Голос
филлумениста
№ 8. Апрель 1958 г.

Из жизни Общества

23 марта состоялась Учредительная конференция Московского Общества коллекционеров.

С правом решающего голоса присутствовало 162 делегата, с совещательным – 37.

С докладами выступили: с отчетом Оргкомитета Общества – Председатель Оргкомитета т. Судаков А.Н, и с проектом Устава Общества т. Мазур А.Ф., в прениях приняли участие 15 делегатов.

В конце заседания были произведены выборы в Правление Общества. Избраны следующие тт.: Арцимович В.Э., Богданов В.М., Бернгард К.А., Дьяконов Ю.В., Мазур П.Ф., Меркулов В.П., Неронов М.Д., Пеганова Е.А., Стальский Н.П., Судаков А.Н., Шлеев В.В.; кандидатами в члены правления – Давыдова В.П., Кристи С.Н., Рауцкий Е.И., Якушев М.И.

27 марта на заседании Правления Общества Председателем Правления был единодушно избран т. Судаков А.Н., заместителями – т. Мазур П.Ф. и Бернгард К.А.

10 апреля было проведено общее заседание всех секций Общества, посвященное 475-летию великого итальянского художника Рафаэля Санти. Вечер был подготовлен секцией филокартистов, устроивших интересную выставку репродукций и открыток. От секции филуменистов выступил К.И. Жевержеев, продемонстрировавший спичечные этикетки из своего собрания с изображениями, относящимися к эпохе Возрождения.

11 апреля в Городском Доме пионеров был организован Вечер коллекционеров для юных членов нашего Общества и школьников.

В Доме Союзов

Каждую весну во время школьных каникул в Москве устраивается праздник «Неделя детской книги». В Колонном зале Дома Союзов, в просторных фойэ школьники встречаются со своими любимыми писателями, участвуют в веселых играх, знакомятся с новинками детской литературы.

В этом году на празднике впервые появились три необычных стенда: Московское Общества коллекционеров выставило на них работы своих юных

членов. Особенно горячо откликнулась на это новое интересное начинание секция филуменистов. Юным собирателям спичечных этикеток был отведен целый стенд.

Среди выставленных экспонатов были разнообразные по тематике этикетки, собранные в кружке пятиклассников 345 школы, с увлечением монтировавших свои листы в помещении Правления Общества; несколько листов из собрания члена кружка при Домоуправлении № 9 девятиклассника Андрея Першина – национальные костюмы на этикетках Латвии, Литвы, Чехословакии, Югославии и Швеции; листы из коллекции ученика 9 класса Георгия Иванова, показавшего красочные этикетки с архитектурой Швейцарии и других стран.

Два других стенда были предоставлены тематическим собраниям почтовых марок и открытым письмам.

Выставка в Доме союзов устраивалась в обстановке большой спешки, и это отразилось на ее качестве. Но она все же прошла удачно, оживила работу кружков юных коллекционеров, сделала довольно много для пропаганды деятельности Общества. У стендов с коллекциями школьников всегда толпилось много ребят. Многие из них, никогда раньше не занимавшиеся коллекционированием, вероятно, займутся теперь этим полезным и увлекательным делом.

Надо только обеспечить ребят вдумчивым и любовным руководством.

А. Г-й

Знакомая картинка

1

2

3

4

Рисунок ДВОРЖОВСКОГО

2000...

21 марта был отмечен знаменательный юбилей; второй советский спутник совершил 2000 оборотов вокруг земного шара.

Запуск искусственных спутников Земли – одна из этапных побед человеческого разума. Это событие такого же порядка, как подвиг Галилея или открытие Ньютона. И этот шаг впервые сделан в нашей стране.

Для увековечения подвига советских ученых в столице нашей Родины будет создан памятник. Можно себе представить, насколько это будет величественное сооружение. Оно будет напоминать нашим далеким потомкам о дерзком свершении 1957 года.

