

# КАТАЛОГ

спичечных этикеток фабрики  
в городе Усолье-Сибирское  
1888-1957

Р.Э. Узбеков



Saint-Cyr-sur-Loire - Балашиха - Москва

2017

## **Введение.**

Материалов по истории спичечной фабрики в городе Усолье-Сибирское (до 1925 года село Усолье, в 1925-1940 город Усолье) достаточно много, но все они содержат неточности и фактические ошибки, которые приходится выявлять при сравнении их с другими источниками информации. Имеется также два каталога спичечных этикеток этой фабрики [2][8], охватывающие разные периоды её существования, а также раздел, посвящённый этой фабрике, в каталоге царских этикетов А.А. Малеева [5].

Первым каталог фабрики «Байкал» составил В.М. Богданов. Сначала он в 1958 году представил 5 листов с этикетками «Байкала» из собственной коллекции в стенгазете «Голос филлумениста» [1]. В 1963 году В.М. Богданов подготовил каталог и опубликовал его в ежегоднике «Советский коллекционер» [2]. В предисловии к этому каталогу находим информацию о том, что фабрика основана в 1895 году и национализирована в 1922 году, хотя по всем остальным источникам известно, что годом основания фабрики был 1888, а национализирована она была в июне 1920 года. Также неверно указана дата присвоения фабрике названия «Байкал». Отсюда и неверная датировка нескольких этикеток. Каталог В.М. Богданова содержит описание 69 этикеток и всего 8 чёрно-белых иллюстраций, что существенно ограничивает возможность его использования.

Второй каталог был подготовлен К.С. Зацепиным и Р.С. Дюпиным и издан в 1991 году уже после смерти К.С. Зацепина [8]. Этот капитальный труд из пяти частей впервые охватил также и дореволюционный период существования фабрики в селе Усолье. Однако за время, прошедшее с момента выхода этого каталога, к представленным там 7 дореволюционным этикетам в различных коллекциях обнаружилось ещё 4 «новых». Появились дополнения и в советскую часть этого каталога. Кроме того, доступные филлуменистам экземпляры каталога, как и каталог В.М. Богданова, иллюстрированы чёрно-белыми изображениями часто невысокого качества. Всё это делает актуальным подготовку нового каталога с выверенной датировкой этикеток и качественными, по-возможности цветными иллюстрациями.

Для того чтобы аргументировано подходить к датировке этикеток, необходимо внимательно изучить историю фабрики. Однако и исторические источники также грешат неточностями – в сборнике «Иркутские повествования» [3] имя и фамилия одного из владельцев фабрики указана как Н. Рогов (правильно - А. Ротов), что подтверждается надписями на самих этикетках соответствующего периода. В статье Юлии Переломовой [4] неверно указана фамилия основателя фабрики Паршуков (верно - Паршаков). В каталоге царских этикеток А.А. Малеева [5] также допущены ошибки в датировке этикеток и прочтении некоторых надписей, о чём я написал отдельную статью [6]. В «Энциклопедическом словаре филумениста» [7] в кратком жизнеописании П.С. Паршакова также имеются опечатки в фамилии одного из владельцев фабрики Камова (указан как Комов) и дате объединения капиталов М.И. Минского с купцом Д.М. Кузнецовым. В предисловии к каталогу фабрики «Байкал» К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина [8] также имеются фактические ошибки: Паршаков назван почётным гражданином города Усолье (на самом деле он был почётным гражданином города Иркутска); неверно указаны инициалы Минского; фабрика в Усолье названа первой в Сибири, что неверно.

Одним из наиболее точных оказался очерк Сергея Васильевича Шаманского «Усольская спичечная фабрика» [9]. Этот исторический обзор снабжён, в отличие от других источников, большим списком использованной литературы, в который вошли статьи и самого автора очерка. Подробное описание начального периода существования фабрики, снабжённое обширными цитатами архивных документов, также дано в статье А.К. Чернигова [3]. На основе этих статей и будет написан текст моего обзора истории спичечной фабрики в городе Усолье с добавлением информации, почерпнутой из других упомянутых источников и полученной при анализе самих этикеток. Фотографии фабрики я нашёл на сайтах <http://irkutsk-history.livejournal.com/170938.html> и <http://www.etoretro.ru>.

По уже сложившейся традиции я не ограничился только составлением иллюстрированного каталога, но и подготовил ключ-определитель датировки этикеток спичечной фабрики в г. Усолье-Сибирское. Особенностью этого каталога является то, что он не только описывает уже имеющиеся в моём распоряжении этикетки, но и позволяет датировать пока ещё не обнаруженные экземпляры.

Фабрику в селе Усолъе, что на реке Ангаре, северо-западнее города Иркутска, основал потомственный почётный гражданин города Иркутска купец второй гильдии [7] Павел Семёнович Паршаков. По сведениям Ю. Переломовой [4], он также являлся Гласным Иркутской городской Думы, а С.В. Шаманский пишет, что П.С. Паршаков был в то время управляющим солеваренным заводом в Усолъе [9]. Участок земли в конце зимы 1888 года под строительство он приобрёл (по данным [7] – арендовал) у Прокопия Бардо (по источнику [3] – П. Бордо) и Карла В. Ли [3][7]. 17 марта этого же года надсмотрщик солеваренного завода по заданию акцизного управления доносит: «Потомственный почётный гражданин П.С. Паршаков действительно устраивает в Усолъском селении спичечную фабрику и имеет открыть производство оной уже в текущем году ... Выделка спичек предполагается исключительно безопасных (шведских) при помощи ручных станков. Производство спичек будет в год от 1200 до 1300 ящиков по 1000 штук. Каждая коробка 75 штук» [3].

Оборудование для фабрики П.С. Паршаков приобрёл у купчихи А.М. Киселёвой, чья фабрика в Иркутске сгорела и была закрыта. Уже в апреле 1888 г. помощник акцизного надзирателя В. Гантимуров писал в акцизное управление: «Имею честь донести, что фабрика зажигательных спичек, устроенная потомственным почётным гражданином П.С. Паршаковым... открыла действия и приступила к работам по выделке спичек 22 апреля 1888 г.» [3]. 2 мая 1888 года Акцизное Управление Восточной Сибири выдало П.С. Паршакову свидетельство на право владения предприятием, а также книгу расхода особо ценного вещества – фосфора [9]. Это была не первая спичечная фабрика Иркутской губернии и уж тем более не первая в Сибири, как пишут в некоторых источниках [8]. Ещё за 20 лет до неё в Иркутском уезде открылась фабрика С.И. Московского [5].

Вся фабрика размещалась в небольшом деревянном одноэтажном доме и имела 5 отделений: машинное, наборное, лекальное, набивное и

лабораторию, в которой изготовлялась смесь для спичечных головок (см. Приложение). Всего на фабрике в первый год работало 16 человек – 10 мужчин, 3 женщины и 3 подростка [3]. Паровой машины не было, все 4 станка приводились в действие вручную. Кроме того, П.С. Паршаков взял на работу 50 работников-надомников, которые занимались склеиванием коробков. За первый год работы фабрика выпустила всего 703 ящика спичек, что было почти вдвое ниже проектной производительности [3],[8],[9]. Первые этикетки фабрики П.С. Паршакова периода 1888-1891 годов не сохранились.



*Рис.1. Этикет фабрики Паршакова. 1891-1899 №1. 48-33 мм.*

*а) Печать чёрная, бумага голубая.*

*б) Печать чёрная, бумага кремовая.*

*Из коллекции В.А. Ралдугина. Реконструкция Р.Э. Узбекова с использованием иллюстрации с сайта «EtoRetro.ru».*

Безопасные спички были в производстве дороже серных, поэтому с трудом выдерживали конкуренцию. К тому же уровень механизации фабрики П.С. Паршакова оставлял желать лучшего. В 1891 году он заключает договор с М.И. Минским о совместном выпуске спичек и организует «Товарищество спичечной фабрики «Сибирь»». Единственная сохранившаяся спичечная этикетка этого периода существования фабрики показана на **Рис.1**. М.И. Минский был до этого владельцем спичечной фабрики в Томске и, следовательно, имел некоторый опыт работы по производству спичек. По его предложению в 1892 году было куплено

дополнительное оборудование с закрывшейся Иркутской фабрики Мыльникова [3], что позволило довести выпуск серных спичек до 4 тысяч ящиков в год [9]. Позднее на фабрике случился крупный пожар. Одни авторы пишут о том, что это произошло в 1893 году [4], другие утверждают, что пожар случился в 1896 году [3]. В 1897 году в Англии была приобретена 12-сильная паровая машина [3][9], что позволило существенно повысить выработку продукции. В 1899 году П.С. Паршаков заболел. В июне 1899 года продал свою долю М.И. Минскому, который стал единоличным хозяином фабрики, и покинул Иркутскую губернию. Уже через год - 14 июня 1900 года М.И. Минский организует акционерное общество «Товарищество паровой спичечной фабрики инженера-механика А. Ротова, М. Минскаго и К<sup>о</sup>». К этому периоду относятся три сохранившихся этикета (Рис. 2, 3, 4).



**Рис.2.** Этикет «Т<sup>60</sup> А. РОТОВЪ, М. МИНСКІЙ и К<sup>о</sup>».

1900 №1. 48-33 мм. Толщина коробка 17 мм.

а) Печать чёрная, бумага розовая.

Сигнатура: ЛИТ. КОНКУРЕНЦІЯ, ИРКУТСКЪ.

Из коллекции А.Н. Изотова. Реконструкция Р.Э. Узбекова.

В число акционеров вошёл также купец первой гильдии из Томска Д.В. Кузнецов [9]. Директором-распорядителем фабрики стал М.И. Минский. Фабрика подверглась новой модернизации, было закуплено

современное оборудование в Англии и Германии, численность рабочих в 1901 году выросла по данным [5] до 300 человек, по данным [9] – до 200 человек. Производство спичек выросло до 20 тыс. ящиков в год [9]. В 1900 году продукция фабрики получила первое международное признание – была удостоена серебряной медали на выставке в Париже; в это же время начались первые поставки спичек за границу – в Монголию. Интересно отметить, что первый из этикетов этого периода (Рис. 2) был напечатан в Иркутской литографии «Конкуренція», а два последующих (Рис. 3, Рис. 4) уже в литографии «Наследниц И.Д. Худякова» в Москве. Расшифровке сигнатуры под этими этикетами я посвятил отдельную статью [6]. Кроме того, имеется одно принципиальное различие между этикетками на Рис. 3 и Рис. 4 - на втором из них исчезло упоминание о компании «и К<sup>о</sup>». Таким образом, третий компаньон томский купец Д.В. Кузнецов вышел из дела, и в товариществе осталось только два «товарища» - Александр Иванович Ротов и М. И. Минский. В период между 1900 и 1905 годами спички фабрики получили ещё 5 российских и зарубежных золотых медалей на выставках и «Гран-при» на выставке в Вене в 1904-1905 годах (вероятно выставка проходила в конце 1904 - начале 1905 годов).

Русско-японская война вызвала ухудшение снабжения, снижение спроса на спички. Рабочие летом 1906 года вышли на первую стачку, добиваясь отмены сверхурочных часов, ликвидации системы штрафов, выдачи спецодежды. Стачка окончилась поражением – двадцать её зачинщиков были уволены [9].

В центральной России в это время был создан спичечный синдикат «РОСТ» («Русское Общество Спичечной Торговли»). Продукция фабрик синдиката составляла серьёзную конкуренцию фабрике в Усолье, которая позже также станет членом РОСТ, но произойдёт это только в 1915 году.



