вулкан»**
 пд-36 353 раб
 1899 пд-36 587 раб
 1900 242700 р 590 раб
 1901, 1902 590 раб
 1905 674 раб
 1908 6945300 т.шт 242700 р 674 раб

1909 **АО «Прогресс-Вулкан»** пд-75 279664 р. 424 раб
 1910 пд-80 120000 ящ 930000 р 424 раб
 1911 2 пд=100 800000 р 600 раб
 1914 пд-75 595000 ящ 300000 р 500 раб

1916-1918 в составе кайзеровской Германии

1919-1939 в составе Польши

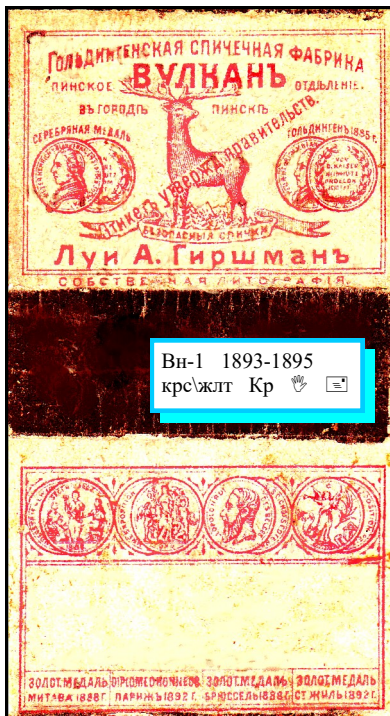
1922 **Józef Halpern «Progres-Wulkan», zapalek Tow. Акс.**
 капитал 300000 р. пд-85 664 раб

1939 «имени 20^{го} сентября» в составе БССР

1940 «имя 17 сентября» в составе БССР

июль 1941-июль 1944 в составе фашистской Германии

«ВУЛКАН» Луи А. Гиршмана



Вн-1 1893-1895
кр\жлт Кр



Вн-2 1896-1897
кр\жлт Кр

медали Гольдингенской фабрики «Вулкан»:

1885—сер. Гольдинген	1888—сер. Митава
1888—зол. Митава	1888—зол. Брюссель
1892—дипл. Париж	1892—зол. Сент-Жиль

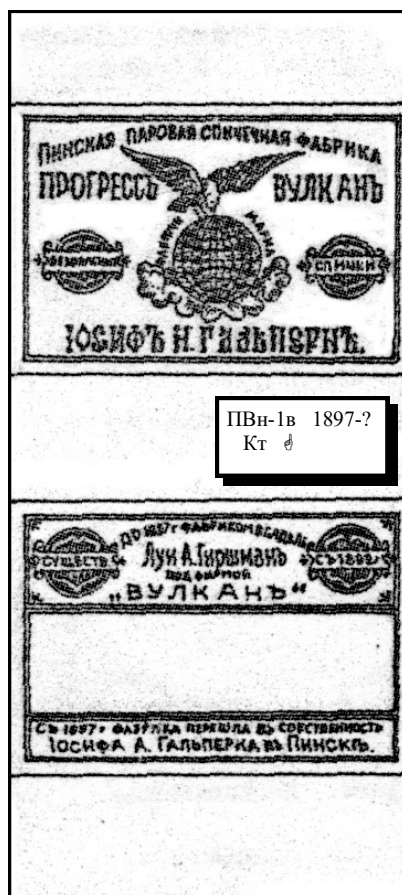


Вн-3 1892-1897
кр\жлт Дп

«ПРОГРЕСС-ВУЛКАН» И.А.Гальперна

В 1897 году фабрика «Вулкан» сгорела. Её останки были выкуплены австрийским подданным Иосифом Гальперном. Он в том же году восстановил и расширил фабрику, назвав её «Прогресс-Вулкан».

Переход собственности зафиксирован на этикете ПВн-1.



ПВн-1а — красный\желтая 1б — черный\желтая
ПВн-1в — под названием фабрики нет надписи
въ городѣ пинскѣ (по каталогу Ф.Кетовича).