Здесь речь идет о другом памятнике, о спичечной этикетке. Посвящая ее второму искусственному спутнику, художники ставили перед собой более скромную задачу, так как этикетке век не прожить. Правда, и на этот счет филуменисты имеют свое особое мнение: не исключено, что некоторые современные коллекции спичечных этикеток попадут в поле зрения наших потомков.

И все же сфера действия этикетки – современность. Мой друг из Чехословакии пишет: «Замечательным вкладом в свою коллекцию я считаю советскую этикетку с портретом Лайки – первого живого существа, проникшего по воле вашей страны в межпланетное пространство. Горжусь Советским Союзом!»

Это ли не достойный памятник!

С. БАМДАС

Спокойно, с вызовом – поймай-ка!
На этикетках «Маяка»
Глядит космическая Лайка,
Она в веках наверняка!

Наш спутник – авангард ракет,
В соревнованье победитель,
А в небесах среди планет
Он наш советский представитель!

Отметить это достиженье,
Запечатлеть его навек
В своих трудах, не в сновиденьях
Обязан каждый человек!

М. ХАСИН

К конкурсу

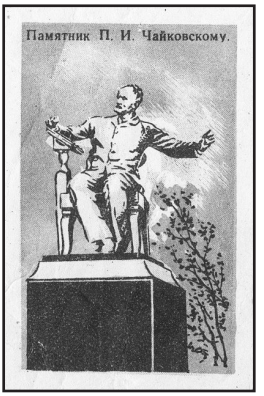
В столице нашей Родины – Москве проходит международный конкурс скрипачей и пианистов имени П.И. Чайковского.

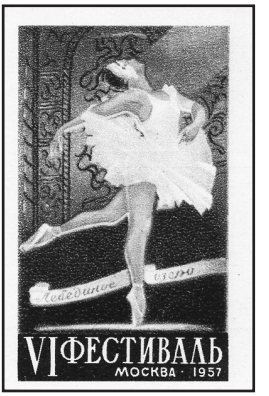
Очень отрадно, что мастера международного класса, исполнители с мировыми именами, принимая участие в конкурсе, отдают дань пленительной мелодичной музыкальной школе великого композитора.

Нам, филуменистам, приятно вспомнить, что Петр Ильич Чайковский не забыт и на спичечных этикетках наших фабрик, наряду с другими выдающимися русскими людьми.

Этикетки с московским памятником Чайковскому были выпущены фабриками: «Ревпуть», «Маяк» и Балабановской экспериментальной.

М.Н.Х.





Как создается этикетка

Трудно описать весь процесс работы над этикетками. В качестве примера возьму набор «Советский павильон на Всемирной выставке в Брюсселе», работу над которым я только что закончил.

Создание этого набора было делом далеко не простым – передо мной стояла большая и сложная задача. Во-первых, надо было сделать что-то не совсем обычное для нашего понятия: спичечная этикетка, и в то же время добиться, чтобы это было именно этикетка, а не марка, не значок и не плакат. Во-вторых, надо было охватить

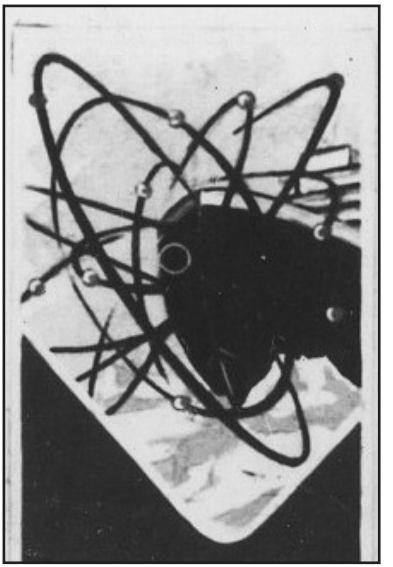
одним рисунком целую тему, целый отдел нашего павильона, не перегружая при этом этикетку лишними деталями. И в-третьих, что тоже очень существенно, сроки для выполнения такого задания были очень малы.

