

## Пчелиный улей на спичечной этикетке.

*Р.Э Узбеков.*

*Доктор биологических наук, МГУ им. Ломоносова, Москва, Россия,  
Университет Франсуа Рабле, Тур Франция.*

В нескольких известных мне коллекциях имеется этикетка с «домиком» и надписью «БЕЗОПАСНЫЕ СПИЧКИ» без каких-либо дополнительных пояснительных данных. Есть такая этикетка и в моей коллекции (**Рис. 1**). Я купил её на аукционе вместе с несколькими довоенными этикетками разных фабрик. Однако, конкретно для этой этикетки трудно понять для коробков какой фабрики и когда она была использована. На оборотной стороне этикетки видны следы от «синей бумаги» и отпечаток непонятного рисунка, нанесенного чёрной краской.



*Рис.1. Лицевая и обратная сторона этикетки из коллекции Р.Э. Узбекова  
и рисунок пчелиного улья с сайта <http://svoya-izba.ru>.*

Последний раз вопрос об этой этикетке я увидел (тема «Ошибка?», дата: 30.06.2016) на форуме сайта Виктора Малашина (<http://www.matchlabel.com/forum/2-9-1>). Ни хозяин этикетки, ни автор сайта не смогли ничего определённого о ней сказать. Для начала определим, что за «домик» на ней изображён. Это, несомненно, пчелиный улей. В Интернете можно без труда найти похожие картинки (<http://svoya-izba.ru/2013/02/07/как-изготовить-улей-для-пчел-чертежи/>).

Посмотрим на нашу этикетку. В нижней части улья имеется выступающая из фронтальной плоскости «прилётная доска», на которую садятся пчёлы, чтобы потом

заползти в отверстия, ведущие во внутреннюю часть улья – «летки». На рисунке в левой части изображены 6 летков, в правой 7 летков. Сверху прилётная доска защищена от дождя козырьком. Для того, чтобы вынимать рамки с сотами в верхней части улья имеется откидная крышка на двух петлях, а может быть это петли, на которых откидывается вся крыша (**Рис. 1**). Долгое время я не знал, как подступиться к решению загадки происхождения этой этикетки, пока не увидел на аукционе один её любопытный экземпляр. Но об этом немного позже.

А сейчас я вам расскажу казалось бы совсем о другом - о «двойных» этикетках. Не дубликатах, которыми мы обмениваемся с другими филлуменистами, а о тех случаях, когда одна этикетка наклеена на другую сверху. У меня в коллекции имеется несколько примеров таких двойных этикеток. Для начала посмотрим на этикетки и коробок в том виде, в котором я их приобрёл (**Рис. 2**).



*Рис.2. Лицевые и оборотные стороны «двойных» этикеток из коллекции Р.Э. Узбекова. Внизу – коробок с двойной этикеткой.*

Казалось бы ничего необычного? Но только до того момента, как эти этикетки попали в горячую воду. Если в первом случае мы видим, что этикетка была наклеена на каркор с техническим рисунком (**Рис. 3**), вероятно служащим для обозначения той стороны, куда нужно клеить этикетку, то во втором случае мы видим, что советская этикетка наклеена поверх немецкой (**Рис. 4**). Под этикеткой коробка оказалась идентичная техническая этикетка, и это показывает что такая комбинация не является случайностью.



**Рис. 3.** Двойная этикетка « SAFETY MATCHES » с верблюдом из коллекции Р.Э. Узбекова. «Нижняя» печать непосредственно на каркоре.



**Рис. 4.** Двойная этикетка «Three ears» и немецкая этикетка, найденная под ней из коллекции Р.Э. Узбекова.

*Надписи на немецкой этикетке (и перевод): Bahnhofsgaststätte (станция Gaststätte); BORGHORST I. W. (БОРГХОРСТ И. В.); Inh. A. Sauter (Инг. А. Заутер) Ruf 22 27 (Вызов 22 27); 103 Wedra, (дом улица ?) Zwingenberg-Bergst.*

*Полное название Zwingenberg (Bergstraße). Станция на железной дороге в Германии между городами Франкфурт-на-Майне и Гейдельберг, открыта в 1846 году. Я проезжал эту станцию на поезде в 1995 году!*