*Рис. 3. Этикет «Товарищества А. Ротова, М. Минскаго и К°». 1900-1901 №1. 48-33 мм. Толщина коробка 17 мм. Печать чёрная, бумага розовая. Сигнатура: МОСКВА. ЛИТ. №<sup>1161</sup> ХУДЯКОВА. Из коллекций А.Н. Изотова и Р.Э. Узбекова. Реконструкция Р.Э. Узбекова.*



*Рис. 4. Этикет «Товарищества А. Ротова и М. Минскаго». 1901-1905 №1. 48-33 мм. Печать чёрная, бумага розовая. Сигнатура: МОСКВА. ЛИТ. №<sup>1161</sup> ХУДЯКОВА. Из коллекций С.И. Штырёва и Р.Э. Узбекова. Реконструкция Р.Э. Узбекова.*

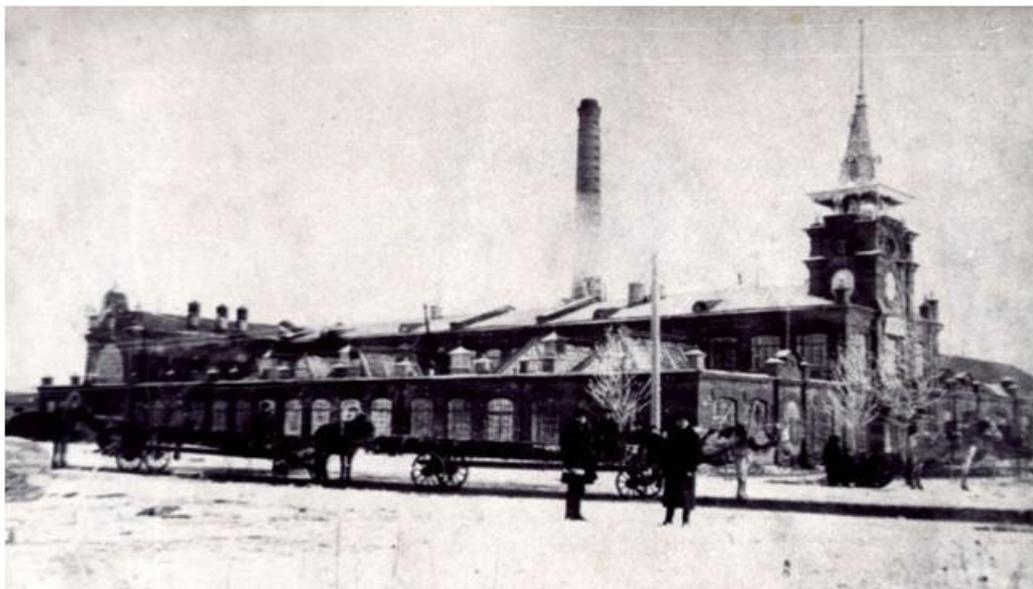
М.И. Минский не смог справиться с финансовыми и организационными трудностями, и, как пишет Ю. Переломова: «Запутался по уши и благополучно переправился за границу от уголовного преследования» [4]. Он продал свою долю А.И. Ротову в 1907 году. Однако и А.И. Ротову не удалось решить финансовые проблемы - в 1908 году он сдал фабрику в аренду на 3 года богатым иркутским

предпринимателям И.Д. Камову, А.Л. Кринкевичу и С.К. Шишкину. На этикетках этого периода имеется надпись «Арендаторы Т<sup>ва</sup> Ротовыхъ» (**Рис. 5**). Следовательно, А.И. Ротов был не единственным хозяином фабрики, вместе с ним ею владел также кто-то из его родственников. Арендаторы финансировали новую реконструкцию фабрики, в частности, были поставлены 2 новые паровые машины общей мощностью 140 л.с., годовое производство спичек в 1910 году было доведено до 32735 ящиков [8], по данным источника [5] - до 60000 ящиков.



**Рис. 5.** Этикет «Товарищества паровой спичечной фабрики А.Л. Кринкевичъ и К°». Арендаторы Т<sup>ва</sup> Ротовыхъ. 1911 год. 48-33 мм.  
**1911 №1а** Печать чёрная, бумага розовая. Из каталога А.А. Малеева.  
**1911 №1б** Печать чёрная, бумага светло-зелёная. Из коллекции И. Бутакова.  
 Сигнатура (предположительно): МОСКВА ЛИТ. Н<sup>мбл</sup> И.Д. ХУДЯКОВА

Было завершено начатое ещё при А.И. Ротове строительство нового большого кирпичного здания фабрики (**Рис. 6**).



*Рис. 6. Кирпичное здание фабрики в Усолье. Фотография 1915 года.  
С сайта <http://irkipedia.ru/guide/picture.php?/3484>*

В 1911 году произошло сразу три ключевых события в жизни фабрики: 1) фабрика получает новое название «Солнце»; 2) А.И. Ротов продает фабрику своим арендаторам; 3) образуется «Восточно-Сибирское Товарищество И.Д. Камова, А.Л. Кринкевича и С.К. Шишкина». То что, последовательность событий была именно такой, убеждает нас сам этикет, который известен в двух цветовых вариантах (**Рис. 5**). Фабрика ещё у арендаторов, а название у неё уже новое - «Солнце». На всех последующих этикетах уже появляется надпись «Восточно-Сибирское спичечное товарищество». А фамилии владельцев фабрики больше никогда на этикетах не появлялись. Нетрудно заметить также, что на этом этикете завершается «период розовых этикетов» и начинается «светло-зелёный».

Имеется **три варианта дизайна** этикетов «Восточно-Сибирского спичечного товарищества», различающихся по форме написания слов «ВОСТОЧНО-СИБИРСКОЕ» - в **ровную строку**, в **полукруглую строку** и **встроку с сужением к середине** этикета. Какой же тип этикета был наиболее ранним? В коллекции Павла Маврикиевича Янколовича имеется

этикет с «прямой строкой» и салатовым бандеродем (Рис. 7). Следовательно, этот этикет был в ходу уже до октября 1914 года, когда акциз был повышен с ½ копейки до 1 копейки и цвет бандероля сменился с салатового на чёрный.



**Рис. 7.** Этикет «Восточно-Сибирского спичечного товарищества» 1911-1917 №1. 51-31мм. Толщина коробка 17 мм. Печать чёрная, бумага светло-зелёная. Из коллекции П.М. Янколовича.

**Рис. 8.** Этикет «Восточно-Сибирского спичечного товарищества» 1911-1917 №2. 51-31мм. Печать чёрная, бумага светло-зелёная. Из коллекций К.С Зацепина и М.В. Дружинина (по каталогу А.А Малеева). Сигнатура неразборчива.

В каталоге А.А. Малеева [5] датировка этого этикетка указана 1914-1917. Невозможно пока точно установить, когда произошла смена этого этикета на другой, поэтому во избежание ошибки, я предпочитаю расширить временной интервал с 1911 по 1917 год. А внутри этого

интервала расположить этикетки в предположительном порядке их появления.



*Рис. 9. Этикет «Восточно-Сибирского спичечного товарищества» 1911-1917 №3. 51-31мм.*

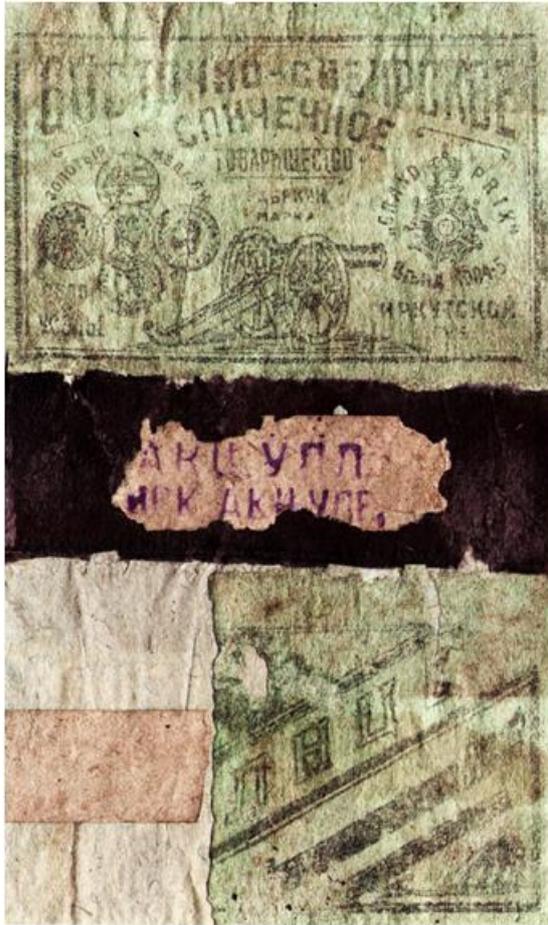
*Печать чёрная, бумага светло-зелёная. Из коллекции В.А. Ралдугина (по каталогу А.А Малеева). Сигнатура неразборчива.*

*Рис. 10. Этикет «Восточно-Сибирского спичечного товарищества» 1911-1917 №4. 51-31мм.*

*Печать чёрная, бумага светло-зелёная. Из коллекции К.С. Зацепина (по каталогу А.А Малеева). Сигнатура: «ЛИТ. КИРСТЕНЪ, ПРЕЕМН. БР. МЕНЕРТЬ».*

Итак, **первым** в этом ряду стоит тип этикета с **прямой верхней строкой**. Имеется три разновидности таких этикетов, первый со стандартной обороткой фабрики «Солнце» (**Рис. 7**) и два с рекламой - гильз Катыка (**Рис. 8**) и парфюмерной компании «Альеноръ» (**Рис.9**).

Какой же из оставшихся двух типов этикетов является самым поздним по времени? Ответ на этот вопрос даёт нам этикет из коллекции Алексея Николаевича Изотова. Обратный этикет из этой пары плохо сохранился,



*Рис. 11. Этикет «Восточно- Сибирского спичечного товарищества» 1917-1920 №1. 51-31мм. Печать чёрная, бумага светло-зелёная. Из коллекции А.Н. Изотова*



*Рис. 10. Этикет фабрики «Солнце» советского периода. 1920-1924 №1. 51-31мм. Печать чёрная, бумага палевая. Из коллекции А.Н. Изотова*

но он аналогичен показанному на **Рис. 7** с диагональным расположением надписи «Солнце» и надписью «Безопасныя спички № 1<sup>й</sup> нетлющія». Однако имеется и небольшая разница в написании букв, на этом этикете слово «Солнце» напечатано контурными буквами (**Рис. 11**), а на более раннем этикете буквы сплошные (**Рис. 7**).

Но в данном случае ключ к разгадке датировки находится не на лицевом и даже не на оборотном этикете, а на боковой грани коробка. На ней имеется наклейка с надписями: «АКЦ. УПЛ.» и «ИРК. АКЦ. УПР.». Андрей Александрович Малеев [5] верно расшифровал первую надпечатку

«АКЦИЗ УПЛАЧЕН», но неверно понял вторую – «ИРКУТСКОЕ АКЦИЗНОЕ УПРАВЛЕНИЕ» (он увидел там УДЕ., что расшифровал как «УДЕРЖАН»). Сомнительным оказался и его вывод о датировке этого этикета – 1913-1914 год [5].