Надписи на ОЭ ПВн-1:

сверху

до 1897 г фабрикой владель

Луи А. Гиршманъ

подъ фирмой

„ВУЛКАНЪ“

внизу

Съ 1897 г фабрика перешла въ собственность

Юсифа А. Гальперна въ Пинскъ



ПВн-3 1897-1908

Зц



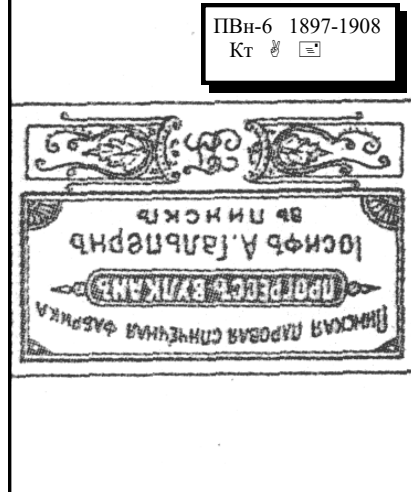
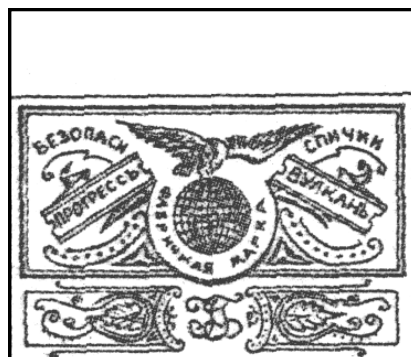
ПВн-2 1897-1908

Кт



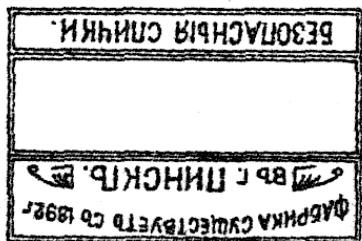
ПВн-4 1897-1908

Дг





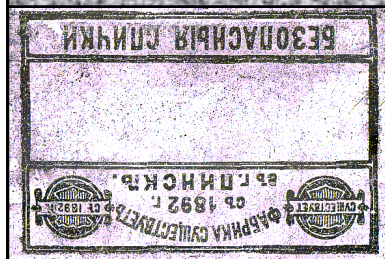
ПВн-9 1897-1908
крс\жлт Кт  



ПВн-10: а. красный\желтая
б. красный\розовая

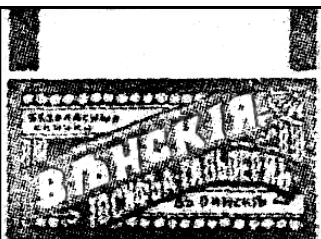


ПВн-10 1897-1908
крс\жлт Зц  



сигнатура под ЛЭ:

СОБСТВЕННАЯ ТИПОГРАФИЯ



ПВн-11 1897-1908
крс,гол\жлт Кт  



ПВн-12 1897-1908
чрн\крм Уз 

☞ Внимание!

Р.Узбеков предупреждает, что этикет ПВн-12 может оказаться подделкой.



ПВн-13а 1897-1908
чрн,гол,жлт Кт



Неясно, какой спорт имел в виду художник, рисовавший этикет. На рисунке изображён человек в кепке, несущий на руках велосипед. Может, это кросс по пересечённой местности?

Акц. Общ. «ПРОГРЕСС-ВУЛКАНЪ»



АО-14 1909-1915
Кт



АО-13б 1909-1915
чрн,гол,жлт Дг

АО-15: на ОЭ внизу надпись **безопасные спички**

а. черный\желтая; на ОЭ в кругах: **существует съ 1892 г.**

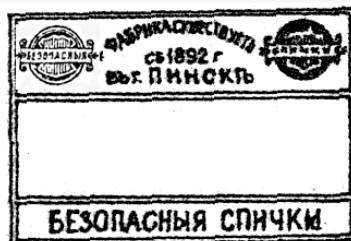
б. черный\кремовая; на ОЭ в кругах: **безопасныя спички**



АО-15а 1909-1915
чрн\жлт Зц



АО-15б 1909-1915
чрн\крм Уз, Кт



АО-16 1909-1915
чрн\зел Дг, W



на ОЭ в кругах: **существует съ 1892 г.**

АО-16: на ОЭ внизу надпись **ПРЕЛЕСТЬ №15**

АО-17: на ОЭ внизу надпись **Цена 2 коп.**



АО-17 1916(?)
Зц



АО-18 на ОЭ:

а. — внизу надпись: въ гор. Пинскъ, Минской губ.

