

Смертельная схватка на спичечной этикетке.

Р.Э. Узбеков.

*Доктор биологических наук, ассоциированный профессор МГУ им.
М.В. Ломоносова, Москва.*

Начнём наш анализ с общей характеристики изучаемого объекта. Я берусь утверждать, что это спичечный этикет. В пользу этого предположения говорят по крайней мере три факта: 1) - наличие по бокам изображения следов намазки (фосфорной массы); 2) – фрагменты акцизного бандероля на этикетке; 3) – характерная надпись «ЭТИК. ЗАЯВЛ. ОТДЪЛУ ПРОМЫШЛЕННОСТИ» (полная расшифровка - ЭТИКЕТ ЗАЯВЛЕН ОТДЕЛУ ПРОМЫШЛЕННОСТИ»).

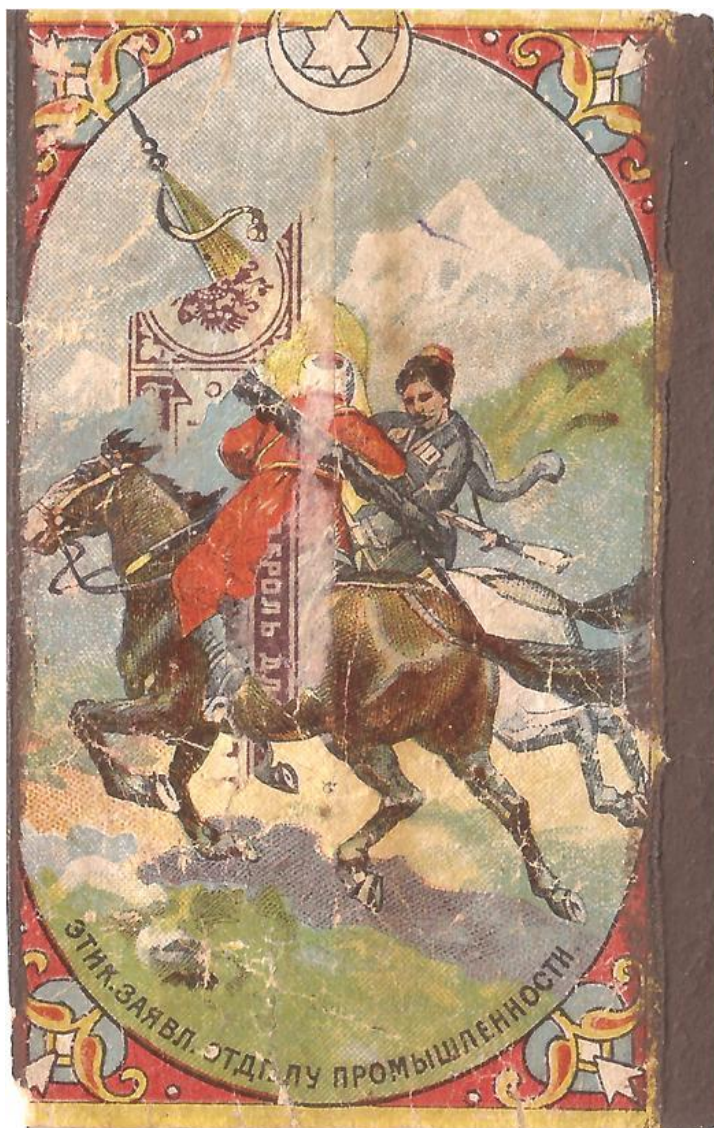


Рис. 1. Исследуемый этикет из коллекции автора статьи.

Второй вопрос - можно ли считать этот этикет подлинным? Мне кажется, что на этот вопрос можно ответить положительно. В пользу этого говорит не только сложность изготовления одновременно самого этикета и бандероля с намазкой, но и относительно низкая цена, по которой он был мною приобретён. Предыдущий владелец купил этот этикет в одном из букинистических магазинов Санкт-Петербурга в составе небольшой коллекции этикетов царского и раннего советского периодов, в которой не было ни одного поддельного экземпляра. И также по весьма доступной цене.

Третий вопрос станет, вероятно, основным в этом небольшом исследовании – к какому периоду относится данный этикет?