На мой взгляд, замена стандартного государственного бандероля местным эрзацем была возможна только в один период времени – когда власть в главном государственном акцизном управлении в Петрограде или Москве (после переезда столицы в 1918 году) и в Иркутске была разная. Трудно себе представить, чтобы в 1918-1920 годах из Москвы присылали в Иркутск акцизные бандероли, а Усольская спичечная фабрика переводила большевикам в Москву деньги. На один-два года хватило старых запасов бандеролей, но потом действительно нужно было находить какой-то выход. Таким образом, **этикет с суживающейся к середине надписью «Восточно-Сибирское» является последним в этом ряду (Рис. 11), а этикет с полукруглой надписью промежуточным (Рис. 10).**

Конкретно этот этикет я бы датировал 1919-1920 годом, но мы не знаем точно, когда был начат выпуск этикетов такого типа, поэтому будет более корректным отнести его к категории 1917-1920 до получения новых уточняющих данных.

В марте 1920 года, после окончательного установления в Усолье советской власти фабрика «Солнце» была национализирована, но сохранила своё прежнее название. Контроль над работой фабрики взяла на себя профсоюзная организация, а директором стал К.К. Макурин, который до этого служил управляющим фабрикой. Инициалы первого советского директора я нашёл в статье В.Ф. Шаманского [10]. Известна только одна **этикетка** (для советского периода я буду употреблять этот более привычный для нас термин, хотя официальное утверждение он получил только в 1932 году [20]) фабрики «Солнце» советского периода. В декабре 1924 года фабрика получила новое имя - «Байкал». Некоторые

авторы относят первую этикетку «Байкала» к 1923 году [2][5], но я буду придерживаться версии историка из Усолья Сергея Васильевича Шаманского, отец которого Василий Фёдорович Шаманский был председателем клуба краеведов и всю свою жизнь посвятил изучению истории родного города. Юлия Переломова приводит в пользу этого документальные свидетельства из справочника «Весь Иркутск» за 1924 год, где фабрика всё ещё именовалась «Усольская государственная спичечная фабрика «Солнце» [4].

### **Спичечная фабрика «Байкал».**

Ветку железной дороги от станции «Ангара» Транссибирской магистрали начали прокладывать на спичечную фабрику в Усолье только в 1920 году [4]. Поэтому представляется логичным, что первые этикетки фабрики «Байкал» отразили это знаменательное событие. Милитаристскую пушку на этикетках сменил мирный паровоз (**Рис. 12**). В отличие от советской этикетки фабрики «Солнце», на первых этикетках «Байкала» указана новая вышестоящая организация ИГОМХ – Иркутский Губернский Отдел Местного Хозяйства. Какая же этикетка является первой этикеткой фабрики «Байкал»? Авторы двух каталогов [2][8] едины в своём мнении – это этикетка, на лицевой стороне которой имеется надпись «Байкал» белыми буквами на чёрном фоне. Правда, В.М. Богданов датирует эту этикетку 1923 годом, а авторы второго каталога – 1925 годом. Логика Владимира Михайловича понятна – на этикетке нет указания на цену спичек «1½ копейки», что стало обязательным в 1924 году. Константин Сергеевич и Роберт Сергеевич исходили, видимо, из того, что этикетки уже не могли успеть напечатать в 1924 году после переименования фабрики в декабре. По моему мнению, этикетки напечатали заранее, поэтому на первой этикетке и не было выполнено постановление об обязательном указании цены. Исходя из даты

переименования фабрики, я и даю свою «компромиссную» датировку первой этикетки «Байкала» – 1924 год (Рис. 12).



*Рис. 12. Первая этикетка фабрики «Байкал». 1924 №1. ЛО49х29 мм. Печать чёрная, бумага серая. Из коллекции Г.И.Иванова.*



*Рис. 13. «Байкал». 1925 №1, Л45х30 мм – О45х28 мм. Печать чёрная, бумага серая. Из коллекции Г.И.Иванова.*



*Рис. 14. «Байкал». 1925 №2, ЛО45х28 мм. Печать чёрная, бумага серая. Из коллекции Г.И.Иванова.*



*Рис. 15. «Байкал». 1925 №3,  
ЛО49х27 мм.  
Печать чёрная, бумага светло-зелёная.  
Из коллекции А.Н. Изотова.*



*Рис. 16. «Байкал». 1925 №4,  
ЛО45х30 мм.  
Печать чёрная, бумага серая.  
Из коллекции Г.И.Иванова.*

На этикетке 1924 №1 и этикетках 1925 №1 и 1925 №2 над выходом из туннеля видна надпись «Байкал» полукругом на арке. В коллекциях Дмитрия Анатольевича Пышкина и Алексея Николаевича Изотова имеется оборотная этикетка с другим рисунком (**Рис. 15**). На ней надпись «Байкал» на арке над выходом из тоннеля отсутствует. На этом месте изображена каменная кладка (**Рис. 15**). Вторым значимым отличием этой этикетки является изображение перед передними колёсами паровоза клиновидного колпака, закрывающего переднюю сцепку.

Лицевая этикетка (**Рис. 15**) идентична таковой у этикетки Л1925 №1. Было бы нелогично, если бы этикетка дважды меняла дизайн – сначала надпись «Байкал» исчезла, а затем снова появилась. Поэтому я думаю, что нельзя вставлять новую этикетку между первыми тремя. Ставить её первой

тоже неправильно, поскольку в отличие от этикетки Л1924 №1 на ней уже имеется обозначение цены спичек. Поэтому я помещаю новую этикетку после первых трёх и присваиваю ей номер 1925 №3. Остается вопрос о смене дизайна лицевой этикетки, где изменялся размер шрифта, которым были напечатана надпись «1½ копейки». На оборотной этикетке О1925 №4 помещено изображение основного здания фабрики, того самого, строительство которого было начато при А.И. Ротове и закончено арендаторами Кринкевичем и Ко (**Рис. 6**).

На сайте Иркипедии [14] имеется ещё несколько фотографий спичечной фабрики в Усолье. На одной из них показан цех упаковки (**Рис. 17**). Авторы сайта считают эту фотографию дореволюционной, однако при внимательном рассмотрении можно заметить, что на ящиках имеется надпись «Байкал», свидетельствующая о более поздней дате съёмки (после 1924 года).



*Рис. 17. Цех упаковки фабрики в Усолье. Справа - увеличенное (и развёрнутое на 180°) изображение ящиков в центральной части фотографии с надписью «Байкал». Мужчина заколачивает гвоздями «условный ящик», в котором в 4 слоя по 25 пачек лежат спички. В каждой пачке 10 коробков, в ящике - 1000 коробков.*

Эта фотография показывает нам, как выглядел «условный ящик» - коробки упаковывали в пачки по 10 штук, а пачки в 4 слоя по 25 пачек в каждом укладывали в ящик. В одном случае коробки уложены в ящик

непосредственно, без упаковки в пачки. Здесь 25 коробков по ширине и 10 по высоте, только в верхнем ряду по ошибке уложено 26 коробков, значит в этом ящике – 1001 коробок или 1004 коробка, если в нижних трёх рядах тоже в первом ряду положили по 26 коробков (Рис. 17).

Имеется ещё две круговых этикетки, лицевые этикетки которых сходны с 1925 №3. В отличие от других, здесь оборотные этикетки рекламные, что возрождает дореволюционную традицию этой фабрики (Рис. 18). Рамка на лицевой этикетке двойная, как на этикетке 1925 №4, а не толстая одинарная, как на 1925 №3.



*Рис. 18. «Байкал». 1925 №5, 1925 №6, ЛО45х30 мм. Печать чёрная, бумага серая и светло-зелёная. Из коллекций В.В. Малашина и Д.А. Пышкина. Реконструкция Р. Э. Узбекова.*

Подписание договора об экспорте спичек фабрики «Байкал» в Монголию связывают с проведением международной выставки в китайском городе Харбине в 1925 году [7],[8],[9]. Читаем у С.В.

Шаманского: «*Прошли тяжёлые времена реконструкции, производство было восстановлено, и в 1925 г. фабрика начала работать с полной нагрузкой. В том же году её продукция экспонировалась на выставке в г. Харбине, после чего был заключён договор на поставку в Монголию выпускаемых «Байкалом» спичек*» [9]. Аналогичную фразу находим и в каталоге К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина: «*Пережив несколько лет восстановления и реконструкции, производство в 1925 г. начинает работать с полной нагрузкой. В этом же году продукция фабрики экспонируется в городе Харбине на выставке. После Харбинской выставки Советско-Монгольский деловой клуб предложил заключить договор на продажу в Монголию спичек фабрики «Байкал»*» [8]. У В.Г. Бармакова тоже находим похожую информацию: «*В 1925 году продукция фабрики выставлялась на торговой выставке в г. Харбин (Китай), где был подписан большой договор на поставку спичек в Монголию*» [7]. Чтобы уточнить датировку экспортной этикетки, я решил выяснить, когда точно проходила эта выставка.



**Рис. 19.** «Байкал». 1926№1, ЛО50х35 мм.

**1926№1а** Печать чёрная, бумага палевая. Из коллекции Г.И. Иванова.

**1926№1б** Печать чёрная, бумага розовая. Из коллекции Г.И. Иванова.

Результат оказался неожиданным – эта выставка действительно планировалась, но в результате так и не состоялась.

Приведу несколько цитат из архивных документов: *«Список предприятий, намеченных к участию в выставке, был расширен к марту 1925 года. В него вошли Иркутский губернский отдел местного хозяйства (ГОМХ)... В связи с неоднократным откладыванием открытия выставки в Харбине и неопределённости окончательного срока её начала, комитет содействия при Сибревкоме в своём докладе от 24 мая 1925 года поставил вопрос о нецелесообразности продолжения работ (Государственный архив Новосибирской области, Ф. 1. Оп. 1. Д. 1303, лист 16)... часть экспонатов было решено использовать для первой сибирской охотничьей пушной выставке (так в оригинале, правильно «для ... выставки» – примечание Р.У), открывавшейся 6 июля (О Харбинской выставке // Советская Сибирь. 1925. 31 мая, стр. 8)... Несостоявшаяся выставка, тем не менее, имела огромное значение для восстановления советско-китайских экономических отношений.» [9] ...*

Таким образом, договор о поставке спичек в Монголию был подписан в ходе подготовки выставки в Харбине, а не на самой этой несостоявшейся выставке и тем более не после её проведения. Для экспортных поставок были подготовлены специальные этикетки. В.М. Богданов датирует эти этикетки 1925 годом, но я соглашусь с датировкой К.С Зацепина и Р.С. Дюпина (1926 год), поскольку после заключения договора в середине 1925 года (официально выставка была окончательно отменена 3 июня 1925 года [11]) было необходимо некоторое время для разработки дизайна и печати этикеток нового образца (**Рис. 19**).

Изначально спички на экспорт изготавливались на 10 спичечных фабриках СССР, но в 1929 году Советское правительство приняло решение сосредоточить производство спичек на экспорт на пяти наиболее современных и хорошо оборудованных фабриках [12]. Однако в этом

постановлении имеется и оговорка: «... небольшое количество спичек для обслуживания отдельных районов сопредельных стран Востока направляется с фабрик, наиболее близко к этим районам расположенных» [12]. Вероятно, фабрика «Байкал» входила именно в число таких «приграничных» фабрик. Вместе с тем известно, что в Монголию поставлялись также спички, выпускавшиеся на фабрике имени Ленина, имевшие в одном из углов характерную маркировку буквой «Л» [13].

В 1927 году фабрика «Байкал» вошла во Всероссийский спичечный синдикат, что нашло своё отражение и на её этикетках (Рис. 19). Также необходимо отметить, что изменилось административно-территориальное подчинение города Усолье, до 1927 года это была Иркутская губерния, в 1927-1929 годах город входил в состав Иркутского округа.