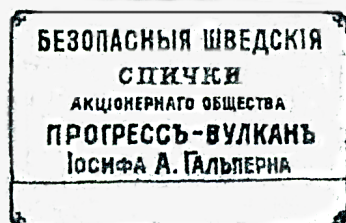
б. — внизу пусто



АО-18а 1909-1915
чрн\жлт Уз,Ккм ☞ ☐



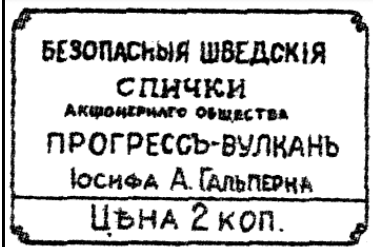
АО-18б 1909-1915
чрн\жлт Уз,Зц ☞ ☐

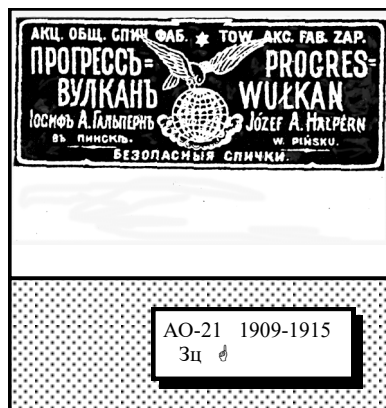


АО-20: во всех четырёх медальках
отсутствуют надписи



АО-20 1916(?)
Кт ☞



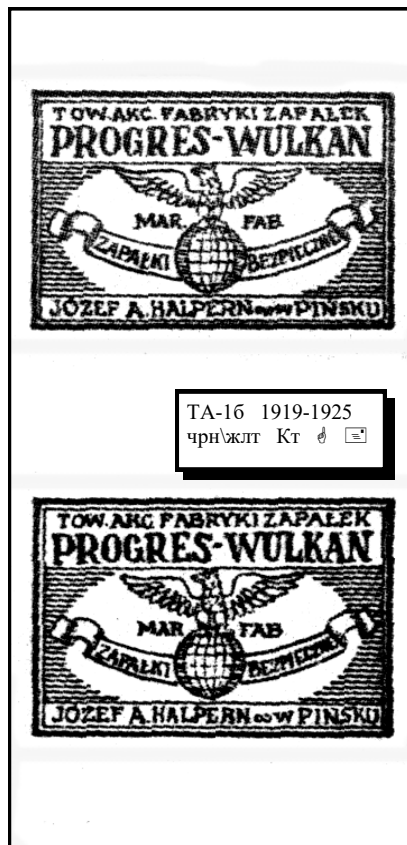
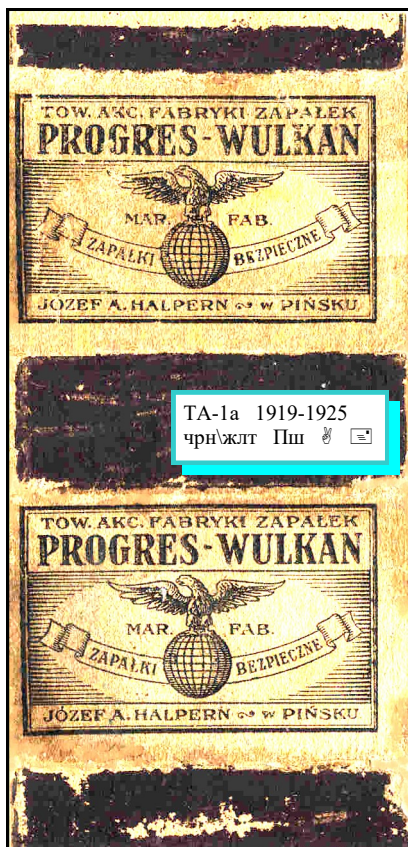


