

Спасибо пиву и интернету! Как читаются неразборчивые сигнатуры на старых спичечных этикетках.

Р.Э. Узбеков

*Доктор биологических наук, ассоциированный профессор
МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва.*

Много ещё неизведанного остаётся в истории спичечного производства в царской России! Сколько этикетов (вслед за А.А. Малеевым я буду использовать этот термин для этикеток до 1917 года, как это и было принято в те времена) небольших фабрик или бесследно исчезли или лежат где-то между страницами старых книг? Но и в тех случаях, когда этикетки имеются в коллекциях современных филлуменистов, не все имеющиеся на них надписи, правильно прочитаны. Особенно трудночитаемы сигнатуры, поскольку их печатали всегда самым мелким шрифтом. Одной из таких сигнатур посвящена настоящая статья. Если в описании какой-то этикетки остаются неясные моменты, это стимулирует меня поскорее найти все «разгадки. Вероятно, поэтому я и занимаюсь научной деятельностью.

Рис. 1.



Рис. 1. Оригинальный этикет «Паровой спичечной фабрики А. Ротова и М. Минскаго». Снизу под этикетом показано увеличенное изображение сигнатуры.
Из коллекции Р.Э. Узбекова.

Рис. 2.



Рис. 2. Представление этого этикета в каталоге А.А. Малеева.

Посмотрим на один из этикетов «Паровой спичечной фабрики А. Ротова и М. Минскаго» из моей собственной коллекции (**Рис. 1**).

В каталоге Андрея Александровича Малеева он датирован 1908 годом (**Рис. 2**). Очевидно, что эта датировка не верна. Об этом говорит, в первую очередь, цвет бандероля. Он оранжевый, значит, этикет выпущен до апреля 1905 года, когда акциз на спички в Российской империи был повышен с $\frac{1}{4}$ копейки с коробка до $\frac{1}{2}$ копейки с коробка и цвет бандероля сменился с оранжевого на салатовый.

Рис. 3.



Рис. 3. Этикет «Паровой спичечной фабрики А. Ротова и М. Минскаго» из коллекции А. Н. Изотова. Под этикетом показано увеличенное изображение сигнатуры.

Рис. 4.



Рис. 4. Этикет с медалью Парижской выставки из каталога А.А. Малеева. Под этикетом показано увеличенное изображение сигнатуры и реверса (обратной стороны) медали. Источник неизвестен, изображение взято А.А. Малеевым из Интернета.

Бывали случаи, когда бандероль одним из череды владельцев этикета был приклеен не к «своему» этикету. Но такой же этикет имеется

также в коллекции Алексея Николаевича Изотова. И тоже с оранжевым бандеролом (Рис. 3).

На исследуемом этикете (Рис. 1, Рис. 2) нет медалей, но на сходном по дизайну этикете, представленном в каталоге А.А. Малеева, имеется медаль выставки в Париже 1900 года (Рис. 4). Значит, исследуемый этикет без медали более раннего года выпуска. С другой стороны, А. Ротов стал одним из владельцев фабрики только в 1900 году. Об этом говорят не только архивные данные, но и уникальный этикет-календарь из коллекции Алексея Николаевича Изотова (Рис. 5).



Рис. 5. Этикет «Паровой спичечной фабрики А. Ротова и М. Минскаго» 1900 года выпуска с календарём на 1901 год. Из коллекции А. Н. Изотова.

Очевидно, что календари печатаются в предыдущем году, следовательно, представленный на Рис. 5 этикет датируется 1900 годом.

Исходя из вышеизложенных данных, этикет без медали фабрики «А. Ротова и М. Минскаго» (Рис. 1) может быть датирован 1900 годом. Возможно, что он также продолжал использоваться и в начале 1901 года, пока не были напечатаны новые этикетки с медалью Парижской выставки (Рис. 4).

После такого долгого предисловия, обратимся, наконец, собственно к сигнатуре исследуемого этикета (Рис. 1). У А.А. Малеева читаем «4.2, 4.3, 4.4 сигнатура под рамкой ЛЭ - «МОСКВА ЛИТ. Я.О. ХУДЯКОВА».

Но между надписью «лит.» и фамилией владельца, очевидно, имеется не 2, а 3 буквы (Рис. 1). Они не очень разборчивы. Первая буква может быть прочитана и как «И», и как «К», и как «Н», и даже как «Я»; вторая буква имеет форму похожую на «О», но она небольшого размера и расположена в верхней части строки, как если бы у буквы «Р» стёрлась

нижняя часть вертикальной палочки. Третья буква в 1.5 раза шире двух первых и напоминает букву «Ш» с частично стёртой нижней частью.

Я изначально предполагал, что первые две буквы означают К^О - сокращение от компании, а третья буква является первой буквой имени Худякова. Не так уж много имён начинается с буквы «Ш». Возможно, москвич Худяков был татарского происхождения, и его имя было Шамиль, как у моего дяди, и Шарафутдин, как у моего прапрадеда?