*Рис. 19. «Байкал». Первая этикетка после вхождения фабрики в Общероссийский спичечный синдикат. 1927-29 №1, ЛО45х30 мм. Печать чёрная, бумага серая. Из коллекции Г.И. Иванова.*

После этикетки 1927 №1 спичечные коробки фабрики «Байкал» стали выпускать только с лицевой этикеткой и без оборотной этикетки. В период 1927-1929 годов дизайн этикетки несколько менялся – на ней появилось несколько чёрных кружков. Доподлинно неизвестно, когда какая этикетка сменила предыдущую, поэтому я отнёс их все к периоду 1927-1929. Относить их все к 1927 году, как это было сделано в предыдущих каталогах, я посчитал неточным, поскольку тогда получается, что в 1928 и 1929 годах этикетка на коробках фабрики не менялась, а в 1927 году

менялась несколько раз. Такому развитию событий нет никаких доказательств. Кроме того, стоит отметить, что в каталоге К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина оборотные этикетки коробков 1925 №4 (Рис. 16) и 1927 №1 (Рис. 19) поменяны местами. Я в данном случае поддерживаю версию каталога В.М. Богданова – надпись «Байкал» на оборотке крупными буквами была у этикетки 1927 года, а у этикетки 1925 года - мелкими буквами. В коллекции Г.И Иванова именно так расположены в альбоме эти пары этикеток.



*Рис. 20. «Байкал». 1927-29 №1b, 1927-29 №2, 1927-29 №3a, 1927-29 №3b, 1927-29 №3с, 1927-29 №4a. ЛО45х30 мм. Печать чёрная, бумага светло-зелёная, жёлтая, серая, розовая, палевая. Из коллекции Г.И. Иванова и с сайта В.В. Малашина (1927-29 №4a).*

Возможно, что этикетка 1927-29 №1b (**Рис. 20**, верхняя левая этикетка) использовалась с обороткой, но в коллекции Г.И. Иванова она фигурирует без неё. Следующие этикетки все были только лицевые без оборотных. Этикетка 1927-29 №2 имеет только три чёрных кружка, на этикетках 1927-29 №3а, 1927-29 №3б, 1927-29 №3с имеется 4 чёрных кружка – дополнительный кружок появляется рядом со словом «СПИЧСИНД.». Не на всех этикетках 4 кружка пропечатаны чётко, но их следы заметны, поэтому я их отнёс к вариантам одной этикетки. В каталогах [2][8] имеется только этикетка 1927-29 №3. На сайте В.В. Малашина представлен ещё один вариант, где появляется 4 кружок уже над надписью «коп.» (**Рис. 20**, нижняя правая этикетка).

В 1930 году этикетки значительно изменились не только по дизайну, но и по информации, размещённой на них. Теперь город Усолье входит в состав Восточно-Сибирского края, фабрика «Байкал» стала государственной спичечной фабрикой, а цена коробка выросла с 1,5 копеек до 2 копеек (**Рис. 21**). Было выпущено много различных вариантов по цвету печати (чёрный, синий, фиолетовый) и по цвету бумаги (палевая, жёлтая, серая, синяя, розовая, голубая, белая, зелёная).

Следующий вариант этикетки характеризуется надписью «По стандарту в коробке не менее 52 спичек. Каждая спичка зажигается. Намазка на коробке обеспечивает зажигание 52 спичек» (**Рис. 22**). Такая надпись была напечатана также на этикетках фабрики имени Ленина и фабрики имени Демьяна Бедного [15]. И во всех случаях именно в 1930 году.

В 1930 году была выпущена также пачечная этикетка (**Рис. 23**), на которой использовался рисунок оборотной этикетки 1927-29 №1(**Рис. 19**).

Ни в одном каталоге не имеется этикеток фабрики «Байкал» 1931 и 1932 годов. Спичечная фабрика работала, этикетки на коробки клеили. А какие? Очевидно, что фабрика продолжала использовать этикетки,



Рис. 21. «Байкал». 1930-1931 №1а-1н . Из коллекции Г.И. Иванова.



*Рис. 22. «Байкал». 1930-1931 №2а . Печать чёрная, бумага палевая. Из коллекции Г.И. Иванова.*



*Рис. 23. «Байкал». 1930-1931 №3 . Печать чёрная, бумага палевая. 113x46 мм. С сайта В.В. Малашина из коллекции И.Ф. Мироненко.*

появившиеся в 1930 году. Поэтому можно в данном случае датировать этикетки не по дате первого использования, а по всему промежутку времени, когда такие этикетки использовались. Можно ли распространить датировку и на 1931 и на 1932 год? Ответ на этот вопрос я нашёл в процессе датировки второй пачечной этикетки из коллекции Павла Маврикиевича Янколовича, которая размещена на сайте Виктора Валентиновича Малашина [16] (Рис. 24).

Кроме размеров две пачечные этикетки имеют и ещё одно немаловажное различие. На второй из них имеется надпись «Наркомлес Главсибпром». Поиск в интернете на слово «Главсибпром» дал всего три результата, один из которых на монгольском языке. А вот Наркомлес

(Народный комиссариат лесной промышленности СССР) аббревиатура значительно более распространённая. Но для датировки этикеток важно, когда этот комиссариат был организован. Это произошло в 1932 году. Но в начале года или в конце? Это удалось выяснить, изучив биографию первого наркома этого комиссариата Семёна Семёновича Лобова ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Лобов,\\_Семён\\_Семёнович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лобов,_Семён_Семёнович)) (родился 1888-расстрелян в 1937). Он получил своё назначение 5 января 1932 года, следовательно, сам наркомат был образован в самом начале 1932 года и появление этикетки с надписью «Наркомлеса» относится к 1932 году. С другой стороны, мы знаем, что с 1933 году спичечные фабрики были подчинены Главспичпрому Наркомлеса. Значит, пачечная этикетка из коллекции П.М. Янколовича относится именно к 1932 году, а предыдущие этикетки можно отнести к периоду 1930-1931 годов.



*Рис. 24. «Байкал». 1932 №1. Печать чёрная, бумага палевая. 102x67 мм. Из коллекции П.М. Янколовича.*

Следующие этикетки уже идут с указанием «НАРКОМЛЕС ГЛАВСПИЧПРОМ», то есть датируются 1933 годом. На них вновь появляется изображение паровоза, но не выходящего из тоннеля, а

идущего вдоль берега реки Ангары или озера Байкал (**Рис. 25, Рис. 26**). Забегая немного вперёд, могу отметить, что нет никаких оснований ограничивать период выпуска этих этикеток только 1933 годом. Ведь и в каталоге В.М. Богданова и каталоге К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина нет ни одной этикетки, датированной 1934 и 1935 годами. Повторюсь, фабрика работала, спички выпускались, а этикеток этих годов нет. Нет никаких формальных признаков, отличающих эти этикетки от этикеток начала 1936 года, поэтому они будут мною отнесены к периоду 1933-1936 годов под двумя первыми порядковыми номерами. Почему этот период не начать с 1932 года? Хотя Наркомлес был создан в 1932 году, в этом году на этикетках ещё имелась надпись «Государственная спичечная фабрика» и, кроме того, характерная только для этикеток «Байкала» надпись «Главсибпром» (**Рис. 24**).



**Рис. 25.** «Байкал». 1933-36 №1, ЛО45х30 мм.

*Печать чёрная, бумага палевая.  
Из коллекции Г.И.Иванова.*



**Рис. 26.** «Байкал». 1933-36 №2, ЛО45х30 мм.

*Печать чёрная, бумага жёлтая.  
Из коллекции П.М. Янколовича.*

Следующая этикетка нового дизайна и напечатанная впервые для этой фабрики в два цвета, датирована в каталоге К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина 1936 годом. Почему не 1934 или 1935? Скорее всего, авторы этого каталога просто взяли датировку из каталога В.М. Богданова.

Но можно ли доверять этой датировке? При всём уважении к патриарху советской филлумении, датировка уже следующей этикетки в его каталоге 1938 годом является очевидной ошибкой. Во-первых, в 1938

году цена коробка была уже не 3 копейки, а 2 копейки, во-вторых – в 1938 году город Усолье входил уже не в Восточно-Сибирский Край, а в Иркутскую область, и в третьих – (даже если бы не было «во-первых» и «во-вторых») фабрика «Байкал» в 1938 году вообще была закрыта и спички не выпускала.



*Рис. 27. Этикетка фабрики «Байкал» 1933-36 №3а-е и этикетка «Байкал». 1933-36 №4, 1045x31 мм. Надписи «СССР» и «Байкал» на последней этикетке обведены чёрным карандашом, в оригинале они чисто красные. Из коллекций Г.И. Иванова и П.М. Янколовича (1933-36 №4). Реконструкция Р.Э. Узбекова.*

Таким образом, датировка этого периода В.М. Богдановым ненадёжна, и есть смысл её подкорректировать. Я буду относить этикетки «1936 года» из каталога К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина к периоду «1933-

1936», начиная с появления на этикетках надписи «НАРКОМЛЕС ГЛАВСПИЧПРОМ» в 1933 году, вплоть до временного закрытия фабрики в 1936 году. Двухцветных этикеток было два варианта, различающихся шрифтом написания «БАЙКАЛ» и размером букв в надписи «СССР» (Рис.27). Вариант с более крупными буквами (высота 3,5 мм) в надписи «СССР» значительно более редок, поэтому я поставил этикетку с этим признаком последней перед временным закрытием фабрики.

В 1936 году решением Народного комиссариата лесной промышленности спичечная фабрика «Байкал» была закрыта, и на её месте началось строительство фанерного завода. Стоит напомнить, что в то время фанера была стратегическим продуктом, поскольку активно использовалась в самолётостроении. Поэтому вновь построенное предприятие стало оборонным заводом № 57. Однако потребность в спичках в Иркутской области никак не уменьшилась, оборудование для производства спичек имелось, а соответствующие специалисты также в Усолье остались. Поэтому в 1940 году спичечное производство было возобновлено. Теперь фабрика вошла в состав фанерно-спичечного комбината.

Первой этикеткой после повторного открытия фабрики в 1940 году стала этикетка с сюжетом «зимний пейзаж с елями». В этом сходятся оба имеющиеся на сегодняшний день каталога фабрики «Байкал» [2][8]. У В.М. Богданова нет указания на конкретную иллюстрацию этой этикетки, а даётся только описание её сигнатуры. Там, в частности, читаем – «ОСТ 282 5 коп.». Действительно, в 1940 году именно такие надписи и были на этикетках. Но в каталоге К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина первой в 1940 году стоит этикетка с таким текстом в сигнатуре: «20 коп. ОСТ. В. 1282-40». Что это за ОСТ? Я просмотрел все имеющиеся у меня в коллекции этикетки этого периода разных фабрик, также попробовал отыскать что-либо подобное на сайте Виктора Валентиновича Малашина и не нашёл

другой этикетки с таким ОСТом. Но надпись на этикетке чёткая и сомнений не вызывает (**Рис.32**). Попробуем разобраться, в каком году мог существовать такой ОСТ. Очевидно, что это этикетка не 1940 и не 1941 года, поскольку в это время цена коробка спичек была 5 копеек, а поднялась до 20 копеек только в 1942 году. Также этикетка не может быть довоенной, поскольку буква «В.» в ОСТе означает использование его в военное время. Но ведь с 1942 года на этикетках печатался военный «ГОСТ В. 1820-42». Я предполагаю, что «ОСТ. В. 1282-40» предшествовал ему в какой-то короткий период времени в течение 1942 года, поскольку ОСТ не мог быть введён после ГОСТа.