АО-19: на ЛЭ на самой правой медальке буква «с» слова «спички» написана зеркально

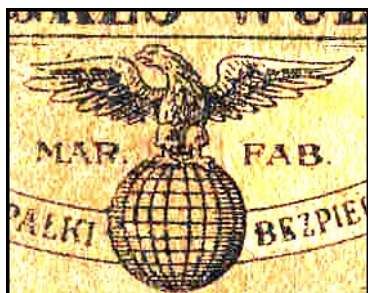


Фрагмент ЛЭ этикета АО-19 (М 3:1)

Tow. Akc. «PROGRES-WULKAN»



- а. орёл без «чубчика», голова не касается рамки
- б. орёл с «чубчиком», голова касается рамки



фрагменты
этикета ТА-1
М 2:1





ТА-26 1919-1925
чрн\жлт Кт  

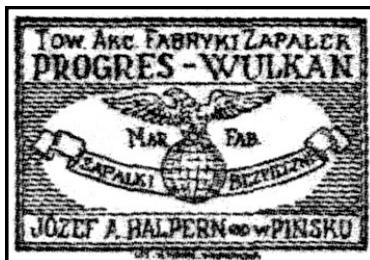


Некруговой этикет ТА-4:
Верхняя надпись — прописью;
надпись **MAR. FAB.** прописью
а. черный\желтая
(совпадает с ЛЭ ТА-1а)
б. черный\зеленая
в надписи **MAR. FAB.** только первые
буквы прописные
в. черный\желтая

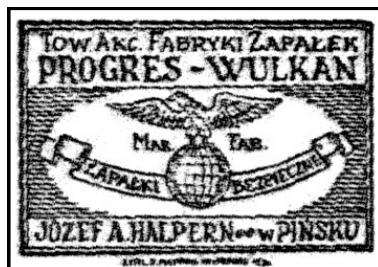


ТА-2

в надписи **MAR. FAB.** первые буквы
прописные, остальные строчные;
половинки этикета развёрнуты на 180°
а. под рамками сигнатура
LIT.H.KOHN WARSHAWA
б. сигнатура отсутствует



ТА-3а 1919-1925
чрн\жлт Кт  



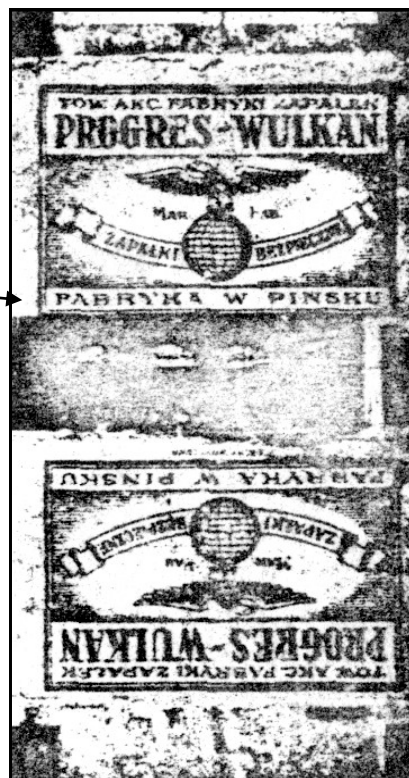
ТА-3б 1919-1925
чрн\жлт Кт  

Некруговой этикет ТА-3 чрн\жлт
Верхняя надпись — первые буквы
прописные, остальные строчные
а. сигнатура
LIT.H.KOHN WARSHAWA
б. сигнатура
LITH J. MANDIG, FRIEDEBERG a/q

ТА-46 1918-1925
чрн\зел Кт  

ТА-5 1925
чрн/жлт Кт

Видимо, фабрика уже национализована
— фамилия фабриканта исчезла из
надписей на этикетке.