Начнём искать ответ с бандероля. Тут для опытного филлумениста сразу два сюрприза. Как известно из специальной литературы (1), бандероли были трёх цветов: оранжевые с 1888 (или с 1893 года) по 1905 год, салатные с апреля 1905 по сентябрь 1914 и чёрные с октября 1914 года по 1917. Последний тип бандеролей продолжал использоваться и в первые годы Советской власти, подробнее об этом можно прочитать в одной из моих статей (2). Также были в использовании бандероли, выпущенные в Российской Федерации и Украинской республике (Рис. 2).



Рис. 2. Различные типы бандеролей, использовавшиеся в царской России (слева), Российской Федерации (справа наверху) и Украинской республике (справа внизу). Из коллекций П.М. Янколовича и Р.Э. Узбекова.

Но на исследуемом этикете бандероль имеет бордовый цвет! Судя по хорошей сохранности изображения, этикет не подвергся повреждающему действию воды,

света или химических веществ. Поэтому маловероятно, чтобы бандероль так изменил свой первоначальный цвет. Могу предположить два объяснения описанному факту. Во-первых, возможно, что бандероли для коробков большего (чем стандартные коробки наполнением до 75 спичек) размера или специального назначения имели другой цвет. Во-вторых, возможно, что бордовые бандероли наклеивали на коробки в период 1888-1893 годов. Кроме того, орнамент вокруг двуглавого орла на бандероле отличается от стандартного (**Рис. 2**).

В верхней части этикета изображён герб, представляющий собой комбинацию полумесяца и шестиконечной звезды. Этот двойной символ известен ещё с античных времен. Я нашёл в Интернете (**3**) такое объяснение этого знака: «... полумесяц - символ процветания, звезда - символ цели. В сборе получается "благоприятное развитие под благодатным управлением"».



Рис. 3. Шестилучевая звезда с полумесяцем на старинной монете.

Позднее этот знак стал символом Византийской империи, а после падения последней в 1453 был взят Осман (Усман)-пашой в качестве символа Османской империи. Бытующее сейчас мнение о том, что полумесяц является символом ислама неверно, эта религия вообще не разрешает создание подобных символов. Но на протяжении нескольких сот лет именно Османская империя, в первую очередь в глазах европейцев, была олицетворением ислама, поэтому династический символ этой империи стал ассоциироваться с исламом вообще.

Что же может символизировать этот знак на исследуемом этикете? Остановимся пока на версии, что изображение как-то связано с Османской империей.

На заднем плане картины на этикете изображена гора. Это какая-то конкретная гора или плод фантазии художника? Попробуем поискать изображения в Интернете. Район поиска примерно ясен – где-то между Российской и Османской империями.

Склоны ближних гор покрыты травой, дальней горы снегом. Очевидно, что это одна из высоких гор Кавказа. По очертаниям Эльбрус и Арарат не подходят, наиболее близко изображение к горе Казбек (**Рис. 4**), вблизи которой проходит Военно-Грузинская дорога, поэтому это место имеет стратегическое военное значение. Очертания горы довольно сильно отличаются в зависимости от того, с какой стороны находится наблюдатель (**Рис. 4**) и, поэтому, хотя нельзя с полной уверенностью утверждать о тождественности изображения, мне кажется, что на этикете изображена всё-таки гора Казбек.



Рис. 4. Изображение горы Казбек на этикетке фабрики «Гигант» 1957 года. Этот рисунок художника Роберта Грабе знаком курильщикам по пачке советских папирос «Казбек». Только на «спичечном варианте» у всадника исчезла борода. Этикетка из коллекции автора статьи. Рядом фотография горы Казбек с сайта (4).

Обратим теперь своё внимание на всадников, которые сошлись в сабельном поединке. Обращенный к нам лицом казак в левой руке держит знамя, а находящийся к нам спиной турок или горец атакует его. Лошади идут параллельно, значит атакующий догоняет казака. За спиной у казака ружьё, но он не успел им воспользоваться и выхватил шашку. Ему пришлось бросить поводья, чтобы отбить первую атаку. Автор рисунка подчёркивает свою симпатию к казаку, изображая его на белом коне, а его противника на тёмно-гнедом. Казак безбородый. Возможно именно на Кавказе казаки брили бороды, чтобы в бою было легче отличать своих от противников, поскольку, мы видим, что одежда у обоих участников поединка в целом похожа.

У «турка» за спиной висит продолговатый предмет, вероятно укороченный кавалерийский карабин, завернутый в ткань, значит он даже не пытался его использовать.