Обычно этикетки на коробки наклеивают на той же фабрике, где изготавливаются сами спички. Возможно, что в описанных случаях это правило не работало. Но почему немецкая этикетка заклеена советской? Можно было бы предположить, что так поступил владелец этикетки, но очевидно, что бренд «Three ears» («Три колоска») один из самых распространённых и, поэтому, ценность этой этикетки очень низкая. Зачем же заклеивать более ценную этикетку менее ценной? Значит, верхняя этикетка

была наклеена уже на фабрике и кто-то немецкие спички выдавал за экспортные советские. У меня было предположение, что немецкие спички были взысканы в качестве контрибуции, а затем уже перепроданы за границу советскими властями. Я попросил двух своих немецких друзей-филлуменистов Петера Дёрлинга (автора первого каталога этикеток царской России) и Акселя Винера (множество этикеток которого было использовано в каталоге Петера) помочь мне с датировкой этой немецкой этикетки. Оба ответили уже на следующий день и их ответы были очень близки. Оказалось, что эта этикетка 1957-1962 годов. Она была выпущена спичечной фабрикой в городе Цвингенберге (маленький город рядом с Дармштадтом) компании Мангейм-Рейнау DZG-Match Works Ltd.

Вернёмся к истории с этикеткой с ульем. Пару недель назад я наткнулся на аукционе на такую же этикетку, но в крайне плохом состоянии, которое выражалось в разрывах и даже утрате части рисунка. Но в этих разрывах просвечивала ещё одна этикетка, которая была под ней (**Рис. 5**). Я купил этот лот, чтобы выяснить – что же там в нижнем слое.



*Рис. 5. Двойная этикетка с ульем. Из коллекции Р.Э. Узбекова.*



*Рис. 6. Двойная этикетка после частичного удаления верхней этикетки. Из коллекции Р.Э. Узбекова.*

И вот конверт с этикеткой у меня в руках. Оказалась, что этикетка наклеена на шпоновую дощечку коробка. Я её отсканировал в первоизданном виде и бросил в горячую воду. Шпоновая основа с синей бумагой отошли очень быстро, а вот две этикетки оказались, к сожалению, склеены каким-то другим клеем, который не растворялся в горячей воде. Поскольку для меня верхняя этикетка в таком виде ценности не представляла, то я начал постепенно соскребать её поверхностные слои, пока не стало понятно, какая этикетка находится под ней. Это оказалась этикетка фабрики «X Октябрь» («X Кастрычнік») 1930-1932 годов выпуска (**Рис. 5**). В мокром виде нижняя этикетка была видна значительно лучше, и я не стал удалять бумагу верхней этикетки полностью, чтобы не повредить рисунок нижней. Рисунок этикетки не имел сходства с тем отпечатком, который виден на моей старой этикетке (**Рис. 1**).



*Рис. 6. Этикетка фабрики «X Кастрычнік» идентичная той, которая оказалась под этикеткой с ульем. Из коллекции Р.Э. Узбекова.*

На этом факты заканчиваются, и начинаются интерпретации и гипотезы. Мы видели, что и на оборотной стороне моей этикетки (**Рис. 1**) имеется отпечаток, вероятно оставленный этикеткой, на которую она была наклеена. Значит – наклеивание этикетки с ульем поверх других этикеток не исключение, а правило. Но, как выяснилось при отмачивании, клей был использован не фабричный. Могу предположить, что была заказана партия этикеток и куплены спички в розничной торговле. Для чего? Для того, чтобы раздать участникам какого-то совещания или съезда, например, «съезда пчеловодов». На это указывает и отсутствие указанной цены коробка и другой технической информации на этикетке. Поскольку нижние этикетки различаются, и был использован не стандартный фабричный клей, я думаю, что «сувениры» изготовлялись кустарно.

Второй вопрос – когда и где это происходило? Теперь мы знаем дату выхода «нижней» этикетки. Можно предположить, что эти этикетки практически ровесники. Фабрика «Х Кастрычнік» расположена в Белоруссии, вероятно там и были наклеены этикетки поверх этикеток этой фабрики.

Таким образом, мой предварительный вывод состоит в том, что «этикетка с ульем» была наклеена для раздачи в качестве сувениров делегатам «съезда пчеловодов» в 1930-1932 года, предположительно в Белоруссии.