ПОЛЬША: POLSKI MONOPOL ZAPALCZANY



PMZ-1 1925
крс\жлт Мл 2,5



PMZ-2 1925
крс\жлт Мл 2,5



PMZ-3a 1925
крс\жлт Мл 5



3a — внизу справа цифра «1»
3б — внизу справа цифра «2»

PMZ-3б 1926
крс\жлт Мл 5

В каталоге Ф.Кетовича (Ilustrowany catalog polskich etykiet zapalczanych. 1925-1944. Warszawa, 1971) указано два варианта этикетки 3б: с маленькой и большой цифрой «2». Соответствующих изображений нет.



PMZ-4a 1925
крс,чрн\жлт Мл 3,3

4a — внизу справа нет цифры
4б — внизу справа цифра «3»

PMZ-4б 1927
крс,чрн\жлт Мл 1



PMZ-5:

- а. внизу «Н.» «4.», обе литеры с точками
 б. внизу «Н.» «5.», обе литеры с точками
 в. внизу «Н.» «5», обе литеры без точек
 г. внизу «Н.» «6.» обе литеры с точками
 д. внизу «Н.» «6», обе литеры без точек
 е. внизу «Н.» «7», обе литеры без точек



PMZ-5a 1928
крс\жлт Мл 5



PMZ-5б 1929
крс\жлт Мл 6,3



PMZ-5в 1929
крс\жлт Мл 5



PMZ-5д 1930
крс\жлт Мл 6,3



PMZ-5г 1930
крс\жлт Мл 7,1



PMZ-5е 1931
крс\жлт Мл 7,1



PMZ-6a 1927
крс,син\жлт Мл 6,3

PMZ-6:

- а. внизу «Н» «3»
- б. внизу «Н» «4»
- в. внизу «Н» «5»
- г. внизу «Н» «6»



PMZ-66 1928
крс,син\жлт Мл 1



PMZ-6в 1929
крс,син\жлт Мл 1



PMZ-6г 1930
крс,син\жлт Мл 7,1

PMZ-7 1930
крс,син\жлт Мл 3,3

PMZ-7. надпечатка на PMZ-6г
цена 5 gr
наполнение 30 спичек



PMZ-8 1930
чрн\жлт Мл 6,7 

**POLSKI
MONOPOL
ZAPALCZANY**
KRESOWE CENA **5** GR.
H PRZECIĘTNIE 24 ZAPALKI

**POLSKI
MONOPOL
ZAPALCZANY**
KRESOWE CENA **5** GR.
H PRZECIĘTNIE 24 ZAPALKI 6

PMZ-9 1930
чрн\жлт Мл 6,7 

PMZ-10 1931
чрн\жлт Мл 10 

**POLSKI
MONOPOL
ZAPALCZANY**
KRESOWE CENA **4** GR.
H PRZECIĘTNIE 24 ZAPALKI 7

**POLSKI
MONOPOL
ZAPALCZANY**
KRESOWE
H PRZECIĘTNIE 24 ZAPALKI 7

PMZ-11 1931
чрн\жлт Мл 6,6 

POLSKI MONOPOL

ZAPALCZANY
CENA PRZECIĘTNIE 30 ZAPALEK GROSZY 5

PMZ-12 1933-1941
крс,чрн\бел Мл 100 

В польском разделе используется критерий «редкости» этикета, отличный от такового для этикетов Российской империи. В каталоге Ф.Кетовича даны денежные оценки этикетов. Они и использованы для оценки редкости. В качестве показателя редкости указано число, равное частному от деления цены самого дорогого этикета каталога (он ведь и есть самый редкий?) на стоимость данного этикета.

Тогда, этикет, имеющий, к примеру, показатель равный 10, встречается примерно в 10 раз чаще. А этикет PMZ-12 с показателем 100 является самым обычным и есть чуть ли не в каждой коллекции.