**Рис. 28.** Первые этикетки фабрики «Байкал» после возобновления её работы в 1940 году. Слева - направо: **1940 №1а** из коллекции Г.И. Иванова, **1940 №1б** из коллекции В.В. Малашина, **1940 №2а** из коллекции П. М. Янколовича. 130x48 мм. Реконструкция Р.Э. Узбекова.

Следовательно, я отношу эту этикетку (**Рис.32**) «зимний пейзаж с елями» к началу 1942 года, а не к 1943 году, как это сделал В.М. Богданов и не к 1940 году, как указано в каталоге К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина.

Сюжет «зимний пейзаж с елями» действительно был первым в 1940 году, но с другой сигнатурой «ОСТ. 282 5 коп.» (**Рис. 28**). Рисунок на этикетке существовал в двух вариантах – «ночном» (**1940 №1а, 1940 №1б**

на **Рис. 28**) и «дневном» (1940 №2а на **Рис. 28**). Ночной вариант имеется с синим и зелёным небом.

До 1941 года этикетки фабрики «Байкал» не имели вынесенной за пределы основного печатного поля сигнатуры. На этикетке из коллекции П.М. Янколовича - 1941 №1 сигнатура читается с трудом (**Рис. 29**), хотя последняя цифра больше похожа на «1», чем на «0».



**Рис. 29.** Этикетка фабрики «Байкал» 1941 №1 из коллекции Г.И. Иванова. 147x34 мм. Сигнатура: «Л 1/V-41 г.»



**Рис. 30.** Этикетка фабрики «Байкал» 1941 №2 из коллекции Г.И. Иванова и с сайта В.В. Малашина. 147x34 мм. Сигнатура: «Л 14/V-41 г. ЛИТ. №5 МОСКВА».

Текст сигнатуры находим в каталоге В.М. Богданова: «Л 1/V-41 г.». Таким образом, датировка этой этикетки 1940 годом, данная в каталоге К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина, является неточной. На второй довоенной этикетке из коллекции Г.И. Иванова сигнатура читается значительно лучше: «Л 14/V-41 г. ЛИТ. №5 МОСКВА» (**Рис. 30**).

Уже через месяц после того, как была отпечатана предыдущая этикетка, началась Великая Отечественная война. Фабрика «Байкал»,

также как и другие фабрики СССР, подготовила этикетки с патриотическими призывами (Рис. 31).



Рис. 31. Этикетки фабрики «Байкал» 1941 №3 - 1941 №13. Из коллекции В.В. Малашина (№ 3, 4, 5, 7, 9, 10, 12, 13), Г.И. Иванова (№ 6), П.М. Янколовича (№ 8), и из каталога К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина (№ 11). 143x29 мм.

Все они, по данным каталога В.М. Богданова, печатались на жёлтой, серой, голубой и коричневой бумаге, по данным каталога К.С. Зацепина и

Р.С. Дюпина на белой, серой, голубой и коричневой бумаге. На **Рис. 31** представлены этикетки на жёлтой, серой и розовой бумаге.

Как уже было отмечено, этикетка «зимний пейзаж с елями» с «ОСТ. В. 1282-40» относится к началу 1942 года. Она имеется в двух цветовых вариантах – с фиолетовым цветом печати на серой бумаге и чёрной печатью на голубой бумаге (**Рис. 32**).



*Рис. 32. Этикетки фабрики «Байкал» 1942 №1а, 1942 №1б. Из коллекций В.В. Малашина и П.М. Янколовича. 142х29 мм.*



*Рис. 33. Этикетки фабрики «Байкал» 1942-1945 №1а, 1942-1945 №1б. Из коллекций В.В. Малашина и П.М. Янколовича. 142х29 мм.*

В 1942 году был введён первый ГОСТ (государственный стандарт) на спички – «ГОСТ.В.1820-42», ранее производство спичек регламентировалось отраслевыми стандартами (ОСТ). Буква «В.» обозначала применение этого стандарта в военное время. Поскольку стандарт действовал до 1945 года, я датирую единственную имеющуюся

этикетку с таким ГОСТом периодом 1942-1945. Очевидно, что фабрика использовала эту этикетку для своих спичек на протяжении всего этого периода. В коллекциях В.В. Малашина и П.М. Янколовича имеются два варианта этикетки, различающиеся цветом бумаги – на жёлтой и палевой бумаге, соответственно (**Рис. 33**).

В 1945 году военный ГОСТ.В.1820-42 сменился «мирным» ГОСТ1820-45. Подчинение спичечных фабрик Главспичпрому СССР при Народном комиссариате лесной промышленности сохранялось до 1946



*Рис. 34. Этикетки фабрики «Байкал» 1945-1946 №1 140x29 мм, 1945-1946 №2 147x29 мм. Из коллекции Г.И. Иванова.*



*Рис. 35. Этикетки фабрики «Байкал» 1946-1948 №1а и 1946-1948 №1б 140x29 мм. Из коллекций П.М. Янколовича и Г.И. Иванова.*

года. При этом на спичечных коробках перестали проставлять цену. Было выпущено две этикетки периода 1945-1946 годов, различающихся шрифтом написания названия фабрики «Байкал» и формой ленты, на которой эта надпись была помещена (**Рис. 34**). Этикетки также отличались по размеру.

15 марта 1946 года все Народные комиссариаты были преобразованы в министерства [18]. Поэтому датировка 1945 годом этикеток с указанием Министерства лесной промышленности СССР (Рис. 35) в каталоге К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина неверна.

У В.М. Богданова год выпуска указан верно. Указание министерства на этикетках было принято с 1946 по 1948 год, поэтому, как и в предыдущих случаях, я указываю не дату появления этикеток этого типа, а весь период времени, когда такие этикетки использовались – 1946-1948.



*Рис. 36. Этикетки фабрики «Байкал» 1946-1948 №2 140x29 мм. Изображение с сайта В.В. Малашина.*

Как известно из анализа этикеток других фабрик, не на всех этикетках этого периода было указано министерство лесной промышленности СССР. На некоторых был указан только Главспичпром. Следующая этикетка (Рис. 36), возможно, тоже из этого числа. Каталог К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина относит её к 1947 году, я больше склоняюсь отнести её к 1948 году по формальному признаку отсутствия упоминания министерства, поэтому, чтобы исключить ошибку, я решил отнести её к периоду 1946-1948 под номером 2, что включает и 1947 и 1948 год. Тем более, весьма вероятно, что эта красивая и оригинальная этикетка использовалась и в 1947 и в 1948 годах. По цветовой гамме и по сюжету

рисунка эта этикетка (**Рис. 36**) разительно отличается от других этикеток фабрики «Байкал».

На ней изображена уже немолодая, довольно полная танцующая женщина в праздничном платье, с украшениями из монет. На втором плане мы видим мужчину, играющего на духовом инструменте, напоминающем свирель или дудочку. На его голове, насколько это можно судить по рисунку, надета тибетейка. Одежда и головные уборы позволяют утверждать, что перед нами представители какого-то сибирского народа, возможно сибирские татары. Вероятно, эта этикетка была выпущена по специальному заказу. Она достаточно редкая, её нет в большинстве крупных филлуменистических коллекций.

29 июля 1948 года Министерство лесной промышленности СССР было объединено с Министерством целлюлозной и бумажной промышленности СССР в одно — Министерство лесной и бумажной промышленности СССР, в чьё ведение перешёл и Главспичпром. Название министерства перестали помещать на спичечные этикетки.

На этикетках появляется новый пейзажный сюжет – три горы, отражающиеся в глади озера Байкал. Первая группа этикеток имеет характерную черту – текст в нижней части этикетки расположен в три строки. В каталоге К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина вводится дополнительное разделение по наличию и структуре облаков. В.М. Богданов не вводит такого подразделения. Я отдаю предпочтение версии В.М. Богданова, поскольку даже на этикетках, на которых «нет облаков», их отдельные следы всё же имеются. Также имеется «промежуточная форма» между полным «точечным» и «контурным» рисунком (**Рис. 37 1b**). Таким образом, этикетки печатались с одного клише, но разной степени изношенности, что привело к частичной непропечатке деталей рисунка.

Имеется множество вариантов по цвету печати (вишнёвый, голубой, зелёный, коричневый, красный, оранжевый, синий, фиолетовый, чёрный) и

по цвету бумаги (белая, кремовая, палевая, серая). Часть этих вариантов показана на **Рис. 37**.



*Рис. 37. Этикетки фабрики «Байкал» 1948 №1а-і. 130x42 мм. Из коллекций Г.И. Иванова (1b, 1d-g), П.М. Янколовича (1c, 1h) и А. Изотова (1a, 1i).*



**Рис. 38.** Этикетки фабрики «Байкал» 1949 №1а-л. 130x42 мм.  
Из коллекций П.М. Янколовича (1а, 1б, 1с, 1f, 1h, 1i, 1j, 1к) и Г.И. Иванова (1d, 1е, 1g, 1л).

На этикетках следующего типа природный ландшафт остался прежним, но поменялось расположение надписей в нижней части рисунка – теперь они стали располагаться в две строки (**Рис. 38**). Также как и на этикетках 1948 №1, на этикетках 1949 №1 прослеживаются плавные

переходы от изображения неба вокруг облаков точечной штриховкой к контурному изображению облаков и далее к постепенному исчезновению уже и этих контуров. На рисунке я расположил этикетки именно в такой последовательности (**Рис. 38**).

И в этом случае имеется множество вариантов по цвету печати (вишнёвый, голубой, зелёный, коричневый, красный, серый, синий, фиолетовый, чёрный) и по цвету бумаги (белая, жёлтая, кремовая, палевая, серая). Часть этих вариантов показана на **Рис. 38**.

На следующих этикетках сюжет «горы, отражённые в озере» был напечатан в два цвета (**Рис. 39**).



**Рис. 39.** Этикетки фабрики «Байкал» 1949 №2а-ф. 130х42 мм. Из коллекций Г.И. Иванова (2а, 2б), А.Н. Изотова (2с, 2д), Р.Э. Узбекова (2е) П.М. Янколовича(2ф).

В данном случае небо между облаками было изображено либо точечной штриховкой, либо диагональными линиями, что свидетельствует об использовании двух различных клише. Есть также вариант, отмеченный в каталоге К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина, где небо показано «в клеточку» (**Рис. 40**). Имеется также пачечная этикетка аналогичного дизайна (**Рис. 41**).



*Рис. 40. Этикетка фабрики «Байкал» 1949 №3 130x42 мм.  
Из каталога К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина.*

Одним из наиболее распространённых сюжетов этикеток фабрики «Байкал» является известный в нескольких вариациях рисунок «Лось у озера». В каталоге К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина все этикетки этого дизайна объединены в один 1953 год: «... Для удобства классификации и в связи с отсутствием достоверной информации о сроках выпуска этикеток». Однако один признак очень чётко делит этикетки дизайна «Лось у озера» на две группы – одни с надписью «Главспичпром», а другие с надписью «Главфанспичпром». Смена названия спичечного главка произошла в марте 1953 года. Уникальный случай – известно две этикетки с одинаковой сигнатурой «Л 19 III53 г.», и с надписями «Главспичпром» и «Главфанспичпром» (**Рис.48**).