Знамя у казака желтого цвета, на конце его имеется заостренный наконечник (как поясняет Википедия - это главное отличие знамени от флага). Также знамя украшено двумя шаровидными (или кольцевидными) продолжениями наконечника и кистью. Для нашего анализа это важно, поскольку показывает, что это не просто боевой полковой флаг, прикрепленный к пике, а специально изготовленное знамя.

Цвет знамени должен соответствовать цвету приборного сукна войска (5). Синий цвет сукна имели полки Терского и Оренбургского войска, темно-синего полки Донского войска. А жёлтый цвет сукна и знамен имели воины Астраханского, Забайкальского и Уссурийского войска, а также Текинского конного полка (5). Последние варианты из-за их удалённости от места событий можно не рассматривать. Получается, что казак Донского, Терского или Оренбургского войска спасает флаг войска астраханского. Следует отметить, что в руках у казака не просто полковой флаг,

который имел квадратную форму со стороной в 89 см и обозначал местонахождение командира полка в бою и носился на пике, а большой штабной флаг, который не покидал, как правило, квартир полка (временных или постоянных).

Желтый цвет имел также Сухопутный Императорский штандарт (6). Возможно, что на картине и этикете запечатлён действительно исторический момент спасения знамени полка или Императорского штандарта при внезапном нападении неприятеля.

Как уже было отмечено, судя по цвету сукна одежды казак принадлежал к Донскому, Терскому или Астраханскому войску. А кто же его неприятель? На нём сапоги, красный халат.

Главным убором регулярных военных частей Османской империи была феска. В холодную погоду она могла дополнительно обматываться тюрбаном, конец которого свешивался за спину. На коннике мы видим папаху, что позволяет причислить его к нерегулярным формированиям баши-бузуков или к отряду «черкесов».

Когда же произошли показанные на этикете события? Наличие бандероля говорит нам, что этикет был выпущен после 1888 года. Кавказская война завершилась в 1864 году и, поэтому, маловероятно, чтобы на этикете изображались события той войны.

Второй вариант - русско-турецкая война (1877—1878), в которой Россия вела бои не только на Балканах, но и, одновременно на Закавказском театре военных действий захватила у Османской империи Карс и Батум. Кроме того, в ходе этой войны Российские войска также принимали участие в подавлении восстаний в Абхазии, Чечне и Дагестане. Если допустить, что на этикете изображена гора Казбек, но возможно, что события происходят именно на Северном Кавказе. Но после этой войны к 1888 году прошло уже 10 лет. Может быть этикетка юбилейная? 10 лет победы в этой войне? Юбилеи этой, впервые после 1815 года победоносной для России войны, широко отмечались. Тем более, что в период с 1878 года Россия долгое время вплоть до 1905 года больших войн не вела. Например, в честь 20-летия победы в 1898 году на братской могиле русских воинов в пригороде Стамбула русскими властями был возведен мемориал и храм на земле, выкупленной у Турции.

В заключении подведу некоторые предварительные итоги. Этикет, вероятно, юбилейный и выпущен или в 1888 или в 1898 году с честь годовщины победы России в Русско-Турецкой войне 1877-1878 годов. На этикете изображена схватка между казаком Терского, Оренбургского или Донского войска и воином «черкесом» на фоне горы Казбек. Казак спасает Сухопутный Императорский штандарт или знамя Астраханского полка после внезапного нападения неприятеля.

Использованные источники информации.

1. «Энциклопедический Словарь Филумениста» (ЭСФ), коллектив авторов, под редакцией В.Г. Бармакова. ЗАО «Кудесник», Москва, 2005 .
2. [Узбеков Р.Э. \(октябрь-декабрь, 2010\) “Царский бандероль на коробке Советской России”, “Невский филуменист”, № 33, стр. 6-9 / Uzbekov R.E. \(October-December, 2010\) “A Tsar period banderole on soviet matchbox”, “Nevskij philumenist”, № 33, p. 6 – 9.](#)

3. Интернет сайт - <http://xclass.livejournal.com/168160.html>
4. Интернет сайт - http://fr.wikipedia.org/wiki/Mont_Kazbek
5. Интернет сайт - http://skook-kazkurer2.ucoz.ru/publ/iz_itorii_kazachestva/nagrody_rossijskoj_imperii/kazachi_znamjona_shtandartja_i_flagi/55-1-0-187
6. Интернет сайт - http://www.varvar.ru/arhiv/slovo/kazaki_znm.html

Также при написании статьи были использованы сведения, полученные на форумах :

kazarla.ru и kazak-center.ru