БССР: имени 20^{го} сентября



20с-1а 1939

Ккм

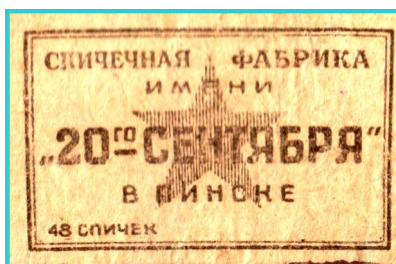


20с-1б 1939

Пх

20с-1. Наполнение 30 спичек

- а. черный, тёмно-коричневый \ желтая
- б. черный, тёмно-коричневый \ белая



20с-2а 1939

Пх



20с-2б 1939

Ккм



20с-2в 1939

Ккм



20с-2г 1939

Ккм

20с-2. Наполнение 48 спичек

- а. тёмно-коричневый, светло-коричневый \ желтая
- б. черный, тёмно-коричневый \ желтая
- в. черный, серый \ серая
- г. черный, тёмно-серый \ коричневая

20с-3. наполнение **спичек****а.** рамка 49,5×29; т-кор., св-кор.\желтая**б.** рамка 48×29; т-кор., св-кор.\желтая**в.** рамка 48×29; черн., т-кор.\желтая**г.** рамка 48×30; черн., сер.\серая**д.** рамка 48×30; черн., т-кор.\коричневая

20с-3а 1939

Ккм



20с-3в 1939

Мл

20с-3г 1939

Ккм



20с-3д 1939

Ккм

БССР: имя 17 сентября

Варианты этикета 17с различаются по длине пробела в верхней надписи (между словами **наркамлес** **белспічпром**);
различен и размер шрифта левой надписи (**у кар.50 шт.**)

17с-1. длина пробела — 7 мм

- а.** черный, красный \ желтая
- б.** темно-зелёный. красный \ желтая
- а.** серый, красный \ желтая

17с-1а 1940
Пх 



17с-2. длина пробела — 12 мм

- а.** черный, красный \ желтая
- б.** темно-зелёный. красный \ желтая
- в.** черный, красный \ серая

17с-2а 1940
Яч 

17с-3. длина пробела — 13 мм

- а.** черный, красный \ желтая
- б.** темно-зелёный. красный \ желтая
- в.** черный, красный \ серая

17с-3а 1940
Пх 





17с-4. длина пробела — 14 мм

- а. черный, красный \ желтая
- б. темно-зелёный. красный \ желтая
- в. черный, красный \ серая

17с-4а 1940
Пх

Полиграфия этикеток на очень низком уровне, поэтому существует множество вариантов цветов печати (оранжевый, красный, карминный; чёрный, тёмно-серый, серый). То же относится и к цвету бумаги — белый, сероватый; лимонный, песочный, тёмно-желтый. В советских коллекциях (сегодня это российские, белорусские, украинские ...) на подавляющем большинстве этикеток цвет печати красный, чёрный. В европейских коллекциях встречается цвет печати красный, тёмно-зелёный.

Печать этикеток производилась, видимо, в два прохода — чёрный оттиск, потом красный оттиск (или наоборот). Совмещение оттисков выполнялось очень плохо, с большим смещением, поэтому возникло множество сочетаний чёрной и красной частей рисунка. Не следует считать это вариантами этикетки, это просто типографский брак.

ГЕРМАНИЯ: MONOPOLVERWALTUNG REICHSKOMMISSAR UKRAINE



MVR-2a 1942-1943
чрн\бел Зц



MVR-1 1942-1943
чрн\жлт Мл

MVR-26 1942-1943
чрн\жлт Пх

MVR-2 бумага:
а. белая
б. жёлтая
в. кремовая (по Кетовичу)



В одном из номеров польского журнала «Wiadomosci filumenistyczne» помещена статья Хенрика Медзиньского, посвящённая описанию вариантов этикетки MVR-2. Вот оригинал статьи.

Henryk Miedziński

Etykieta H 4 i jej odmiany

Zachęcony publikacjami zamieszczanymi w Wiadomościach Filumenistycznych przedstawiam własną próbę specjalizacji interesującej polskiej etykiety zapalczkanej.