*Рис. 41. Пачечная этикетка фабрики «Байкал» 1949 №4 из каталога К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина. П98x170 мм. Сигнатура: «Иркутск 18 типолитография» (так в каталоге).*

Общественная коллекция клуба филлуменистов «Сувенир», оформленная В.М. Богдановым в 1962-1963 годах, состоит из этикеток коллекции И.Г. Иванова, который скончался в 1958 году. В альбомах этикетки

расположены хронологически на основе записей Г.И. Иванова и были, вероятно, также скорректированы В.М. Богдановым по советам филлуменистов старшего поколения. В датировке различных вариантов этикеток дизайна «Лось у озера» каталоге я буду отталкиваться именно от классификации Иванова-Богданова.



*Рис. 42. Этикетки фабрики «Байкал» 1950 №1а,1б 130х43 мм. Из коллекций А.Н. Изотова (1а) и П.М. Янколовича (1б).*



*Рис. 43. Этикетки фабрики «Байкал» 1950 №2а2б 130х43 мм. Из коллекций А.Н. Изотова (1а) и Г.И. Иванова. На рисунке появилось третье дерево.*



*Рис. 44. Этикетка фабрики «Байкал» 1951 №1а 130х43 мм. Из коллекции Г.И. Иванова. Надпись «50шт.» горизонтальная.*



*Рис. 45. Этикетки фабрики «Байкал» 1951 №2а, 2б, 2с, 2д. 130х43 мм. Из коллекций Г.И. Иванова. Надпись «г. Усолье» сдвинута влево, относительно надписи «Байкал».*

16 февраля 1951 Министерство лесной промышленности СССР было вновь образовано при разделении Министерства лесной и бумажной промышленности СССР. И вновь, как и до 1948 года, название Минлеспром появляется на спичечных этикетках.

Следующие две этикетки и пачечная наклейка с изображением двух яхт и надписями «Минлеспром СССР, Главспичпром» (Рис. 47) и в каталоге В.М. Богданова (там пачечной нет), и в каталоге К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина отнесены к 1952 году. По всем признакам эти этикетки можно было бы отнести и к периоду 1946-1948 годов, но в данном случае стоит довериться авторам каталогов, поскольку они являются современниками той эпохи. А вот размеры пачечной этикетки (74х100 мм), указанные в каталоге К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина, вызывают сомнения.

Из этих размеров следует, что отношение высоты к ширине составляет около 1.35, а измерение показывает, что реальное соотношение



*Рис. 46. Этикетка фабрики «Байкал» 1952 №1а. 130x43 мм. Из коллекции Г.И. Иванова. Надпись «г. Усолье» под надписью «Байкал», указание на ГОСТ и наполнение коробка отсутствуют.*



*Рис. 47. Этикетки фабрики «Байкал» 1952 №2 и 1952 №3 142x30 мм. Из коллекции Г.И. Иванова и с сайта В.В. Малашина. Пачечная этикетка П1952 №4 1100x58 мм. Иллюстрация из каталога К.С. Зацепина и Р.С. Дютина.*



*Рис. 48. Этикетки фабрики «Байкал» 1953 №1 и 1953 №2 142x30 мм. Из коллекции Г.И. Иванова. На обеих этикетках сигнатура «Л-19 III – 53 г.», но №1 «ГЛАВСПИЧПРОМ», а №2 «ГЛАВФАНСПИЧПРОМ».*



*Рис. 49. Этикетки фабрики «Байкал» 1953 №3а, 3б, 3с, 3д 142x30 мм. Из коллекции Г.И. Иванова.*

высоты к ширине равно 1.72. Я принял, что высота этой пачечной этикетки равна 100 мм (как всегда по границам печатного поля), тогда реальная ширина, вычисленная из пропорций этикетки, оказывается равной 58 мм.

В 1953 году Главспичпром переименовывают в Главфанспичпром. Как уже было отмечено, на фабрике «Байкал» были выпущены две

этикетки с идентичными сигнатурами (идентичными и по дате!), но с разным указанием на подчинение фабрики (**Рис. 48**).

В 1953 году была выпущена ещё одна этикетка, на которой было указано наполнение коробка «75 шт.». Эта этикетка необычна тем, что такое значительное изменение стандарта (переход от наполнения 50 спичек в коробке к наполнению 75 спичек в коробке) не сопровождалось изменением ГОСТа. В каталогах В.М. Богданова и К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина отмечено, что эта этикетка была «пробной» и в обращение не поступала.



*Рис. 50. Этикетка фабрики «Байкал» 1953 №4. 142x30 мм. Из коллекции Г.И. Иванова. Этикетка не использовалась по назначению.*

Этикетки с сюжетом «Мир победит войну!» (**Рис. 51**) по каталогам В.М. Богданова и К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина относятся к 1954 году. Но в этих каталогах нет этикеток 1955 года, поэтому я продлил датировку – 1954-1955 годы. Этикетка идентичного сюжета выпускалась также для более крупных коробков и имела размеры 45x66 мм.

На следующей этикетке «Мы за мир» впервые для фабрики «Байкал» мы видим прямое указание на дату выпуска непосредственно на этикетке - 1956 г. (на вынесенной сигнатуре дата печати в литографии или типографии ранее встречалась), поэтому проблем с датировкой не возникает (**Рис. 52**).



*Рис. 51. Этикетки фабрики «Байкал» 1954-1955 №1а-ф. 129х43 мм. Из коллекций Г.И. Иванова (1а, 1б, 1с) и Р.Э. Узбекова (1д, 1е, 1ф).*



*Рис. 52. Этикетки фабрики «Байкал» 1956 №1а-с. 129х43 мм. Из коллекций Г.И. Иванова (1а, 1б) и Р.Э. Узбекова (1с).*

В 1956 году на этикетках нескольких фабрик появилась большая серия из 20 этикеток, посвященных Всесоюзной Сельскохозяйственной

Выставке СССР (ВСХВ СССР). Точно неизвестно, была ли на этикетках фабрики «Байкал» вся эта серия, есть сведения только о трёх этикетках павильонов Украинской ССР, Литовской ССР и Туркменской ССР. На **Рис. 53** показаны также три соответствующие этикетки этой серии фабрики «Победа», поскольку иллюстрации из каталога К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина недостаточно высокого качества.



**Рис. 53.** Верхний ряд: этикетки фабрики «Байкал» 1956 №2-4. 129x43 мм. Иллюстрация из каталога К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина. Нижний ряд: соответствующие этикетки фабрики «Победа». Из коллекции Р.Э. Узбекова.

В этом же 1956 году, согласно каталогу В.М. Богданова фабрика «Байкал» выпустила свою первую полную серию – «Собирайте лом чёрных металлов» (**Рис. 54**). Эта же серия была выпущена и с напечатанным годом «1957». По цвету печати основными цветами были «красно+чёрный», «синий+чёрный» с множеством вариаций по оттенкам и по цвету использованной бумаги. Этикетки этой серии стали последними, на которых был указан ГОСТ 1820-45. В каталоге К.С. Зацепина и Р.С. Дюпина есть указание, что данная серия была повторена и с ГОСТ 1820-56, который был утверждён 16.11. 1956 года и введён в действие 01.04.1957 [20]. В каталоге В.М. Богданова указаний о выпуске этой серии с ГОСТ 1820-56 не имеется.

ГЛАВФАНСПИЧПРОМ  
СПИЧЕЧНАЯ Ф-КА  
„БАЙКАЛ“

ЧЕМ БОЛЬШЕ  
**ДОМА**  
ВЫ  
СОБРАЛИ,  
ТЕМ БОЛЬШЕ  
**ЧУГУНА**  
И  
**СТАЛИ**

ГОСТ.1820-45 50 ШТ.

ДОМАШНИЕ  
ХОЗЯЙКИ!

*Собирайте*  
**Дома**  
ЧЕРНЫХ МЕТАЛЛОВ

ГЛАВФАНСПИЧПРОМ  
СПИЧЕЧНАЯ Ф-КА  
„БАЙКАЛ“

ГОСТ.1820-56 1957 г. 50 ШТ.

ДОМАШНИЕ  
ХОЗЯЙКИ

*Собирайте*  
**Дома**  
ЧЕРНЫХ МЕТАЛЛОВ

ГЛАВФАНСПИЧПРОМ  
СПИЧЕЧНАЯ Ф-КА  
„БАЙКАЛ“

ГОСТ 1820-46 50 шт. 1957 г.

*Собирайте*  
**Дома**  
ЧЕРНЫХ МЕТАЛЛОВ

ГОСТ 1820-56 50 ШТ. 1957 г.

ГЛАВФАНСПИЧПРОМ  
СПИЧЕЧНАЯ Ф-КА  
„БАЙКАЛ“

*Собирайте*  
**Дома**  
ЧЕРНЫХ МЕТАЛЛОВ

50 ШТ. 1957 г.

ГЛАВФАНСПИЧПРОМ  
СПИЧЕЧНАЯ Ф-КА  
„БАЙКАЛ“

ГОСТ.1820-45

*Собирайте*  
**Дома**  
ЧЕРНЫХ  
МЕТАЛЛОВ

ГОСТ 1820-45 50 шт. 1957 г.

ГЛАВФАНСПИЧПРОМ  
СПИЧЕЧНАЯ Ф-КА  
„БАЙКАЛ“

*Собирайте*  
**Дома**  
ЧЕРНЫХ МЕТАЛЛОВ

ГОСТ 1820-45 50 ШТ. 1957 г.

ГЛАВФАНСПИЧПРОМ  
СПИЧЕЧНАЯ Ф-КА  
„БАЙКАЛ“

*Собирайте*  
**Дома**  
ЧЕРНЫХ МЕТАЛЛОВ

50 ШТ. 1957 г.

ГЛАВФАНСПИЧПРОМ  
СПИЧЕЧНАЯ Ф-КА  
„БАЙКАЛ“

ГОСТ.1820-45

*Собирайте*  
**Дома**  
ЧЕРНЫХ  
МЕТАЛЛОВ

ГОСТ 1820-45 50 шт. 1957 г.

ГЛАВФАНСПИЧПРОМ  
СПИЧЕЧНАЯ Ф-КА  
„БАЙКАЛ“

ГЛАВФАНСПИЧПРОМ  
СПИЧЕЧНАЯ Ф-КА  
„БАЙКАЛ“

ЧЕМ БОЛЬШЕ  
**ДОМА**  
ВЫ  
СОБРАЛИ,  
ТЕМ БОЛЬШЕ  
**ЧУГУНА**  
И  
**СТАЛИ**

ГОСТ.1820-45 50 ШТ.

ДОМАШНИЕ  
ХОЗЯЙКИ!

*Собирайте*  
**Дома**  
ЧЕРНЫХ МЕТАЛЛОВ

ГЛАВФАНСПИЧПРОМ  
СПИЧЕЧНАЯ Ф-КА  
„БАЙКАЛ“

ГОСТ.1820-45 1957 г. 50 ШТ.

ДОМАШНИЕ  
ХОЗЯЙКИ

*Собирайте*  
**Дома**  
ЧЕРНЫХ МЕТАЛЛОВ

ГЛАВФАНСПИЧПРОМ  
СПИЧЕЧНАЯ Ф-КА  
„БАЙКАЛ“

ГОСТ 1820-46 50 шт. 1957 г.