К работе над набором я приступил в начале января. Прежде чем приняться за наброски, я внимательно ознакомился с тематикой экспонатов советского павильона, с его планировкой и проектом здания. Таким путем наметилась программа всего набора, практически охватывающая всю нашу жизнь – государственное устройство, достижения промышленности и сельского хозяйства, науку и культуру, творческий труд и отдых.

Первые наброски я делал всюду: и на работе, и дома, и даже в дороге. Прежде всего мне хотелось найти четкий лаконичный и запоминающийся синтез каждой из перечисленных выше тем. Ведь для того, чтобы передать, например, достижения нашей промышленности, широко показываемые на всемирной выставке, имелась масса самых разнообразных материалов. Ну, а разве иначе дело обстоит с наукой или культурой? Приходилось делать не один десяток предварительных эскизов. Я их показывал товарищам по работе и просто знакомым, мнение которых было для меня интересно как мнение будущих потребителей.

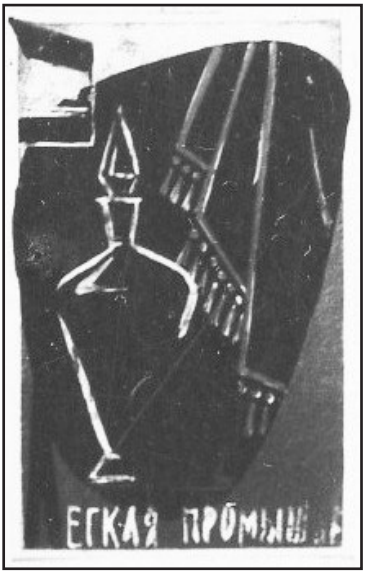
В конце концов я выбрал три вполне возможных варианта, которые выполнил в приближенных к будущему оригиналу цветных рисунках.

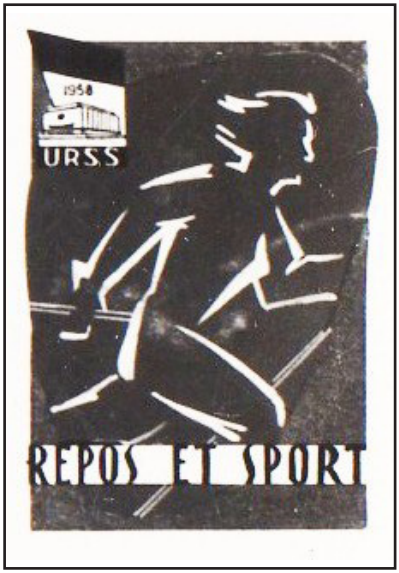
Получив одобрение и заказчика, и товарищей, я выполнил их в полном проектном размере, уделив большое внимание сочетанию цветов и обработке деталей. Вопрос сочетания цветов в каждой из будущих этикеток приходилось увязывать и с тем, как будет выглядеть весь набор, где спичечные коробки будут находиться по соседству.



Мне очень хотелось ввести в оформление бронзу. С технической стороны это оказалось вполне возможным. Однако при первом опыте бронза получилась как-то не на своем месте, и только после долгих поисков удалось, как мне кажется, найти удовлетворительное решение. Бронза хорошо сочетается с глубоким тоном фона и линиями рисунка. Конечно, при новом принципиальном решении появилась необходимость пересмотра всех ранее сделанных рисунков.

Одновременно шли поиски оформления кабинетной коробки, посвященной теме государственного устройства нашей Родины.





На большой коробке, в которой будет помещаться весь набор, изобразил павильон СССР – «Хрустальный дворец», как его уже сейчас называют жители бельгийской столицы.