Oto jej opis katalogowy:

ZÜNDHÖLZER. MONOPOLVERWALTUNG REICHSKOMMISSAR UKRAINE.
CIPHENKN. Rysunek: Czarny orzeł. Druk czarny, papier kremowy.
Etykieta pozioma.

A oto wyniki szczegółowego przeglądu ponad 60 pudełek z tą etykietą, ujęte w 10 punktach i zilustrowane rysunkiem.

1. Tylko nieliczne egzemplarze tej etykiety są wycięte równo i równo wyklejone na pudełku. Przesunięcia zarówno w wycięciu etykiety, jak i w wyklejeniu na pudełku dochodzą do 6 mm. Opis pozostałych różnic występujących w tej etykiecie podaję w stosunku do egzemplarza wyciętego mniej więcej równo oraz prawidłowo i czytelnie wydrukowanego.

2. Napis ZÜNDHÖLZER wydrukowany z "cieniem" /stwierdzony na jednym egzemplarzu/.

3. Góra prawego skrzydła orła ma nierówne zaokrąglenia /na 1 etykiecie/.

4. Górny brzeg ramki etykiety pogrubiony i załamany /stwierdzone na 2 etykietach/.

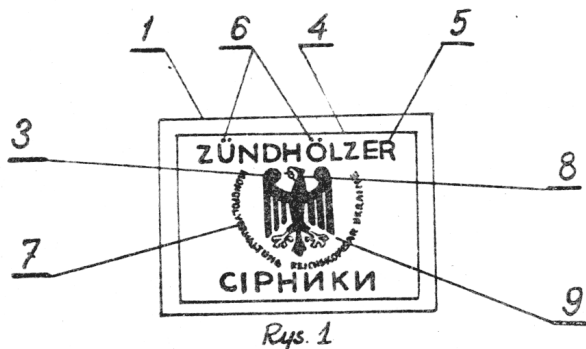
5. W słowie ZÜNDHÖLZER ostatnia litera R zamazana /na kilku etykietach/.

6. W tym samym słowie kropki nad literami U i O mają różną postać.

7. W napisie MONOPOLVERWALTUNG litera E uszkodzona; upodobniło ją to do litery s lub cyfry 5 /na kilku etykietach/.

8. Głowa orła posiada jasną plamkę stale powtarzającą się w takim samym miejscu na kilku etykietach.

9. Pazury łap albo stykają się, albo nie stykają się ze skrzydłami tworząc wszelkie możliwe kombinacje.

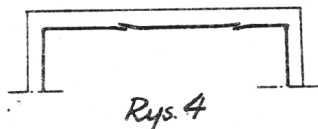


ZÜNDHÖLZER

Rys. 2.

...ZER

Rys. 5



ÜÜÜÜ

ÖÖÖ

Rys. 6

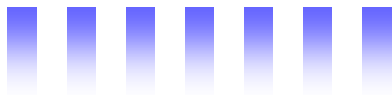
Б Б

Rys. 7



10. Ponadto występują drobne, trudno zauważalne różnice, np. na głowie orła maleńki ślad oka, zarys dziobu, ozubu, sposób zaczerwienia dziobu.

Na zakończenie historia tego "znaleziska". Nie wyjaśnię bowiem dotąd, skąd wziąłem ponad 60 sztuk tej etykiety. Repatrianci z ZSRR /z Ukrainy/ przywieźli w roku 1946 do Krakowa pudełka z zapalnikami, luzem /nie opakowane/. Kupili je tam hurtem od jakiegoś handlarza. W związku z tym, że drewno zapalników nie chciało się palić /zbyt silna impregnacja/, a tylko masa zapalczona paliła się świetnie, zapalniki te nie nadawały się do rozpalania pieców węglowych. Wyniesiono je przeto w pudle na strych, gdzie przeleżały ponad 20 lat, do chwili gdy założono instalację gazową. Przy okazji zostały przeniesione do kuchni /gdzie je przypadkiem zauważyłem/ i służyły do niedawna do zapalania kuchenki gazowej.