Для того чтобы «разгадать» тайну написания этих букв нужно выяснить какие были инициалы у владельца литографии Худякова, и что могут означать три буквы перед его фамилией. Можно предположить, что эта литография была достаточно большой и известной в России того времени, если в ней печатали этикетки для далёкой спичечной фабрики в Сибири.

Пришлось немного поискать в Интернете, и первая информация нашлась у наших коллег – собирателей пивных этикеток. На форуме, посвящённом пивным этикеткам, читаем: *«Этикетка 4 имеет надпись о розливе на складе товарищества и данные о типографии "Москва Лит ??? И.Д.Худякова". Такая "типо-литография" существовала в Москве в те годы, и в Интернете можно найти ссылки на издания этой типографии в 1896, 1897 и 1899 г.г. На этой этикетке завод называется "Товарищество Жигулевского пивоваренного завода А.Вакано и К^О", которое он носил, согласно хронологии В.Панченко, только в 1899 г. Также датируем её 1899 г., т.к. никакие надписи на этикетке этой дате не противоречат (участник форума «lav», <http://wap.pivo.borda.ru/?1-20-520-00004475-000-0-0-1253398323>).*

Таким образом, в 1899 году в Москве работала большая литография И.Д. Худякова. Но на этой пивной этикетке опять стоят знаки вопроса на месте интересующих нас букв. Однако теперь мы знаем, что в этой литографии печатали также и пивные этикетки, поэтому попробуем отыскать такую пивную этикетку, на которой загадочные буквы были бы видны лучше.

Кто ищет, тот найдёт! На сайте «Про пиво Российской Империи» в коллекции Сергея Опалёва я обнаружил этикетку пива «Калинкинъ» под номером 2028 (<http://www.rupivo.ru/bottles.php?id=126&number=2028>).

На этой пивной этикетке (Рис. 6) и отыскался ответ на интересующий нас вопрос: «Москва ЛИТ. Н^{цы} И.Д. Худякова».



Рис. 6. Этикет от пива «Калинкинъ», напечатанный в литографии наследниц И.Д. Худякова в 1898 году. Изображение с сайта «Про пиво Российской Империи», этикет из коллекции Сергея Опалёва <http://www.rupivo.ru/bottles.php?id=126&number=2028>. Внизу увеличенное изображение сигнатуры.

Загадочные три буквы «Н^{цы}» означают «Наследницы». Достаточно редкое сокращение, да ещё и во множественном числе. Поскольку пивная этикетка была выпущена в 1898 году, то очевидно, что и моя спичечная этикетка (и такая же этикетка из коллекции Алексея Николаевича Изотова), датированная мною 1900 годом была напечатана в литографии уже после смерти И.Д. Худякова и на ней тоже имеется надпись «МОСКВА ЛИТ. Н^{цы}

ХУДЯКОВА». Только на спичечной этикетке по какой-то причине инициалы Худякова напечатаны не были.

Посмотрим снова на спичечный этикет (**Рис. 1**). Как же мы могли сразу не догадаться до такой простой расшифровки надписи? Остаётся только ещё раз отметить, что любая задача всегда кажется нам простой, когда мы уже знаем её ответ.

В заключение, хочется сказать несколько слов о том, что похожие загадки в большом количестве имеются на царских этикетках, собранных нами с А.А. Малеевым за долгие годы из разных коллекций для каталога. Они ещё ждут своих исследователей. Поэтому могу заочно ответить Юрию Горохову на вопрос, прочитанный мною как-то на форуме его сайта «Спичечные этикетки.РУ» (<http://fillumenistika.ru/forum/>). Цитирую по памяти, поскольку на форуме уже не нашёл этого сообщения: «Собрал полную коллекцию по годам, фабрикам, цветам. Красиво. Положил на полку. Что дальше?». (Юрий мне только что сообщил по электронной почте, что этот старый пост был позже удалён). На мой взгляд, любознательному филлуменисту всегда можно найти интересную тему для исследования. Это может быть не обязательно этикетка из его собственной коллекции, а например, один из старых этикетов, представленных в каталогах или размещённых на сайтах в Интернете.

Использованные источники.

1. Малеев А.А. Каталог спичечных этикетов Российской империи.1860-1917. Том 3, Иркутская губерния.
2. Форум собирателей пивных этикеток. Пост участника форума «lav», <http://wap.pivo.borda.ru/?1-20-520-00004475-000-0-0-1253398323> .
3. Сайт «Про пиво Российской Империи», этикет из коллекции Сергея Опалёва <http://www.rupivo.ru/bottles.php?id=126&number=2028>.
4. Сайт Юрия Горохова «Спичечные этикетки.РУ» (<http://fillumenistika.ru/forum/>).