*Рис. 54. Три цветовые вариации серии этикеток фабрики «Байкал» «Собирайте лом чёрных металлов». 1956-57 №1-6. 129x42 мм. Из коллекции Р.Э. Узбекова.*

## **Заключение.**

В предложенном Вашему вниманию каталоге спичечных этикеток фабрики в г. Усолъе-Сибирское (ранее село Усолъе, г. Усолъе) дана уточнённая датировка всех известных на сегодняшний день этикеток этой фабрики. По сравнению с ранее составленными каталогами В.М. Богданова (1963) и К.С. Зацепина, Р.С. Дюпина (1991) добавлено несколько «новых» этикеток дореволюционного и довоенного периодов, исправлены фактические ошибки и несоответствия в датировке. Цветные иллюстрации этикеток из коллекций И.Г. Иванова, П.М. Янколовича, А.Н. Изотова, Д.А. Пышкина, С.И. Штырёва, В.В. Малашина, И.Ф. Мироненко, В.М. Дружинина, И. Бутакова, Р.Э. Узбекова, я надеюсь, помогут читателям быстрее отыскать нужные этикетки и лучше их рассмотреть. Некоторые этикетки были реконструированы автором на основе нескольких частично сохранившихся этикеток. В этом случае может быть указано несколько источников получения изображений этикеток. В конце каталога приведён «Определитель даты выхода этикеток фабрики в г. Усолъе», составленный аналогично ранее опубликованному мною определителем фабрик Лапшина (фабрика им. Ленина в 1922-1941 годах) и фабрики в городе Ново-Борисов (Российская империя, БССР в составе СССР, ныне Республика Беларусь).

**Автор приносит свою благодарность всем филлуменистам, которые прислали изображения этикеток из своих коллекций, а также Максиму Ильинцеву, Александру Ченцову и Алексею Изотову за ценные замечания, позволившие исправить ошибки и неточности в тексте каталога. Отдельная благодарность Андрею Александровичу Малееву за предложение дополнить каталог описанием фабрики П.С. Паршакова, которое он обнаружил в архивных документах и поместил вместе с В.А. Ралдугиным в одну из их совместных публикаций [21].**

## Список цитированных источников информации.

1. В.М. Богданов (1958) «Голос филлумениста» (№16) <http://www.matchlabel.com/index/0-180>
2. В.М. Богданов (1963) «Спичечные этикетки фабрики «Байкал» «Советский коллекционер», № 1, стр. 143-146. <http://phillumeny.info/wp-content/uploads/2016/02/N1-p143-146-Bogdanov.pdf>
3. Чернигов А.К. (2003) Усольская спичечная фабрика до 1917 г. «Иркутские повествования». 1661-1917 годы. В 2 т. Иркутск «Оттиск» Т.2. [http://irkipedia.ru/content/usolskaya\\_spichechnaya\\_fabrika\\_do\\_1917\\_g](http://irkipedia.ru/content/usolskaya_spichechnaya_fabrika_do_1917_g)
4. Переломова Ю. (2016) «И дремлет солнце в темноте фанерных коробков» Иркутский репортер от 07.06.2016 <http://www.vsp.ru/2016/06/07/i-dremlet-solntse-v-temnote-fanernyh-korobkov/>
5. Малеев А.А (2016) Каталог спичечных фабрики спичечных этикеток Российской империи 1837-1918. Том 3. Иркутская губерния. <http://phillumeny.info/wp-content/uploads/2016/02/ген03-в18.pdf>
6. Узбеков Р.Э. (2017) Спасибо пиву и интернету! Как читаются неразборчивые сигнатуры на старых спичечных этикетках. «Невский филлуменист». В печати.
7. Энциклопедический словарь филлумениста (2005) Коллектив авторов под редакцией В.Г. Бармакова. Москва. Издательство ЗАО «Кудесник».
8. Зацепин К.С., Дюпин Р.С. (1991) «Каталог спичечных этикеток фабрики «Байкал», часть 1 1888-1960. Москва.
9. Шаманский С.В. (2012) «Усольская спичечная фабрика» (основана в 1888 г.) Приангарье: годы, события, люди : календарь знаменат. и памят. дат Иркут. обл. на 2013 г. / сост. : Л. А. Казанцева, Н. С. Пономарёва ; ред. Е. П. Малованюк. – Иркутск : изд. Иркутской областной государственной универс. научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского, 2012. – 192 с. <http://inark.net/irkutsk/object/1812224152?lc=ru>
10. Шаманский В.Ф. (1992) Стальные пути Усожья. Газета «Приангарье», выпуск 3 (203) от 31 марта 1992 года. <http://en.calameo.com/read/003426293711856d8e867>
11. Скорупинская Н.В. К истории зарождения советско-китайской приграничной торговли (на примере организации выставки в Харбине в 1925 г.) <http://izvestia.asu.ru/2003/4/hist/TheNewsOfASU-2003-4-hist-05.pdf>

12. Шильдкрут В. Эдельштейн Г. (1931) Спички. В книге «Энциклопедия экспорта». <http://phillumeny.info/wp-content/uploads/2012/08/Entsiklopedija-exporta-2.pdf>

13. Узбеков Р.Э. И всё-таки – Ленин! Возвращаясь к вопросу о букве «Л» на довоенных экспортных этикетках СССР. <http://phillumeny.info/wp-content/uploads/2016/02/Bukva-L-2-Final-2016.pdf>

14. Фотографии Усольской спичечной фабрики с сайта «История Иркутска. Спичечная фабрика «Солнце» <http://irkutsk-history.livejournal.com/170938.html>. Оригиналы этих фотографий взяты с сайта

[http://www.etoretro.ru/pic29582.htm?sort\\_field=image\\_date&sort=DESC&position=8](http://www.etoretro.ru/pic29582.htm?sort_field=image_date&sort=DESC&position=8).

15. Богданов В.М. (1972) Этикетки спичечных фабрик северо-запада РСФСР. Издательство «Связь». Москва. <http://phillumeny.info/articles/phillumeny-russia-ussr-catalogues/>

16. Сайт Виктора Валентиновича Малашина. Филлумения. Сайт для коллекционеров спичечных этикеток и коробок. <http://www.matchlabel.com/>

17. Сайт Станислава Афанасьевича Дмитриева «Виртуальный музей спичечных этикеток» [http://phillumeny.onego.ru/index\\_r.htm](http://phillumeny.onego.ru/index_r.htm)

18. О преобразовании Совета народных комиссаров СССР в Совет министров СССР и Советов народных комиссаров союзных и автономных республик — в Советы министров союзных и автономных республик: закон СССР от 15 марта 1946 года // Ведомости Верховного Совета СССР 1946 г. № 10 [https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный\\_комиссариат](https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный_комиссариат) \

19. Сведения о министерствах СССР и России. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Список\\_министров\\_промышленности\\_России#](https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_министров_промышленности_России#).

20. Фирсова Т.Н., Дружинин В.М. (2004) Стандартизация в филлумении. Москва. Издательство ЗАО «Кудесники».

21. Малеев А., Ралдугин В. Документы по истории спичечного производства в Российской империи, 1841-1918» Том 1.

## Определитель даты выхода спичечных этикеток фабрики в городе Усолъе-Сибирское.

Пункт ключа	Надписи на этикетках	Пункт воз- врата	Если да, то переход к пункту или дата выпуска	Если нет, то переход к
1	Спичечная фабрика П.С. Паршакова в Усолъе	-	1888-1891 <sup>1</sup>	2
2	Спичечная фабрика Сибирь П.С.Паршакова въ Усолъе	1	1891-1899 <sup>2</sup>	3
3	Фабрика М. Минскаго	2	1899-1900 <sup>3</sup>	4
4	Т-во паровой спичечной фабрики инж-мех. А. Ротова, М. Минскаго и К <sup>о</sup> На этикетке нет медалей	3	1900-1901	5
5	Т-во паровой спичечной фабрики инж-мех. А. Ротова и М. Минскаго. На этикетке серебряная медаль выставки в Париже 1900 года (аверс и реверс)	4	1901-1907 <sup>4</sup>	6
6	Фабрика А. Ротова	5	1907 <sup>5</sup>	7
7	Т-во паровой спичечной фабрики А.Л. Кринкевичъ и К <sup>о</sup> ». Арендаторы Ротовыхъ	6	1911 <sup>6</sup>	8
8	Восточно-Сибирское спичечное товарищество «Солнце»	7	1911-1920 <sup>7</sup>	9
9	ВСНХ РСФСР Усолъская Государственная спичечная фабрика «Солнце»	8	1920-дек 1924 <sup>8</sup>	10
10	Спичечная фабрика «Байкал» ИГОМХ Цена 1 ½ коп.	9	1924-1926 <sup>8,9</sup>	11
11	Фабрика «Байкал», Генер. предст спичсинд. Цена 1 ½ коп. г. Усолъе Иркут. Окр.	10	1927-1929 <sup>10</sup>	12
12	Госспичфабрика «Байкал» г. Усолъе Востсибкрая	11	1930-1932 <sup>11,12</sup>	13
13	Наркомлес Главсибпром Государственная спичечная фабрика «Байкал» г. Усолъе Вост.-Сиб. Край	12	1932 <sup>13</sup>	14
14	Спичечная фабрика «Байкал», Наркомлес, Главспичпром СССР Усолъе В.-Сибирский край. Цена 3 коп. В кор. 52 шт.	13	1933-1936 <sup>14</sup>	15

15	Наркомлес (или НКЛес), Главспичпром РСФСР, Фабрика (или ф-ка) «Байкал», г. Усолъе Иркутск. обл. ОСТ 282 50 шт. 5 коп.	14	<b>Ноябрь 1940- 1941<sup>14</sup></b>	16
16	Наркомлес СССР, Главспичпром фабрика «Байкал», ОСТ. В. 1282-40г. Усолъе Иркут. обл. 50 шт. 20 коп.	15	<b>1942</b>	17
17	Наркомлес СССР, Главспичпром Ф-ка «Байкал», ГОСТ В1820-42, г. Усолъе Иркутской обл. В коробке 50 шт. Цена 20 коп.	16	<b>1942-1945</b>	18
18	Наркомлес СССР, Главспичпром Ф-ка «Байкал», ГОСТ 1820-45. г. Усолъе Иркутской обл. В коробке 50 штук	17	<b>1945-1946</b>	19
19	Министерство лесной промышленности СССР, Главспичпром ф-ка «Байкал», ГОСТ 1820-45 г. Усолъе Иркутской обл. В коробке 50 шт.	18	<b>1946-1948<sup>15,16</sup></b>	20
20	Главспичпром, ф-ка «Байкал», ГОСТ. 1820-45 в кор. 50 шт. г.Усолъе Ирк.обл.	19	<b>1948 – 1952<sup>17</sup></b>	21
21	Минлеспром СССР, Главспичпром Ф-ка (или без ф- ка) «Байкал», ГОСТ 1820-45 в кор. 50 шт. г.Усолъе Ирк.обл.	20	<b>1952<sup>18</sup></b>	22
22	Главфанспичпром ф-ка Байкал г.Усолъе ГОСТ 1820-45 50 шт.	21	<b>1953-1957<sup>19</sup></b>	-

<sup>1</sup>Первые этикетки фабрики П.С. Паршакова до образования товарищества «Сибирь» пока не обнаружены.

<sup>2</sup> В 1891 году было образовано «Товарищество спичечной фабрики Сибирь», с учредителями П.С. Паршаковым и М.И. Минским, но на этикетках фабрики имелась только фамилия П.С. Паршакова.

<sup>3</sup> В 1899-1900 годах Минский был единоличным хозяином фабрики, но этикеток с указанием только его фамилии не было обнаружено.

<sup>4</sup> Этикетки с оранжевым бандеролем 1901-1905, с салатовым бандеролем 1905-1907.

<sup>5</sup>В 1907 году А. Ротов был единоличным хозяином фабрики, но этикеток с указанием только его фамилии не было обнаружено.

<sup>6</sup>В 1911 году образуется «Восточно-Сибирское Товарищество Камов, Кринкевич и Шишкин», на этикетках была указана только фамилия Кринкевича.