Я не буду переводить статью, дам её вольный пересказ.

Пан Медзиньский изучал особенности этикетки MVR-2, располагая партией в 60 штук коробок спичек с этой этикеткой. Спички были привезены в Польшу репатриантом из СССР в 1946 году и сохранились благодаря низкому качеству (головка зажигалась, но дальше дело не шло). Автор статьи сформулировал 10 пунктов, в которых описаны различия между вроде бы одинаковыми этикетками. Место на этикетке, о котором говорится в конкретном пункте, показано под соответствующим номером на рис.1.



1. Только несколько экземпляров этикетки обрезаны ровно и одинаково приклеены к коробке. Разница в обрезке этикетки, а так же в наклеивании на коробку доходят до 6 мм.
2. Надпись ZÜNDHÖLZER напечатана с "тенью" (только в одном экземпляре, рис.2).
3. Верх правого крыла орла имеет неравномерное округление (одна этикетка, рис.3).
4. Верхний край рамки этикетки имеет два излома (две этикетки, рис.4).
5. Последняя буква слова ZÜNDHÖLZER имеет недопечатанную палочку (на нескольких этикетках, рис.5).
6. В том же слове точки над буквами U и O имеют разное написание (рис.6).
7. Буква "E" в слове MONOPOLVERWALTUNG повреждена, и она выглядит как

буква Б, или число 5 (на нескольких этикетках, рис.7).

8. На голове орла есть светлое пятно, которое повторяется в одном и том же месте на нескольких этикетках (рис.8).
9. Когти лап орла касаются или не касаются его крыльев; существует несколько возможных комбинаций (рис.9).
10. Есть небольшие, едва заметные различия, например, такие как «глаз» орла крошечного размера, рисунок клюва, чубчика орла, зачернение клюва.



Такое большое количество различий в графике этикетки свидетельствует о низком полиграфическом уровне типографии фабрики. С точки зрения составителя каталогов пункты 2, 6, 8 и 9, несомненно, являются вариантообразующими. Остальные скорее следует отнести к типографскому браку. Пан Меньжинский, к сожалению, не указал, как сочетаются эти видоизменения.

В моём распоряжении всего четыре изображения этого этикета: два присланы В.Прихачем (№№1 и 2, соответственно показанные в каталоге), одно взято с сайта Д.Пышкина (№3, показанное на предыдущей странице) и одно из коллекции К.Зацепина (практически совпадающее с №1). Поэтому перечень вариантов данного этикета не может быть составлен, можно лишь проиллюстрировать признаки, отмеченные польским автором.

Пункт 6. На этикете №1 фигурирует левая пара букв рис.6, на №3 — вторая пара, а на №2 — третья буква Û и вторая Ö.

Пункт 8. На всех трёх этикетах светлое пятно отсутствует.

Пункт 9. На №1 касания перьев и лап нет (вторая пара на рис.9), на №№2,3 — касание по первому типу.

Пункт 10. На №1 при увеличении виден «глаз» орла, на №№2,3 — не виден. Клюв орла на всех трёх этикетах зачернён по-разному.

В заключение покажу, как должен выглядеть этикет с объёмной надписью. Он сконструирован мной на компьютере, но я не знаю, каковы его характеристики по пунктам 6, 8, 9 и 10 статьи пана Менжиньского.



СОДЕРЖАНИЕ:

Предисловие	2
Статья В.Сеховича «Белорусские миллионеры»	4
Пояснения к таблице с хронологией фабрики	9
Паспорт изображения	10
Хронология Пинской спичечной фабрики	11
«Вулкан» Луи А. Гиршмана	12
«Прогресс-Вулкан» И. А. Гальперна	13
Акц. Общ. «Прогресс-Вулкан»	17
Tow. Акс. <Progres-Wulkan>	21
Польша: POLSKI MONOPOL ZAPALCZANY	24
БССР: имени 20 ^{го} сентября	28
БССР: имя 17 сентября	30
Статья Х. Медзиньского и комментарии к ней	32