Наконец, все сделано начисто, проект поступил на утверждение. Я думаю, что все поймут мое волнение. Результаты двухмесячного труда принимали люди, придирчиво оценивавшие каждый штрих кисти, каждое сочетание цветов, а прежде всего всю мою идею набора. Скажу прямо, работа была принята без возражений, но в порядке обсуждения мне был сделан ряд конкретных замечаний и пожеланий, потребовавший пересмотра трех рисунков.

Я снова взялся за карандаш и кисти. 13 марта новый проект был утвержден, но с изменением формата. Может показаться, что, в сущности, изменение ничего не меняет, но это не совсем так. От изменения формата, даже незначительного, страдают или пропорции, или рисунок, а отсюда и выразительность самой этикетки. Значит, надо еще работать, еще и еще искать.

И вот, наконец, окончательный вариант, который пойдет в руки литографов. Но это уже другая область изготовления спичечной этикетки, о которой могут рассказать много интересно полиграфисты.

Мне же остается надеяться, что мой замысел будет перенесен на печатный станок не механически, а с творческим огоньком и надлежащей заботой. И тогда о результатах будете судить вы.

Б. ЛЕБЕДЕВ

Уголок филателиста

Филателистам – наши подарки:
На марках – спички, на спичках – марки!

Бывают коллекционеры, настолько влюбленные в предмет своей страсти, что ко всем другим видам собирательства относятся свысока. К счастью, к нам, «друзьям света» (филуменистам) этот упрек не относится. Мы с большим удовольствием поддерживаем и собирателей марок (почтовых и всяких других), и нумизматов, и экслибрисистов. Не верите? Тогда просмотрите вышедшие номера нашего «Голоса» и убедитесь!

Искренне опечаленные тем, что филателисты до сего времени не имеет своей газеты, мы решили уступить им часть полезной площади в органе секции собирателей спичечных этикеток. Надеемся, что наш почин будет горячо одобрен всеми и понят как надо.

Итак, мы начинаем. Вот венгерская марка с портретом Яноша Ирини, одного из изобретателей спичек. Свое изобретение он сделал, еще будучи студентом, но, не имея возможности его реализовать, передал все права на него венгерскому предпринимателю Ремеру. А тот, как и полагается капиталисту, открыл фабрику спичек, умолчав о подлинном изобретателе. Вот почему долгое время Ремер и считался изобретателем фосфорных спичек, нажил многомиллионное состояние, а Янош Ирини умер в бедности. Венгерская почта, однако, не забыла его имени и отметила Яноша Ирини специальной маркой, одинаково дорогой как филателистам, так и филуменистам.

На многих спичечных этикетках встречаются изображения почтовых марок. Здесь помещена этикетка с маркой республики Колумбии. Не думайте, что тут реклама марочной фирмы или японского филателистического общества. Нет! Это реклама… кафе!

Справа обложка американской «спичечной книжки». Спичечные книжки (буклеты) очень распространены в США и на них, среди прочих, встречаются и рекламы марочных магазинов.

В. БОГДАНОВ

Желают вести обмен

Щербина С.Ф. – Киев-97, Русаковская ул., № 1.
Ривкин Л.В. – Ленинград-2, д. 11, кв. 5.
Иванилов В.П. – Сталинград-34, Тбилисская, 108.
Таиров В.В. – Ленинград-19, пр. Обуховской обороны, 15/1, кв. 6.
Кузнецов М.П. – Новосибирск, ул. Кирова, 58, НЭИС.
Смирнов В.Е. – Казань, Телеграфный пер., 5/13, 10.
Ласточкин Г.Г. – Горьковск. обл., Ветлужск. р-н, Голубиха, средняя школа.
Нифонтов А.К. – Ленинград, П-3, Шамшева 15б, 17.
Омельянович А. – Рига-2, Акменю 16, кв. 8.
Перескоков Л.И. – Ленинград, Ф-8, Садовая ул., 112/114, кв. 57.

Редколлегия

В. Арцимович, С. Бамдас, В. Богданов, Э. Вайнштейн.