<sup>7</sup>Этикетки с салатowym бандеродем 1911-1914, с чёрным бандеродем 1914-1920.

<sup>8</sup>По одним данным с 1922 года, по другим с 1925 года спичечная фабрика «Байкал» входила в состав Вятского территориального спичечного треста, но этикеток с указанием треста не было обнаружено.

<sup>9</sup>Если цена не проставлена на этикетке – 1924 год, если цена 1.5 коп. – 1925-1926 год.

<sup>10</sup>До 1927 город Усолье, в котором располагалась фабрика, входил в состав Иркутской губернии, в 1927-1929 годах в состав Иркутского округа, в 1929-1936 годах в состав Восточно-Сибирского края, с 1940 года в состав Иркутской области.

<sup>11</sup>Наркомат лесной промышленности был образован 5 января 1932.

<sup>12</sup>Если цена коробка 2 коп., то 1930-1931 год, если цена коробка 3 коп. -1932 год.

<sup>13</sup>Известна только пачечная этикетка с такими признаками.

<sup>14</sup>Фабрика была закрыта с середины 1936 до ноября 1940 года.

<sup>15</sup>Смена наркоматов на министерства произошла 19 марта 1946 года.

<sup>16</sup>Известна этикетка без названия министерства.

<sup>17</sup>После надписи Главспичпром нет указания на подчинённость (СССР или РСФСР), после слова ГОСТ стоит точка.

<sup>18</sup>Текст на этикетках близок к периоду 1946-1948 годов. Известен только один сюжет 1952 года с таким текстом - «Две яхты».

<sup>19</sup>ГОСТ 1820-56 был введён в действие 01.04.1957, поэтому этикетки, выпущенные в начале 1957 года, ещё имели ГОСТ 1820-45.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Текст печатается по книге: Малеев А., Ралдугин В. «Документы по истории спичечного производства в Российской империи, 1841-1918», том 1.

Оригинальный текст статьи 1891 года получен из Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге. Там эта брошюра не имела ни обложки, ни титульного листа. Для иллюстрации использованы фотографии фабрики с сайта

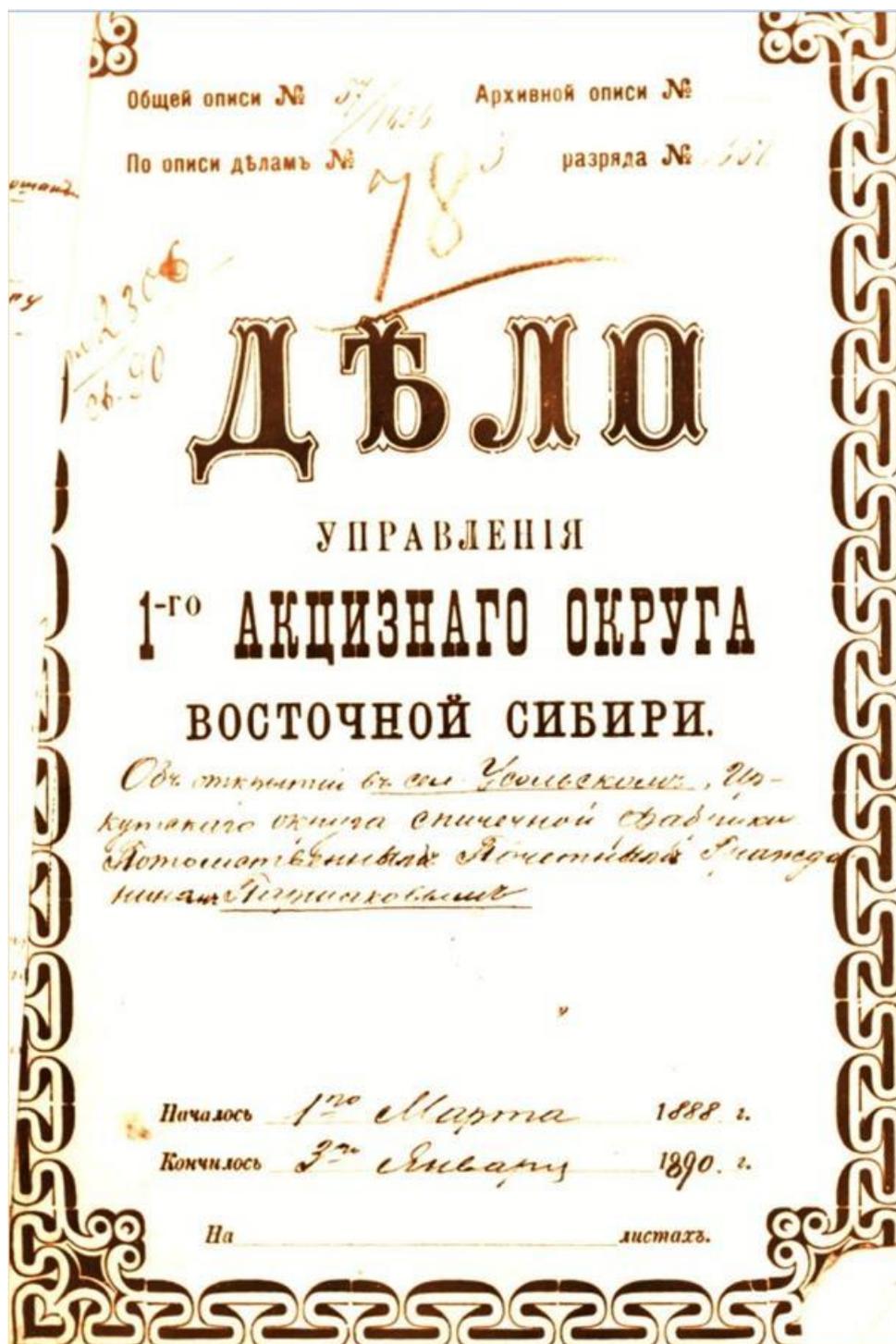
<http://www.etoretro.ru/>

**ОПИСАНИЕ СПИЧЕЧНОЙ ФАБРИКИ „СИБИРЬ“**  
находящейся въ Иркутской губерніи, Иркутскаго округа, Тельминской волости, въ селеніи Усольскомъ, въ разстояніи 70-ти верстъ отъ города Иркутска, на берегу сплавної рѣки Ангары.

1) Фабрика существуетъ съ 1888 года и принадлежитъ потомственному почетному гражданину Павлу Семенову Паршакову, дѣйствуетъ посредствомъ ручныхъ станковъ, приготовляя исключительно шведскія спички. До существованія этой фабрики, въ Восточной Сибири, мѣстнаго производства шведскихъ спичекъ не было.

2) Зданія фабрики деревянныя, состоятъ изъ главнаго корпуса въ три отдѣленія и изъ трехъ отдѣльныхъ построекъ; назначеніе ихъ слѣдующее:

а) *Машинное отдѣленіе* для приготовленія изъ дерева (преимущественно осиноваго) матеріаловъ для спичечной соломки и коробокъ. Въ немъ помѣщены три металлическихъ ручныхъ машины: *строгальная съ*



Документ об открытии фабрики



Деревянные здания фабрики .



Лаборатория

триа колодками, имѣющими разное число рѣзцевъ (3, 13 и 20) для рѣзки (стружки) деревянныхъ лентъ на коробки и спичечную соломку; машина съ однимъ ножомъ и тремя рѣзцами, для рѣзки изъ дерева лентъ спичечной соломки и машина для рѣзки лентъ на коробки, съ тремя деревянными подставками, опредѣляющими мѣру отрѣзываемыхъ частей.

б) *Сушильное отдѣленіе* съ утрамбованнымъ землянымъ поломъ. Посрединѣ чугунная печь. У стѣнъ по обѣимъ сторонамъ печи находятся деревянные станки (родъ этажерокъ) для шестидесяти сушильныхъ проволочныхъ ситъ, въ которые помѣщается спичечная соломка, поступающая изъ машиннаго отдѣленія.

в) *Макильное отдѣленіе* съ кирпичнымъ поломъ. Посрединѣ отдѣленія находится особаго устройства печь съ двумя вдѣланными на поверхности ея чугунными плитами, съ желѣзнымъ надъ нею колпакомъ и съ вентиляторомъ для выхода газовъ и паровъ. Одна изъ плитъ имѣетъ форму ящика, въ который накладывается парафинъ, другая-же гладкая плита служитъ для подогрѣванія спичечной соломки. Въ этомъ-же отдѣленіи находятся двѣ чугунные ручныя машинки (краскотерки) для растиранія веществъ, входящихъ въ составъ зажигательной массы, и два деревянныхъ стола. Въ сре-



Сушильное отделение



Наборное отделение

динѣ одного изъ нихъ вѣзана чугунная доска, на которой съ помощію деревянной подушки окончательно выравнивается спичечная соломка, набранная въ рамы; на срединѣ-же другого стола укрѣпленъ металлическій трехсторонній ящикъ, на дно котораго накладывается зажигательная масса, уравниваемая, особо приспособленною линейкою.

г) *Наборное отдѣленіе.* Въ немъ помѣщена металлическая ручная машина, которая посредствомъ имѣющихся при ней металлическихъ ситъ распределяетъ и уравниваетъ спичечную соломку въ особые рамки—станки, для болѣе удобной накладки на соломку зажигательной массы.

д) *Упаковочное отдѣленіе.* Въ немъ находится столъ съ перегородками, гдѣ производится укладка спичекъ въ коробки.

и ж) *Отдѣленіе для обандероливанія спичекъ.* Въ немъ столы съ особо-устроенными металлическими станками для намазыванія краски на коробки для воспламененія спичекъ.

З) Фабрика работаетъ въ теченіи 8-ми мѣсяцевъ въ году и вырабатываетъ спичекъ до 1.000.000 коробокъ, (въ каждой коробкѣ не болѣе 75 штукъ) на сумму 10,000 рублей. Сбытъ спичекъ производится въ Ир-



Упаковочное отделение



Упаковка спичек надомниками



Каменное здание фабрики,  
построенное при А.И. Ротове (после 1915 г.)



Цех упаковки фабрики «Байкал» (после 1924 г.)

кутскѣ, Иркутскомъ округѣ, въ Забайкальской, Приморской и Якутской областяхъ.

4) Рабочихъ на фабрикѣ собственно 16 человекъ; изъ нихъ: взрослыхъ 7, остальные малолѣтнія, не моложе 15-ти лѣтъ; кромѣ того занимаются на сторонѣ клейкою коробокъ для фабрики 30 человекъ.

5) Жалованье рабочіе получаютъ издѣльно и помѣсячно; первые: при 8-ми и 10-ти часовой работѣ въ день зарабатываютъ отъ 40 к. до 1 р. 05 коп.; мѣсячная-же плата отъ 15 до 25 рублей.

и 6) Не лишнимъ будетъ обратить вниманіе, что благодаря мѣстной фабрикѣ цѣна на шведскія спички существуетъ теперь въ Иркутскѣ 10 р. за ящикъ въ 1000 кор., тогда какъ ранѣе, до 1888 г., онѣ продавались здѣсь по 12 и 15 руб. за ящикъ, до существованія еще на нихъ акциза, котораго на каждый ящикъ уплачивается 2 руб. 50 коп.; значить мѣстные потребители имѣютъ сбереженія отъ 4 р. 50 к. до 7 р. 50 к. на каждыя 1000 коробокъ.

---

Дозволено цензурою 21-го Іюня 1891 года.

Иркутскъ. 1891 г. Типографія А. А. Сизыхъ, Больш. ул., д. Герландтъ.